

فهرست مطالب

عنوان	صفحه
فصل اول: کلیات تحقیق	
۱-۱- مقدمه	۱
۲-۱- بیان مسأله	۳
۳-۱- اهمیت و ضرورت موضوع پژوهش	۳
۴-۱- اهداف پژوهش	۳
۵-۱- چارچوب نظری پژوهش	۴
۶-۱- روش پژوهش	۴
۷-۱- قلمرو مکانی پژوهش	۴
۸-۱- قلمرو زمانی پژوهش	۴
۹-۱- روش نمونه‌گیری و تعیین حجم نمونه	۴
۱۰-۱- ابزارهای گردآوری داده‌ها	۴
۱۱-۱- روش تجزیه و تحلیل داده‌ها	۵
۱۲-۱- محدودیت‌های پژوهش	۵
۱۳-۱- شرح واژگان کلیدی پژوهش	۵
فصل دوم: پیشینه‌ی تاریخی	
۱-۲- مقدمه	۷
۲-۲- تاریخچه و علل شکل‌گیری مکتب هند و ایرانی	۷
۳-۲- ویژگی‌های مکتب هند و ایرانی	۱۰
۱-۳-۲- قطع و اندازه	۱۰
۲-۳-۲- کادربندی و قاب‌سازی	۱۰
۳-۳-۲- پرسپکتیو یا ژرفانمایی	۱۰
۴-۳-۲- محتوا و نفوذ نقاشی‌های هند و ایرانی	۱۱
۴-۲- مرقع	۱۲
۵-۲- تصاویری جهت مطالعات تاریخی- تطبیقی	۱۳
۶-۲- پیشینه‌ی طرح‌های اجرا شده جهت حفاظت و نمایش آثار مینیاتور	۱۸

فصل سوم: فن شناسی مینیاتورهای مکتب هند و ایرانی

- ۳-۱- مواد و تکنیک ساخت مینیاتورها ۲۲
- ۳-۱-۱- کاغذهای مورد استفاده در مینیاتورهای هندی ۲۲
- ۳-۱-۱-۱- احمدآبادی ۲۳
- ۳-۱-۱-۲- کشمیری ۲۳
- ۳-۱-۱-۳- دولت آبادی ۲۳
- ۳-۱-۱-۴- حیدرآبادی ۲۳
- ۳-۱-۱-۵- فیض آبادی ۲۳
- ۳-۱-۱-۶- مراد آبادی ۲۳
- ۳-۱-۱-۷- کاغذ هندی ۲۳
- ۳-۱-۱-۸- اورنگ آبادی ۲۳
- ۳-۱-۱-۹- بالاپوری ۲۴
- ۳-۲- ساختار نقاشی‌های مکتب هند و ایرانی ۲۴
- ۳-۳- رنگ‌های مورد استفاده در مینیاتورهای هند و ایرانی ۲۵
- ۳-۳-۱- رنگدانه‌های سفید ۲۵
- ۳-۳-۱-۱- سفید سرب ۲۵
- ۳-۳-۱-۲- گل سفید ۲۵
- ۳-۳-۱-۳- کائولین و گچ ۲۶
- ۳-۳-۱-۴- سفید روی ۲۶
- ۳-۳-۱-۵- سفید قلع ۲۶
- ۳-۳-۲- سیاه ۲۶
- ۳-۳-۱- سیاه استخوان ۲۷
- ۳-۳-۲- دوده چراغ ۲۷
- ۳-۳-۳- رنگدانه‌های قرمز ۲۷
- ۳-۳-۳-۱- قرمز هندی ۲۷
- ۳-۳-۳-۲- شنگرف ۲۸
- ۳-۳-۳-۳- سرنج ۲۸
- ۳-۳-۳-۴- عصاره‌ی کوچین ۲۹

