

فهرست مطالب

صفحه	عنوان
۱	فصل اول: شناخت تاریخی هنری شهر یزد در دوره قاجار
۲	۱-۱ پیشینه تاریخی فرهنگی یزد
۴	۲-۱ یزد در دوره قاجار
۴	۱-۲-۱ گذری کوتاه بر شرایط سیاسی- اجتماعی و اقتصادی شهر یزد در دوره قاجار و تأثیر آن بر هنر و معماری
۶	۲-۲-۱ معرفی معماری دوره قاجار در شهر یزد با نگاه به تزیینات آن
۱۰	فصل دوم: معرفی و بررسی تزیینات گچی شهر یزد در دوره قاجار
۱۱	۱-۲ گذری کوتاه بر تزیینات گچبری در دوره های تاریخی قبل و بعد از قاجار در شهر یزد
۱۷	۲-۲ معرفی و بررسی تزیینات گچی دوره قاجار در یزد
۱۷	۱-۲-۲ طرح ها و موتیف های گچبری دوره قاجار در یزد
۲۸	۲-۲-۲ شیوه ها و فنون آرایه های گچی دوره قاجار در شهر یزد
۲۹	۱-۲-۲-۱ گچبری برجسته بر روی زمینه گچ و سیمگل
۳۲	۱-۲-۲-۲ ۱ مطالعات فنی نمونه ها بر اساس روش های آزمایشگاهی و مشاهدات دستگاهی
۳۵	۱-۲-۲-۲ ۱- الف آگاهی از حضور مواد معدنی یا آلی افزودنی به گچ
۴۴	۲-۲-۲-۲ ۲ گچبری با ضخامت اندک و طرح های تکرار شونده
۴۹	۲-۲-۲-۲ ۲- الف مطالعات آزمایشگاهی و مشاهدات دستگاهی
۵۷	۳-۲-۲-۲ ۳ گچبری مشبک
۶۰	۴-۲-۲-۲ ۴ کاربندی ها گچی
۶۱	۵-۲-۲-۲ ۵ استفاده از گچ به عنوان ملات
۶۱	۶-۲-۲-۲ ۶ استفاده از گچ به عنوان بستری برای تزیینات نقاشی و طلا کاری
۶۲	۷-۲-۲-۲ ۷ تلفیق گچ و آینه
۶۲	۷-۲-۲-۲ الف پیشینه تلفیق گچبری با آینه کاری
۶۴	۷-۲-۲-۲ ب شیوه های تلفیق گچبری و آینه کاری در تزیینات معماری خانه های دوره قاجار
	در شهر یزد
۷۰	فصل سوم: خانه شیخ الاسلام؛ معرفی، مطالعات فنی و پیشنهادات مرمتی
۷۱	۱-۳ شکل گیری تاریخی و قدمت بنا
۷۲	۲-۳ شرح پلان و فضاهای معماری بنا
۷۵	۳-۳ تزیینات معماری خانه شیخ الاسلام

۷۵	۳-۳-۱ فضاهای دارای تزیینات معماری در خانه شیخ الاسلام
۷۵	۳-۳-۱-۱ سر در ورودی
۷۶	۳-۳-۱-۲ هشتی ورودی
۷۶	۳-۳-۱-۳ فضای باز حیاط
۷۸	۳-۳-۱-۴ اتاق ها و زیر زمین ها
۷۹	۳-۳-۱-۵ اتاق پنج دری (آینه خانه)
۷۹	۳-۳-۱-۵-۱ تزیینات سقف اتاق
۸۱	۳-۳-۱-۵-۲ دیوارها
۸۲	۳-۳-۱-۵-۲-الف بالاترین قسمت دیوار
۸۳	۳-۳-۱-۵-۲-ب خط دوال
۸۴	۳-۳-۱-۵-۲-ج فضای بالای طاقچه ها و درها تا قطار بندی ها
۸۵	۳-۳-۱-۵-۲-د طاقچه ها
۸۵	۳-۳-۱-۵-۲-ه ازاره ها
۸۶	۳-۳-۱-۶ بادگیر
۸۶	۳-۳-۱-۷ دیوار جان پناه اطراف پشت بام
۸۷	۳-۳-۱-۸ مستندات تصویری
۹۵	۳-۴ بررسی های فن شناختی تزیینات خانه شیخ الاسلام با نگاه ویژه به تزیینات گچی
۹۵	۳-۴-۱ لایه نگاری گونه های متفاوت تزیینات معماری
۹۵	۳-۴-۱-۱ لایه های مشترک در گونه های متفاوت تزیینی
