

فهرست مطالب

صفحه

عنوان

الف) فصل اول: کلیات تحقیق

2	مقدمه.....
3	1-1 بیان مساله.....
4	2-1 اهمیت و ضرورت موضوع پژوهش.....
4	3-1 اهداف پژوهش.....
4	4-1 چارچوب نظری پژوهش.....
5	5-1 روش پژوهش.....
5	6-1 قلمرو زمانی پژوهش.....
5	7-1 ابزارهای گرد آوری دادهها.....
5	8-1 روش تجزیه و تحلیل دادهها.....
6	9-1 محدودیت‌های پژوهش.....
6	10-1 شرح واژه‌ها و اصطلاحات به کار رفته در پژوهش.....

ب) فصل دوم: فن‌شناسی

8	1-2 الیاف.....
9	1-1-2 الیاف طبیعی.....
11	2-1-2 ساختمان مولکولی الیاف.....
12	2-2 ابریشم.....
13	1-2-2 ساختمان مولکولی الیاف ابریشم.....
14	2-2-2 خواص ابریشم.....

- 3-2 انواع پارچه‌های ابریشمی.....17
- 1-3-2 پارچه‌های ابریشمی خام.....17
- 2-3-2 پارچه‌های تولید شده از نخ‌های آماده.....18
- 4-2 فرایندهای تکمیل در پارچه‌های ابریشمی.....18
- 1-4-2 صمغ گیری.....18
- 2-4-2 سفیدگری.....20
- 3-4-2 وزن دهی.....20
- 5-2 رنگرزی ابریشم.....23
- 1-5-2 رنگ‌های مورد استفاده در پارچه‌های ابریشمی.....24
- 2-5-2 رنگرزی ابریشم با مواد رنگزای طبیعی.....25
- 3-5-2 دندانه‌ها در رنگرزی با رنگزاهای طبیعی.....26
- 4-5-2 روش رنگرزی ابریشم با رنگزاهای طبیعی.....27
- 6-2 خصوصیات نقاشی چینی.....28
- 1-6-2 هنر نقاشی روی ابریشم.....32
- 2-6-2 رنگ‌های مورد استفاده در نقاشی روی ابریشم.....34
- 7-2 مطالعات تطبیقی و تاریخی اثر.....35
- 8-2 بررسی تکنیک اثر ، عملکرد پارچه و نقوش به کار رفته در ساختار آن.....40

ج) فصل سوم: آسیب‌شناسی

1-3 آسیب شناسی..... 47

2-3 مهم ترین عوامل تخریب الیاف ابریشمی..... 47

3-3 اثر عوامل گوناگون بر تخریب ابریشم..... 48

1-3-1 اثر اسیدها، قلیاها و رطوبت..... 48

2-3-2 اثر حرارت، نور خورشید و نارسایی های تکنیکی..... 50

3-3-3 اثر اکسیدکننده ها، قارچ ها و سایر مواد..... 51

4-3 رنگ..... 52

5-3 تخریب ابریشم های تاریخی بر اثر وزن دهی..... 54

د (فصل چهارم: حفاظت و مرمت اثر

1-4 شرایط اثر قبل از مرمت..... 57

2-4 مستند نگاری..... 60

3-4 شناسایی الیاف..... 66

1-3-4 واکنش در برابر شعله و حرارت..... 66

2-3-4 آزمایش های شیمی تر، میکروسکوپی..... 66

4-4 شناسایی رنگ ها، بست و ماده بوم کننده به کار رفته در اثر..... 67

5-4 شرایط عمومی الیاف و رنگ ها..... 75

6-4 پیشنهادات درمانی..... 75

1-6-4 پاکسازی و ضد عفونی..... 76

82.....2-6-4 ترمیم پارگی‌ها

84.....3-6-4 درمان

88.....7-4 نحوه ارائه شیء در موزه

89.....نتیجه گیری

90.....پی نوشت

91.....منابع و مآخذ

فهرست شکل ها

صفحه	عنوان شکل
12.....	شکل (1-2) نقشه جاده قدیم ابریشم.....
13.....	شکل (2-2) ساختمان ابریشم.....
16.....	شکل (3-2) نمودار هیستروزیس در جذب و دفع رطوبت ابریشم.....
22.....	شکل (4-2) نمودار درصد تغییر وزن الیاف بر اثر وزن دهی.....
23.....	شکل (5-2) تصاویر سطح مقطع الیاف وزن داده شده.....
36.....	شکل (6-2) اندازه‌های یک لت از پاراوان.....
39.....	شکل (7-2) نمایش لایه‌های پاراوان.....
41.....	شکل (8-2) طرح بافت پارچه.....
44.....	شکل (9-2) جنگ رستم با اژدها.....
55.....	شکل (1-3) اجزا تشکیل دهنده تانرها.....
62.....	شکل (1-4) مستند نگاری دیجیتال از لت اول پاراوان.....