۲۹.....	۳-۳-۵- لاک
۳۰.....	۳-۳-۶- روناس
۳۰.....	۳-۳-۴- رنگدانه‌های زرد
۳۰.....	۳-۳-۱- زعفران
۳۱.....	۳-۳-۲- زرد سلطانی
۳۱.....	۳-۳-۳- زرد هندی
۳۲.....	۳-۳-۴- زرنیخ سرخ
۳۲.....	۳-۳-۵- گامبوج
۳۳.....	۳-۳-۵- رنگدانه‌های آبی
۳۳.....	۳-۳-۱- نیل
۳۴.....	۳-۳-۲- لاجورد
۳۴.....	۳-۳-۳- آزوریت
۳۴.....	۳-۳-۶- ارغوانی کم رنگ
۳۴.....	۳-۳-۷- رنگدانه‌های سبز
۳۵.....	۳-۳-۱- مالاکیٹ
۳۵.....	۳-۳-۲- زنگار مس
۳۶.....	۳-۳-۳- سبز ساپ
۳۶.....	۳-۳-۴- سبز سیلو
۳۶.....	۳-۳-۸- بال سوسک
۳۷.....	۳-۳-۹- طلا
۳۷.....	۳-۳-۱۰- نقره و قلع
۳۷.....	۳-۳-۴- تکنیک و مراحل ساخت مینیاتورهای هند و ایرانی
فصل چهارم: آسیب شناسی مینیاتورهای مکتب هند و ایرانی	
۴۳.....	۴-۱- آسیب شناسی
۴۳.....	۴-۲- عوامل تخریب
۴۳.....	۴-۲-۱- عوامل بیرونی
۴۳.....	۴-۲-۱-۱- نور
۴۴.....	۴-۲-۱-۲- رطوبت و دما

۴۵	 ۴-۱-۲-۳- آلاینده ها
۴۷	 ۳-۱-۲-۴- رشد موجودات بیولوژیکی
۴۹	 ۴-۱-۲-۵- عوامل مکانیکی
۴۹	 ۴-۱-۲-۶- مرمت های غلط
۴۹	 ۴-۲-۲- عوامل درونی
۴۹	 ۴-۲-۲-۱- مواد نامناسب
۵۱	 ۴-۲-۲-۲- تکنیک های غلط
۵۲	 ۴-۳- نتایج عملکرد عوامل تخریب
۵۲	 ۴-۳-۱- موج دار شدن تکیه گاه نقاشی
۵۳	 ۴-۳-۲- شکاف بین لایه ای / پوسته پوسته شدن
۵۴	 ۴-۳-۳- پودر شدن و ریختگی رنگ ها
۵۴	 ۴-۳-۴- تغییر رنگ
۵۵	 ۴-۳-۵- آسیب های مکانیکی
فصل پنجم: حفاظت از نقاشی های بر پایه ی کاغذ	
۵۹	 ۵-۱- حفاظت
۵۹	 ۵-۲- حفاظت پیشگیرانه
۵۹	 ۵-۲-۱- کنترل دما و رطوبت
۶۲	 ۵-۲-۲- کنترل نور
۶۳	 ۵-۲-۳- کنترل آلاینده ها
۶۳	 ۵-۲-۴- کنترل رشد میکروارگانیسم ها
۶۳	 ۵-۲-۵- کنترل آسیب های مکانیکی
۶۴	 ۵-۳- حفاظت موزه ای
۶۴	 ۵-۳-۱- انتقال نقاشی از روی قاب
۶۵	 ۵-۳-۲- جداسازی نقاشی از مقوا
۶۶	 ۵-۳-۳- استحکام بخشی رنگ ها
۶۷	 ۵-۳-۳-۱- پلی وینیل استات (PVAc)
۶۷	 ۵-۳-۳-۲- پلی متیل متا اکریلات (PMMA)
۶۷	 ۵-۳-۳-۳- استات سلولز