۹۵	۳-۴-۱-۱-۱ لایه تکیه گاه
۹۶	۳-۴-۱-۱-۲ لایه آستر در تزیینات متفاوت
۹۶	۳-۴-۱-۱-۳ لایه بستر زیرین در تزیینات متفاوت
۹۸	۳-۴-۱-۲ لایه نگاری تزیینات گچی برجسته در اتاق آینه خانه
۹۹	۳-۴-۱-۲-الف مشاهدات دستگاهی و مطالعات آزمایشگاهی جهت آگاهی از شیوه عمل آوری گچ و شناسایی مواد تشکیل دهنده لایه ها
۱۰۲	۳-۴-۱-۲-ب عملیات نمونه سازی
۱۰۲	۳-۴-۱-۲-ب-۱ شرح عملیات نمونه سازی
۱۰۴	۳-۴-۱-۳ لایه نگاری تزیینات گچی مُهری در اتاق آینه خانه
۱۰۵	۳-۴-۱-۳-الف مشاهدات دستگاهی و مطالعات آزمایشگاهی
۱۰۶	۳-۴-۱-۳-ب عملیات نمونه سازی
۱۰۸	۳-۴-۱-۴ لایه نگاری تزیینات گچبری روی آینه
۱۰۹	۳-۴-۱-۴-الف مشاهدات دستگاهی و مطالعات آزمایشگاهی
۱۱۱	۳-۴-۱-۴-ب عملیات نمونه سازی

- ۱۱۳ ۵-۱-۴-۳ لایه نگاری تزیینات آینه کاری
- ۱۱۷ ۵-۱-۴-۳ الف آنالیز خمیر چسباننده آینه ها به سطح بستر
- ۱۱۹ ۶-۱-۴-۳ لایه نگاری تزیینات دیوارنگاره ها
- ۱۲۰ ۶-۱-۴-۳ الف شناسایی کیفی رنگدانه ها به روش شیمی تر
- ۱۲۳ ۷-۱-۴-۳ تزیینات کار بندی هشتی ورودی
- ۱۲۵ ۵-۳ آسیب شناسی تزیینات خانه شیخ الاسلام با نگاه متمرکز بر تزیینات گچی
- ۱۲۵ ۵-۳ پیشینه آسیب شناسی منطقه
- ۱۲۷ ۵-۳ ۲ آسیب های وارده برسازه و تزیینات معماری خانه شیخ الاسلام
- ۱۲۷ ۵-۳ ۱-۲ آسیب های ناشی از حرکات سازه بنا
- ۱۲۹ ۵-۳ ۲-۲ آسیب های معماری
- ۱۲۹ ۵-۳ ۱-۲-۲ آسیب های ناشی از دخالت در اجزا و فضاهای معماری
- ۱۳۱ ۵-۳ ۲-۲-۲ آسیب های وارده بر تزیینات
- ۱۳۱ ۵-۳ ۲-۲-۲ الف آسیب های لایه کاهگل
- ۱۳۳ ۵-۳ ۲-۲-۲ ب آسیب های لایه گچ و خاک به عنوان لایه بستر تزیینات
- ۱۳۳ ۵-۳ ۲-۲-۲ ج آسیب لایه های تزیینی
- ۱۳۳ ۵-۳ ۲-۲-۲ ج-۱ آسیب های ناشی از حرکات سازه بنا
- ۱۳۴ ۵-۳ ۲-۲-۲ ج-۲ آسیب های ناشی از عدم مراقبت صحیح و بی توجهی به ارزش های هنری و تاریخی اثر
- ۱۳۵ ۵-۳ ۲-۲-۲ ج-۳ آسیب های ناشی از عملکرد عوامل بیولوژیک
- ۱۳۷ ۵-۳ ۲-۲-۲ ج-۴ آسیبهای ناشی از تأثیر باد و جریانات هوا
- ۱۳۸ ۵-۳ ۲-۲-۲ ج-۵ آسیب های ناشی از تأثیر رطوبت بر لایه های تزیینی متفاوت
- ۱۳۹ ۵-۳ ۲-۲-۲ ج-۶ آسیب های ناشی از ضعف تکنیکی و فن شناختی
- ۱۴۰ ۵-۳ ۲-۲-۲ ج-۳ آسیب های رخ داده در ساختار میکروسکوپی و کریستالی اندودهای گچی و لایه گچ و خاک
- ۱۴۰ ۵-۳ ۲-۲-۲ ج-۳ الف تغییر فاز کریستالی لایه های گچ
- ۱۴۴ ۵-۳ ۲-۲-۲ ج-۳ ب مدل سازی تغییر فاز کریستالی
- ۱۴۶ ۵-۳ ۲-۲-۴ مستند نگاری آسیب های وارده بر لایه تزیینی سقف و بخشی از تزیینات دیوارها