شکل (2-4) مستند نگاری دیجیتالی از لت دوم پاراوان..... 63

شکل (3-4) مستند نگاری دیجیتالی از لت سوم پاراوان..... 64

شکل (4-4) مستند نگاری دیجیتالی از لت چهارم پاراوان..... 65

شکل (5-4) تصاویر میکروسکوپی از لیف ابریشم..... 67

شکل (6-4) مکانیزم تولید XRF..... 68

شکل (7-4) تصویر SEM از سفیداب سرب..... 70

شکل (8-4) نمودار میکروسکوپ RAMAN از سفیداب سرب..... 71

شکل (9-4) تصاویر SEM از ابریشم رنگ شده..... 71

شکل (10-4) آنالیز نقطه ای از عناصر موجود در سطح ابریشم رنگ شده..... 72

شکل (11-4) تصاویر SEM از ابریشم نقاشی شده و سرب موجود بر روی الیاف..... 73

شکل (12-4) تصویر MAP از سطح ابریشم نقاشی شده توسط SEM-WDS جهت نمایش پراکندگی سرب..... 73

شکل (13-4) طیف FT_IR از ابریشم مشکی..... 74

شکل (14-4) طیف FT_IR از ابریشم نقاشی شده..... 74

شکل (15-4) تصاویر قارچ های شناسایی شده..... 80

شکل (16-4) نمای شماتیک از چگونگی ترمیم پارگی ها..... 87

فهرست جدول ها

عنوان جدول	صفحه
جدول (1-2) مقایسه طول و قطر تعدادی از الیاف.....	8
جدول (2-2) مقایسه قابلیت استحکام و کشش الیاف مختلف.....	9
جدول (3-2) تاثیر وزن دهی با املاح فلزی بر ابریشم.....	21
جدول (1-3) درصد جذب رطوبت الیاف مختلف در شرایط استاندارد.....	50
جدول (1-4) رنگدانه های شناخته شده در نقاشی های چینی.....	69
جدول (2-4) نمونه تست های پاکسازی.....	76
جدول (3-4) لیست قارچ کش های مورد آزمایش در موزه قاهره.....	81

فهرست عکس ها

صفحه	عکس
30.....	عکس (1-2) نمونه‌ای از نقاشی چینی مربوط به دوره مینگ روی ابریشم.....
34.....	عکس (2-2) وسایل مورد نیاز در نقاشی روی ابریشم.....
38.....	عکس (3-2) نقشه جهان بر روی پاراوان 8 لته.....
40.....	عکس (4-2) یک نمونه پاراوان نقاشی شده.....
42.....	عکس (5-2) نمونه‌های تست رنگی بر روی ابریشم‌های گوناگون.....
48.....	عکس (1-4) نمای کلی از سمت نقاشی شده پاراوان
58.....	عکس (2-4) نمای کلی از سمت رودوزی شده پاراوان.....

- عکس (3-4) نمونه‌هایی از آسیب‌های موجود در اثر 59
- عکس (4-4) محل ایجاد آسیب‌ها 61
- عکس (5-4) تست حلالیت با آب 77
- عکس (6-4) پاکسازی با پاک‌کن نرم 77
- عکس (7-4) تمیزکاری به وسیله جاروبرقی موزه‌ای 78
- عکس (8-4) تصاویر مناطق آلوده به قارچ 78
- عکس (9-4) ضد عفونی پارچه با محلول دی کلروفن 82
- عکس (10-4) جداسازی لایه ابریشمی از آستر کاغذی 83
- عکس (11-4) ترمیم پارگی‌ها با کاغذ تیشو و آبرون 83
- عکس (12-4) موزون‌سازی رنگی 84
- عکس (13-4) تصاویر پاراوان قبل از مرمت 85
- عکس (14-4) تصاویر پاراوان پس از مرمت با کاغذ تیشو 85
- عکس (15-4) تصاویر پاراوان پس از موزون‌سازی رنگی 86