۶۷.....	۵-۳-۳-۴- پارالوئید B72
۶۸.....	۵-۳-۳-۵- سریشم آهو (Deer Glue)
۶۸.....	۵-۳-۳-۶- متیل سلولز
۶۸.....	۵-۳-۳-۷- کربوکسی متیل سلولز
۶۸.....	۵-۳-۴- تمیز کردن
۷۱.....	۵-۳-۵- اسیدزدایی
۷۲.....	۵-۳-۶- درمان عوامل بیولوژیک
۷۴.....	۵-۳-۷- سفید کردن
۷۵.....	۵-۳-۷-۱- رنگبرهای اکسیدکننده
۷۵.....	۵-۳-۷-۲- رنگبرهای احیاکننده
۷۶.....	۵-۳-۸- استحکام بخشی
۷۷.....	۵-۳-۹- تعمیر
۷۸.....	۵-۳-۱۰- آسترگیری
۷۹.....	۵-۳-۱۰-۱- چسبهای آسترگیری
۷۹.....	۵-۳-۱۰-۲- روش آسترگیری
۸۰.....	۵-۳-۱۱- خشک و صاف کردن
۸۰.....	۵-۳-۱۲- پر کردن و رتوش کردن
۸۰.....	۵-۳-۱۳- پاسپارتو و قاب کردن
۸۱.....	۵-۳-۱۳-۱- مقوا
۸۱.....	۵-۳-۱۳-۲- گیره
۸۲.....	۵-۳-۱۳-۳- مقوای پشت کار
۸۳.....	۵-۳-۱۳-۴- مواد پوشش دهنده
۸۳.....	۵-۴- محل نمایش

فصل ششم: معرفی مجموعه مینیاتورهای مکتب هند و ایرانی متعلق به موزه هنرهای تزئینی اصفهان

۸۸.....	۶-۱- معرفی مجموعه نگاره‌های منسوب به مکتب هند و ایرانی
۹۶.....	۶-۲- مستندنگاری دیجیتال
۹۶.....	۶-۲-۱- سخت‌افزارهای ثبت دیجیتال تصویر
۹۸.....	۶-۲-۲- مراحل مستندنگاری

۹۸.....	۱-۲-۲-۶- تهیه‌ی شاخص رنگ.....
۹۹.....	۲-۲-۲-۶- ثبت دیجیتال تصویر اثر توسط سخت‌افزار اسکنر.....
۱۰۰.....	۳-۲-۲-۶- استخراج داده‌ها از تصویر دیجیتال اثر.....
۱۰۳.....	۴-۲-۲-۶- محاسبه وسعت سطوح رنگ‌گذاری شده.....
۱۰۷.....	۳-۲-۶- شرح جدول.....
۱۰۸.....	۳-۶- فن شناسی اثر.....
۱۰۸.....	۱-۳-۶- فن شناسی لایه تکیه‌گاه و تزئینات به کار رفته.....
۱۱۰.....	۲-۳-۶- لایه‌بستر.....
۱۱۰.....	۳-۳-۶- شناسایی رنگ‌های نگاره.....
۱۱۱.....	۱-۳-۳-۶- آبی.....
۱۱۱.....	۲-۳-۳-۶- سفید.....
۱۱۱.....	۳-۳-۳-۶- سیاه.....
۱۱۱.....	۴-۳-۳-۶- زرد.....
۱۱۱.....	۵-۳-۳-۶- قرمز.....
۱۱۱.....	۶-۳-۳-۶- سبز روشن.....
۱۱۲.....	۷-۳-۳-۶- سبز تیره.....
۱۱۲.....	۴-۶- آسیب شناسی اثر.....

فصل هفتم: نتیجه‌گیری، ارائه‌ی راهکارها، طرح درمان و حفاظت از اثر

۱۲۲.....	پیوست‌ها.....
۱۳۲.....	پی نوشت‌ها.....
۱۳۳.....	فهرست منابع و مآخذ.....