- ۱۴۹ ۶-۳ توصیه های حفظ و مرمت کلیت بنا بر اساس اصول و رهنمودها

فهرست شکل ها

صفحه	عنوان شکل
۱۱	شکل ۲-۱ گچبری های بقعه دوازده امام در قسمت ازاره ی جبهه شرقی
۱۱	شکل ۲-۲ تصویر گچبری های بقعه دوازده امام در بخش محراب
۱۲	شکل ۲-۳ کاربندی گلی محراب شاه ابوالقاسم با اندود گچ
۱۲	شکل ۲-۴ گچبری های محراب زیارتگاه سید عبدالنبی
۱۲	شکل ۲-۵ گچبری های محراب زیارتگاه سید عبدالنبی
۱۳	شکل ۲-۶ کاربندی های گلی با اندود گچ خانه حسینیان
۱۳	شکل ۲-۷ کاربندی های گلی با اندود گچ خانه سالار
۱۴	شکل ۲-۸ تزیینات گلی بنای گنبد هشت
۱۴	شکل ۲-۹ تزیینات گلی بنای گنبد هشت
۱۴	شکل ۲-۱۰ گچبری های مدرسه شمسیه در کنار نقوش رنگی بر روی زمینه گچ
۱۴	شکل ۲-۱۱ گچبری های قالبی مدرسه رکنیه
۱۵	شکل ۲-۱۲ مقرنس ها و حاشیه تزیینی گچی با طرح زیگ زاگ در بالا و پایین آنها بقعه سستی فاطمه
۱۵	شکل ۲-۱۳ تزیینات گچی رنگ آمیزی شده در بقعه سستی فاطمه
۱۶	شکل ۲-۱۴ تزیینات گچی ایوان خانه مسگر نژاد
۱۶	شکل ۲-۱۵ تزیینات گچی داخل و اطراف طاقچه های ایوان خانه مسگر نژاد
۱۸	شکل ۲-۱۶ گل چند پر، در مرکز خطوط پیچان و به هم بافته ختایی ها تزیینات گچبری خانه آشفته
۱۸	شکل ۲-۱۷ گل های چند پر، در کنار بندهای ختایی ها تزیینات گچبری خانه پشت کمالیه
۱۹	شکل ۲-۱۸ گل کوب استلیزه شده و برش خورده خانه حسین علی هراتی
۱۹	شکل ۲-۱۹ غنچه گل های سه پره سقف تالار خانه آشفته
۱۹	شکل ۲-۲۰ گل رز ساده شده با برش از مقطع خانه عرب زاده
۱۹	شکل ۲-۲۱ گل لاله در کنار گل چند پر با برش از مقطع خانه پشت کمالیه
۲۰	شکل ۲-۲۲ طرح گلدانی با شاخ و برگ پر از گل خانه پشت کمالیه
۲۰	شکل ۲-۲۳ نقش سرو به صورت پایه طرح های گلدانی خانه پشت کمالیه
۲۰	شکل ۲-۲۴ طرح گلدانی در ترکیب با آینه کاری خانه گرجی
۲۰	شکل ۲-۲۵ طرح سرو در ترکیبی از نقوش ختایی و خطوط گردان به همراه گل های چندپر تیمچه تهرانی ها
۲۱	شکل ۲-۲۶ طرح های هندسی؛ ترکیبی از نقوش مثلث، مستطیل، ستاره و چند ضلعی ها در بخش گیلویی سقف تالار خانه مودت
۲۱	شکل ۲-۲۷ جزئیات طرح های هندسی خانه مودت
۲۱	شکل ۲-۲۸ نقش طاووس تلفیق گچبری و آینه کاری خانه لاریها

- شکل ۲-۲۹ نقوش پرندگان در ترکیب با خوشنویسی خانه گرجی ۲۱
- شکل ۲-۳۰ گل لاله تزیینات گچبری خانه محمودی ۲۲
- شکل ۲-۳۱ گل رز تزیینات گچبری خانه کلاهدوزها ۲۲
- شکل ۲-۳۲ دسته گل‌های رز تزیینات گچبری خانه ملک زاده ۲۲
- شکل ۲-۳۳ خطوط اسلیمی و ختایی که به سر بز، پرنده و اژدها ختم می شود خانه کلاهدوزها ۲۳
- شکل ۲-۳۴ خطوط اسلیمی و ختایی که به سر بز، پرنده و اژدها ختم می شود خانه کلاهدوزها ۲۳
- شکل ۲-۳۵ خطوط اسلیمی و ختایی که به سر بز، پرنده و اژدها ختم می شود خانه کلاهدوزها ۲۳
- شکل ۲-۳۶ نقش گل های کوبک به صورت کاملاً برجسته خانه کاشفی ۲۳
- شکل ۲-۳۷ نقش گلها و پرندگان در اجرایی بسیار واقعی تزیینات گچی ایوان خانه کاشفی ۲۳
- شکل ۲-۳۸ نقوش پرندگان تزیینات گچی ایوان خانه کاشفی ۲۴
- شکل ۲-۳۹ جدال شیر و گوزن تزیینات گچی ایوان خانه کاشفی ۲۴
- شکل ۲-۴۰ ستون نما های تزیینی خانه کاشفی ۲۴
- شکل ۲-۴۱ ستون نما های تزیینی خانه حیدر زاده ۲۴
- شکل ۲-۴۲ کاربرد خط در تزیینات معماری خانه امام جمعه ۲۵
- شکل ۲-۴۳ کاربرد خط در تزیینات گچی خانه گرجی ۲۵
- شکل ۲-۴۴ کاربرد خط در تزیینات گچی تیمچه تهرانی ها ۲۵
- شکل ۲-۴۵ گچبری با برجستگی زیاد دیوار های حیاط بانک شاهنشاهی ۲۵
- شکل ۲-۴۶ گچبری ورودی یکی از اتاقهای خانه ای در محله فهادان ۲۵
- شکل ۲-۴۷ ردّ پیش طرح قرمز در محل ریختگی گچبری پیش طرح دار بنای رکنیه ۳۱
- شکل ۲-۴۸ نمونه ای از محل ریختگی لایه گچ رویه گچبری های خانه گرجی متعلق به دوره قاجار ۳۱
- شکل ۲-۴۹ گچبری های برجسته سقف تالار خانه کلاهدوزها مربوط به دوره قاجار ۳۲
- شکل ۲-۵۰ تصویر سطح نمونه ها با استفاده از لوپ دیجیتال با بزرگنمایی ۲۰۰ برابر خانه شیخ الاسلام ۳۴
- شکل ۲-۵۱ تصویر سطح نمونه ها با استفاده از لوپ دیجیتال با بزرگنمایی ۲۰۰ برابر تیمچه تهرانی ها ۳۴
- شکل ۲-۵۲ زبری سطح زمینه گچبری های اتاق پنج دری خانه لاری ها ۳۴
- شکل ۲-۵۳ سطح گچ زمینه با بزرگنمایی ۲۰۰ برابر گچبری های اتاق پنج دری خانه لاری ها ۳۴
- شکل ۲-۵۴ مقطع عرضی نمونه گچبری خانه مودت ۳۵
- شکل ۲-۵۵ مقطع عرضی نمونه گچبری خانه لاریها ۳۵
- شکل ۲-۵۶ تصویر SEM نمونه گچ بدون مواد افزوده ۳۶
- شکل ۲-۵۷ تصویر SEM نمونه گچ دارای کتیرا ۳۶
- شکل ۲-۵۸ تصویر SEM از نمونه گچ و خاک بزرگنمایی ۴۰۰۰ برابر ۳۷
- شکل ۲-۵۹ کریستال های لایه گچ تزیینی خانه مودت بزرگنمایی ۴۰۰۰ برابر ۳۷
- شکل ۲-۶۰ کریستال های لایه گچ تزیینی برجسته خانه لاری ها بزرگنمایی ۴۰۰۰ برابر ۳۷
- شکل ۲-۶۱ طیف FTIR از نمونه گچ مجهول ۳۹

- شکل ۲-۶۲ طیف FTIR از نمونه گچ بدون مواد افزوده ۳۹
- شکل ۲-۶۳ ریختگی بسیار گچبری برجسته بر روی زمینه سیمگل خانه گرجی ۴۱
- شکل ۲-۶۴ گچبری برجسته بر روی زمینه گچ و خاک خانه کلاهدوز ها ۴۲