فهرست جدول‌ها

عنوان	صفحه
جدول (۱-۶) ارقام مختص به ۳ رنگ و کد RGB	۹۹
جدول (۲-۶) تصویر شاخص رنگ با شاخص اصلی	۱۰۱
جدول (۳-۶) جدول داده‌های حاصل از ثبت دیجیتال اثر	۱۰۶

فهرست شکل‌ها

عنوان شکل	صفحه
شکل (۱-۲) ترتیب قرارگیری مقواها، عایق رطوبتی، گیره، نقاشی، شیشه و قاب.....	۱۸
شکل (۱-۳) طرحی ترسیمی از ترتیب قرارگیری لایه‌های نقاشی هند و ایرانی.....	۲۴
شکل (۱-۶) شاخص رنگ.....	۹۹

فهرست عکس‌ها

عنوان	صفحه
(۱-۲) تصاویری جهت مطالعات تاریخی - تطبیقی.....	۱۴
(۲-۲).....	۱۴
(۳-۲).....	۱۴
(۴-۲).....	۱۴
(۵-۲).....	۱۵
(۶-۲).....	۱۵
(۷-۲).....	۱۵
(۸-۲).....	۱۵
(۹-۲).....	۱۶
(۱۰-۲).....	۱۶
(۱۱-۲).....	۱۶
(۱۲-۲).....	۱۶
(۱۳-۲).....	۱۷
(۱۴-۲).....	۱۷
(۱۵-۲) جعبه‌ی طراحی شده برای نگهداری از آثار مینیاتور.....	۱۹
(۱۶-۲) نحوه‌ی به نمایش گذاشتن مرقعات دو رویه در مؤسسه‌ی اسمیت سونیین.....	۲۰
(۱۷-۲).....	۲۰
(۱۸-۲).....	۲۰
(۱-۳) رنگدانه‌ی سفید سرب.....	۲۵
(۲-۳) رنگدانه‌ی گل سفید.....	۲۵
(۳-۳) رنگدانه‌ی سفید روی.....	۲۶
(۴-۳) رنگدانه‌ی سفید قلع.....	۲۶
(۵-۳) رنگدانه‌ی سیاه استخوان.....	۲۷
(۶-۳) اثر رنگ دوده‌ی چراغ.....	۲۷
(۷-۳) رنگدانه‌ی قرمز هندی.....	۲۷
(۸-۳) کانی شنگرف.....	۲۸

- (۹-۳) رنگدانه‌ی سرنج..... ۲۸
- (۱۰-۳) حشره‌ی نر و ماده..... ۲۹
- (۱۱-۳) حشره‌ی کوچینیل روی کاکتوس..... ۲۹
- (۱۲-۳) کوچینیل خشک شده..... ۲۹
- (۱۳-۳) ماده‌ی رنگی کارمین..... ۲۹
- (۱۴-۳) لاک..... ۲۹
- (۱۵-۳) روناس..... ۳۰
- (۱۶-۳) زرد سلطانی..... ۳۱
- (۱۷-۳) زرد هندی..... ۳۱
- (۱۸-۳) بلور زرنیخ سرخ..... ۳۲
- (۱۹-۳) زرد گامبوج..... ۳۲
- (۲۰-۳) گامبوج..... ۳۳
- (۲۱-۳) گامبوج..... ۳۳
- (۲۲-۳) رنگدانه‌ی نیل..... ۳۳
- (۲۳-۳) رنگدانه‌ی لاجورد..... ۳۴
- (۲۴-۳) کانی آزوریت..... ۳۴
- (۲۵-۳) کانی مالاکیت..... ۳۵
- (۲۶-۳) زنگار مس..... ۳۵
- (۲۷-۳) اثر رنگ سبز ساپ..... ۳۶
- (۲۸-۳) رنگدانه‌ی سبز سیلو..... ۳۶
- (۲۹-۳) بال سوسک..... ۳۷
- (۳۰-۳) استفاده از بال سوسک در تزئین نقاشی‌ها..... ۳۷
- (۳۱-۳) نقطه نشانی..... ۴۰
- (۱-۴) یک نمونه مینیاتور مبتلا به آسیب بیولوژیک (قارچ) متعلق به موزه هنرهای تزئینی..... ۴۸
- (۲-۴) حمله‌ی حشرات به مینیاتور..... ۴۸
- (۳-۴) تردی و شکنندگی کاغذ در اثر وجود زنگار..... ۵۱
- (۴-۴) سوراخ شدن کاغذ در اثر وجود زنگار..... ۵۱
- (۵-۴) اعوجاج و ایجاد لکه در اثر مرمت‌های غلط..... ۵۲