- شکل ۲-۶۵ گچبری برجسته بر روی زمینه سیمگل خانه امام جمعه ۴۲
- شکل ۲-۶۶ ریختگی لایه گلی دربین نقوش گچبری خانه کلاهدوزها ۴۲
- شکل ۲-۶۷ ردّ لایه گلی بر روی گچبری ها به دلیل بی دقتی در اجرا ، گچبری های خانه کلاهدوزها ۴۳
- شکل ۲-۶۸ استفاده از دوغابه گلی جهت اجرای چشم و خطوط بدن پرنده در گچبری های خانه حیدرزاده ۴۳
- شکل ۲-۶۹ گچبری با ضخامت اندک و طرح های تکرار شونده در بخش گیلویی سقف اتاق پنج دری خانه مودت ۴۴
- شکل ۲-۷۰ مهرستاره چهار پر دوره هخامنشی ۴۷
- شکل ۲-۷۱ مهر گل چند پر قرن ۶ و ۷ هجری قمری ۴۷
- شکل ۲-۷۲ گچ مهرشده محراب بقعه دوازده امام ۴۷
- شکل ۲-۷۳ گچ مهرشده محراب بقعه دوازده امام ۴۷
- شکل ۲-۷۴ گچبری های اتاق پنج دری خانه مودت ۴۸
- شکل ۲-۷۵ سطح صاف و یکدست گچبری بدون ردّ ابزار گچبری و یا ریز حفره ها، گچبری های اتاق پنج دری خانه مودت ۴۸
- شکل ۲-۷۶ گچبری مهری در ازاره های تالار بزرگ خانه آشفته ۴۹
- شکل ۲-۷۷ مقطع عرضی نمونه گچبری مهری خانه شیخ الاسلام تصویر SEM بزرگنمایی ۱۸ برابر ۴۹
- شکل ۲-۷۸ مقطع عرضی نمونه گچبری مهری خانه مودت تصویر SEM بزرگنمایی ۱۸ برابر ۵۰
- شکل ۲-۷۹ تصویر SEM بزرگنمایی ۳۰۰۰ برابر گچ نیم کشته نمونه سازی شده ۵۰
- شکل ۲-۸۰ تصویر SEM بزرگنمایی ۳۰۰۰ برابر گچبری مهری خانه آشفته ۵۱
- شکل ۲-۸۱ تصویر SEM بزرگنمایی ۳۰۰۰ برابر گچبری مهری خانه شیخ الاسلام ۵۱
- شکل ۲-۸۲ گچبری لچکی طاق نمای محراب شبستان شازده در مسجد جامع ۵۲
- شکل ۲-۸۳ گچبری های حاشیه اطراف طاق نمای محراب شبستان شاهزاده ۵۳
- شکل ۲-۸۴ گچبری های حاشیه اطراف طاق نمای محراب مسجد بیاق خان ۵۳
- شکل ۲-۸۵ گچبری حاشیه اطراف طاق نمای محراب شبستان شاهزاده با بزرگنمایی ۲۰۰ برابر ۵۴
- شکل ۲-۸۶ گچبری لچکی طاق نمای محراب شبستان شازده با بزرگنمایی ۲۰۰ برابر ۵۴
- شکل ۲-۸۷ سطح نمونه گچبری های حاشیه اطراف طاق نمای محراب شبستان شاهزاده با بزرگنمایی ۲۰۰ برابر ۵۴
- شکل ۲-۸۸ سطح گچبری لچکی طاق نمای محراب شبستان شازده در مسجد جامع تصویر تهیه شده ۵۴

- با لوپ دیجیتال با بزرگنمایی ۲۰۰ برابر
- شکل ۲-۸۹ تصویر SEM از گچبری لچکی اطراف طاق نمای محراب شبستان شازده با بزرگنمایی ۲۰۰۰ برابر ۵۵
- شکل ۲-۹۰ تصویر SEM گچبری های اطراف طاق نمای محراب شبستان شازده با بزرگنمایی ۱۵۰۰ برابر ۵۵
- شکل ۲-۹۱ تصویر SEM گچبری های اطراف طاق نمای محراب مسجد بیاق خان با بزرگنمایی ۱۵۰۰ برابر ۵۶
- شکل ۲-۹۲ تصویر SEM از گچ تیز با آب زیاد با بزرگنمایی ۱۰۰۰ برابر ۵۶
- شکل ۲-۹۳ پنجره مشبک گچی بنای بقعه دوازده امام جبهه شرقی بنا ۵۷
- شکل ۲-۹۴ پنجره مشبک گچی خانه آقاصدر مدرسی دوره قاجار ۵۸
- شکل ۲-۹۵ نمای بیرون پنجره ۵۸
- شکل ۲-۹۶ رنگ بنفش-ارغوانی حاصل از واکنش α -آمینو اسید و نین هیدرین ۵۸
- شکل ۲-۹۷ طیف مادون قرمز از ماده آلی استخراج شده از گچ پنجره مشبک خانه صدر مدرسی ۵۹
- شکل ۲-۹۸ گچبری مشبک ستون نمای تزئینی خانه لاریها اتاق آینه خانه ۶۰
- شکل ۲-۹۹ کاربرد گچ جهت بندکشی آجرکاری ۶۱
- شکل ۲-۱۰۰ کاربرد گچ جهت بندکشی آجرکاری ها ۶۱
- شکل ۲-۱۰۱ لایه های رنگ و طلاچسبان بر روی بستر گچی، دیوار نگاره های اتاق گوشواره در خانه مودت ۶۲
- شکل ۲-۱۰۲ آینه کاری های خانه مودت در اتاق آینه خانه ۶۴
- شکل ۲-۱۰۳ آینه کاری های خانه مودت در اتاق آینه خانه ۶۴
- شکل ۲-۱۰۴ آینه کاری های خانه امام جمعه بر روی زمینه گچی ۶۶
- شکل ۲-۱۰۵ آینه کاری های خانه امام جمعه بر روی زمینه گچ و خاک ۶۶
- شکل ۲-۱۰۶ آینه کاری های خانه ملک التجار بر روی زمینه گچ ۶۷
- شکل ۲-۱۰۷ آینه کاری های خانه لاریها بر روی زمینه گچ ۶۷
- شکل ۲-۱۰۸ آینه کاری بر روی زمینه گچبری، خانه ملک التجار ۶۸
- شکل ۲-۱۰۹ آینه کاری های خانه شیخ الاسلام ۶۸
- شکل ۲-۱۱۰ آینه کاری های خانه شیخ الاسلام ۶۸
- شکل ۳-۱ نمای فعلی جبهه جنوب غربی ۷۱
- شکل ۳-۲ نمای فعلی جبهه جنوب شرقی ۷۱
- شکل ۳-۳ نمای فعلی جبهه شمال شرقی ۷۱
- شکل ۳-۴ نمای فعلی جبهه شمال غربی ۷۱
- شکل ۳-۵ سایت پلان خانه شیخ الاسلام ۷۲

- شکل ۳-۶ پلان طبقه همکف خانه شیخ الاسلام ۷۴
- شکل ۳-۷ پلان طبقه زیرزمین خانه شیخ الاسلام ۷۴
- شکل ۳-۸ ورودی بنا واقع در جبهه شمال غربی ۷۵
- شکل ۳-۹ طرح جناقی آجرکاری سردر ورودی بنا ۷۵
- شکل ۳-۱۰ طاق نمای کاربندی شده در هشتی ورودی ۷۶
- شکل ۳-۱۱ کاربندی سقف هشتی ورودی ۷۶
- شکل ۳-۱۲ فضاهای اطراف حیاط با تزیینات ساده ۷۷
- شکل ۳-۱۳ کاربندی ساده گلی با پوشش اندود گچ تزیین بالای دریچه های طبقه دوم ۷۷
- شکل ۳-۱۴ تزیینات لبه بام بر اساس چیدمان متنوع آجرها ۷۷
- شکل ۳-۱۵ در آرسی یکی از اتاق های طبقه دوم ۷۸
- شکل ۳-۱۶ یکی از در های بسیار زیبای اتاق آینه خانه ۷۸
- شکل ۳-۱۷ تصویر در یکی از اتاق های طبقه اول ۷۸
- شکل ۳-۱۸ نمای یکی از اتاق های با ارتفاع کم در طبقه اول ۷۸
- شکل ۳-۱۹ فضای ساده زیرزمین ها ۷۸
- شکل ۳-۲۰ تزیینات گچبری و آینه کاری سقف و دیوارهای اتاق پنج دری (آینه خانه) ۷۹
- شکل ۳-۲۱ تزیینات گچبری و آینه کاری سقف و دیوارهای اتاق پنج دری (آینه خانه) ۷۹
- شکل ۳-۲۲ فضاهای گچبری و آینه کاری شده در قسمت سقف و گیلویی ۸۰
- شکل ۳-۲۳ نوار حاوی گچبری و آینه کاری حد فاصل سقف و گیلویی ۸۰
- شکل ۳-۲۴ شمشه آینه کاری شده طرح وسط سقف ۸۱
- شکل ۳-۲۵ لچکی گوشه سقف ۸۱
- شکل ۳-۲۶ تزیینات گچبری به همراه آینه کاری سقف اتاق آینه خانه ۸۱
- شکل ۳-۲۷ گل های تکرارشونده اطراف طاق نماها ۸۳
- شکل ۳-۲۸ طرح های گلدانی و درخت سرو جبهه جنوبی اتاق آینه خانه ۸۳
- شکل ۳-۲۹ قطار بندی های گچی آینه کاری شده بر روی خط دوال ۸۳
- شکل ۳-۳۰ سطح افقی قطار بندی ها به صورت ستاره ۱۲ پر ۸۳
- شکل ۳-۳۱ تصویر حاشیه گچبری روی آینه در بالا و پایین قطاربندی ها ۸۴
- شکل ۳-۳۲ نمونه ای از قاب های آینه کاری بر روی زمینه گچبری بالای در ورودی اتاق آینه خانه ۸۴
(در زیر قطار بندی ها)
- شکل ۳-۳۳ نمونه ای از قاب های آینه کاری بر روی زمینه گچ بالای یکی از طاقچه ها اتاق آینه خانه ۸۴
(در زیر قطار بندی ها)
- شکل ۳-۳۴ فضای بدون تزیین طاقچه ها ۸۵
- شکل ۳-۳۵ تصویر ازاره های دارای تزیینات نقاشی دیواری ۸۵
- شکل ۳-۳۶ تصویر گل ها و پرندگان در طرح های دیوارنگاره ها ۸۵
- شکل ۳-۳۷ تصویر بادگیر از نمای داخل حیاط ۸۶

- شکل ۳-۳۸ تصویر بادگیر از نمای سمت کوچه ۸۶
- شکل ۳-۴۱ نمای اتاق آینه خانه از سمت حیاط در مقیاس ۱/۱۲۵ ۸۸
- شکل ۳-۴۲ تزیینات گچبری برجسته به همراه آینه کاری سقف اتاق آینه خانه ، اندازه اصلی ۴ ۶ متر ۸۹
- شکل ۳-۴۳ مستند نگاری تزیینات گچبری با طرح درخت سرو ، ترکیبی از بندهای ختایی و قطعات گچی ۹۰
- آینه چسبان شده . یکی از طرح های جبهه جنوب شرقی اتاق آینه خانه. اندازه واقعی ۱ ۱.۵ متر
- شکل ۳-۴۴ مستند نگاری تزیینات گچبری با طرح گلدانی، ترکیبی از بندهای ختایی و قطعات گچی آینه ۹۱
- چسبان شده یکی از طرح های جبهه جنوب شرقی اتاق آینه خانه اندازه واقعی ۱ ۱.۵ متر
- شکل ۳-۴۵ مستند نگاری تزیینات آینه چسبان بر روی بستر گچی ، در فاصله بالای درها و طاقچه ها ۹۲
- تا زیر قطار بندیها. اندازه اصلی هر یک از قابها ۴/۰ ۱/۲ متر
- شکل ۳-۴۶ مستند نگاری گچبری های روی آینه ۹۳
- شکل ۳-۴۷ مستندنگاری تزیینات قطاربندی آینه کاری شده ۹۳
- شکل ۳-۴۸ مستندنگاری تزیینات قطاربندی آینه کاری شده ۹۳
- شکل ۳-۴۹ مستند نگاری تزیینات دیوارنگاره در بخش ازاره های اتاق آینه . عرض فضای تزیین شده ۹۴
- ازاره توسط نقاشی ها در مقیاس اصلی در حدود ۵/۰ متر است.
- شکل ۳-۵۰ خشت های به کار رفته در ساخت دیوار جبهه شمالی بنا ۹۵
- شکل ۳-۵۱ آجر های به کار رفته در اجرای طاق راهرو ورودی تخریب شده در بخش اندرونی ۹۵
- شکل ۳-۵۲ لایه کاهگل به عنوان لایه آستر تزیینات ۹۶
- شکل ۳-۵۳ تصویر میکروسکوپی از لایه کاهگل با بزرگ نمایی ۱۵ برابر ۹۶
- شکل ۳-۵۴ اندود گچ و خاک بر روی آستر کاهگل جبهه شرقی حیاط خانه شیخ الاسلام ۹۷
- شکل ۳-۵۵ تصویر SEM با بزرگنمایی ۳۰۰ برابر از لایه بسترگچ و خاک در تزیینات اتاق آینه خانه ۹۷
- شکل ۳-۵۶ تصویر طرح شماتیک از لایه های مشترک در تزیینات متفاوت ۹۸
- شکل ۳-۵۷ تصویر سطح نمونه گچبری برجسته با استفاده از لوپ دیجیتال با بزرگنمایی ۲۰۰ برابر ۹۹
- شکل ۳-۵۸ تصویر سطح نمونه با استفاده از لوپ دیجیتال با بزرگنمایی ۲۰۰ برابر ۹۹
- شکل ۳-۵۹ طرح شماتیک از لایه های تزیینی گچبری برجسته اتاق آینه ۹۹
- شکل ۳-۶۰ تصویر SEM از لایه ی گچ (بستر میانی) در تزیینات گچبری برجسته خانه شیخ الاسلام ۱۰۰
- پیزرگنمایی ۲۰۰۰ برابر

- شکل ۳-۶۱ تصویر SEM از لایه ی گچ (بستر رویه) در تزیینات گچبری برجسته بزرگنمایی ۴۰۰۰ برابر ۱۰۱
- شکل ۳-۶۲ نمونه اصلی گچبری بخشی از تزیینات سقف ۱۰۳
- شکل ۳-۶۳ اجرای بستر گچ میانه و رویه بر روی بستر زیرین (لایه گچ و خاک) ۱۰۳
- شکل ۳-۶۴ گرته کردن طرح بر روی بستر گچ رویه ۱۰۳
- شکل ۳-۶۵ جدا کردن اطراف طرح از روی زمینه ۱۰۳
- شکل ۳-۶۶ جدا کردن لایه گچ اضافی ۱۰۳
- شکل ۳-۶۷ پرداخت نهایی نقوش ۱۰۳
- شکل ۳-۶۸ تصویر نهایی نمونه مدل سازی ۱۰۳
- شکل ۳-۶۹ تصویر طرح شماتیک از لایه های تزیین گچی مهری ۱۰۴
- شکل ۳-۷۰ نمونه تزیین گچی مهری با طرح گل های چند پر ۱۰۴
- شکل ۳-۷۱ نمونه تزیین گچی مهری با طرح گل های چند پر ۱۰۴
- شکل ۳-۷۲ تصویر SEM گچ نیم کشته نمونه سازی شده بزرگنمایی ۳۰۰۰ برابر ۱۰۵
- شکل ۳-۷۳ تصویر SEM از لایه نگاری تزیینات گچی مهری بزرگنمایی ۳۰۰۰ برابر ۱۰۵
- شکل ۳-۷۴ مهر ساخته شده با فرض ویژگی های نزدیک به نمونه ی اصلی ۱۰۷
- شکل ۳-۷۵ نمونه اصلی گچبری در حاشیه یکی از طاق نماهای جبهه شرقی اتاق ۱۰۷
- شکل ۳-۷۶ نمونه لایه گچ زنده پس از مهر کردن ۱۰۷
- شکل ۳-۷۷ نمونه لایه گچ کشته پس از مهر کردن ۱۰۷
- شکل ۳-۷۸ نمونه لایه گچ نیم کشته پس از مهر کردن ۱۰۷
- شکل ۳-۷۹ تصویر طرح شماتیک از لایه های تزیین گچبری روی آینه ۱۰۹
- شکل ۳-۸۰ گچبری روی آینه در حاشیه قطاربندی ها ۱۰۹
- شکل ۳-۸۱ ردّ ابزار برش بر روی لایه گچبری روی آینه ۱۰۹
- شکل ۳-۸۲ تصویر SEM از لایه گچبری روی آینه بزرگنمایی ۳۰۰۰ برابر ۱۱۰
- شکل ۳-۸۳ تصویر SEM از گچ تهیه شده با آب زیاد بزرگنمایی ۱۰۰۰ برابر ۱۱۰
- شکل ۳-۸۴ نمونه گچبری روی آینه در حاشیه قطاربندی ها ۱۱۱
- شکل ۳-۸۵ اجرای لایه گچ بر روی آینه ۱۱۲
- شکل ۳-۸۶ گرته کردن طرح بر روی بستر گچ ۱۱۲
- شکل ۳-۸۷ برش لایه گچ بر اساس طرح گرته شده ۱۱۲
- شکل ۳-۸۸ جداسازی گچ اضافه از سطح آینه ۱۱۲
- شکل ۳-۸۹ تصویر نهایی از اجرای گچبری بر روی آینه ۱۱۲
- شکل ۳-۹۰ قطعات ریز آینه بر روی لایه گچبری برجسته ۱۱۳
- شکل ۳-۹۱ طرح شماتیک بخشی از تزیینات آینه کاری ۱۱۳
- شکل ۳-۹۲ قرارگیری قطعات آینه بر روی بستر گچ ۱۱۴
- شکل ۳-۹۳ طرح شماتیک از تزیینات آینه کاری چسبانده شده بر روی بستر گچی ۱۱۴
- شکل ۳-۹۴ قرارگیری قطعات آینه بر روی قطعه گچی قالب گیری شده ۱۱۵