

فهرست مطالب

صفحه	عنوان
	فصل اول: شناخت
۲	۱-۱- مقدمه
۲	۱-۲- معرفی برج کبوتر
۲	۱-۳- بررسی کلی برج‌های کبوتر
۳	۱-۳-۱- پیشینه و تاریخچه
۹	۱-۳-۲- پراکندگی جغرافیایی و موقعیت
۱۰	۱-۳-۳- بررسی معماری
۲۰	۱-۳-۴- علل تخریب
۲۱	۱-۳-۵- کبوترخانه در کشورهای دیگر
۲۴	۱-۳-۶- وضعیت امروز کبوترخانه‌های ایران
۲۶	۱-۴- بررسی برج کبوتر هزار جریب (شیخ صدوق)
۲۶	۱-۴-۱- معرفی کلی و موقعیت قرارگیری
۲۹	۱-۴-۲- تاریخچه برج کبوتر (شیخ صدوق) و باغ هزار جریب
۳۲	۱-۴-۳- مطالعات معماری
۳۷	۱-۴-۴- مطالعات سازه‌ای
۳۹	الف) بررسی سیستم‌های لوله‌ای و مقایسه آن با برج کبوتر هزار جریب
۳۹	ب) آسیب شناسی و راه‌حل‌های مرمتی
۴۳	۱-۵- نتیجه‌گیری
۴۳	۱-۶- محتوای فصل‌های بعد
	فصل دوم: فضاهاى سرزنده شهری
۴۶	۲-۱- مقدمه
۴۶	۲-۲- بیان مسئله
۴۸	۲-۳- تعریف فضای سرزنده شهری

- ۵۱ ۲-۳-۱- چه چیزی فضاهای شهری را سرزنده می کند؟
- ۵۲ الف) امنیت
- ۵۳ ب) جان بخشی (Animation)
- ۵۴ ج) رویدادهای شهری
- ۵۶ د) استفاده های چندگانه
- ۵۶ ه) اصلاح کردن انحرافات و پیش بینی پذیری فضاهای شهری
- ۵۷ ۲-۳-۲- چگونه می توان فضاهای عمومی را خلق کرد و موفقیت آن را پایدار کرد؟ (بررسی نمونه های موردی در فضاهای عمومی بافت های تاریخی)
- ۵۸ الف) بارسلون، Ciutat Vella
- ۶۰ ب) پادوآ، Padua
- ۶۲ ج) یورک
- ۶۴ ۲-۳-۳- نتیجه گیری (اجزاء تشکیل دهنده سرزندگی)
- ۶۴ الف) فیزیکی
- ۶۵ ب) جغرافیایی
- ۶۶ ج) مدیریتی
- ۶۶ د) روانی و نفسانی
- ۶۷ ۲-۴- جمع بندی
- ۶۸ ۲-۴-۱- انجام دهید:
- ۶۹ ۲-۴-۲- انجام ندهید:

فصل سوم: مبانی نظری

- ۷۲ ۳-۱- مقدمه
- ۷۲ ۳-۲- ارزش های فضاهای شهری در کنار آثار تاریخی
- ۷۳ ۳-۳- تهدیدهای فضاهای عمومی و تاریخی
- ۷۴ ۳-۴- عمومی کردن فضاهای تاریخی و استفاده همگانی
- ۷۵ ۳-۵- تعریف کاربری

۷۵	۳-۵-۱- بررسی کاربری‌های ممکن
۷۶	۳-۵-۲- تعریف رویداد، کاربری و اتفاقات در فضای باز اطراف بنا
۷۶	الف) رویداد و الگو
۷۷	ب) رویداد و شهر، مبانی اصفهان
۸۰	ج) الگوهایی که زنده‌اند
۸۱	۳-۵-۳- نتیجه گیری
۸۲	۳-۶- استفاده از ساختارهای قابل انتقال و انعطاف پذیر
۸۴	۳-۷- مدیریت و برنامه‌ریزی برای ساختارهای موقت و رویدادها
۸۴	۳-۸- نتیجه گیری

فصل چهارم: معماری قابل انتقال

۸۸	۴-۱- مقدمه
۹۰	۴-۲- تاریخچه
۹۴	۴-۳- بررسی وضعیت کنونی ساختارهای قابل انتقال
۹۴	۴-۳-۱- موارد استفاده
۹۵	الف) پروژه‌هایی برای به عهده گرفتن کاربری(های) ویژه
۹۸	ب) پروژه‌هایی برای حل مشکلات:
۱۰۲	ج) پروژه‌هایی برای ارائه ساختاری برتر
۱۰۶	۴-۳-۲- ارزیابی مبتنی بر توسعه صنعتی
۱۰۶	الف) تکنولوژی انتقال
۱۱۰	ب) گزینه‌های مدیریت تدارکات (Logistics)
۱۱۲	ج) عکس‌العمل مردم در برابر معماری قابل انتقال
۱۱۴	۴-۳-۳- معماری قابل انتقال به عنوان قسمتی از جریان اصلی معماری
۱۲۰	۴-۳-۴- معماری قابل انتقال، راهکاری پیشرو

فصل پنجم: نتیجه گیری و طراحی

۱۲۴	۵-۱- مقدمه
۱۲۴	۵-۲- سرزندگی محدوده برج کبوتر
۱۲۷	۵-۳- تعریف کاربری و رویدادهای فضای باز اطراف بنا
۱۲۸	۵-۴- ساختارهای قابل انتقال
۱۲۹	۵-۵- گزینه‌های طراحی
۱۴۷	۵-۶- پیشنهادات
۱۵۰	منابع و مآخذ
۱۵۴	پیوست: دستورالعمل ساختارهای موقت بر رویدادها

فهرست جدول‌ها

صفحه	عنوان
۱۹	جدول (۱-۱) گروه‌بندی کبوترخانه‌های اصفهان
۱۹	جدول (۱-۲) گروه‌بندی کبوترخانه‌های اصفهان

فهرست شکل ها

صفحه	عنوان
۵	شکل (۱-۱) منظره عمومی شهر اصفهان از دروازه تبریز و برج های کبوتر (سفرنامه تاورنیه، قرن ۱۷ میلادی)
۵	شکل (۲-۱) منظره ای از شهر اصفهان و برج های کبوتر (سفرنامه شاردن، قرن ۱۷)
۸	شکل (۳-۱) برج های کبوتر در نزدیکی پل مارنان از هولتسر، اصفهان (عاصمی، ۱۳۵۴)
۱۰	شکل (۴-۱) نحوه چیدمان لانه های کبوتر (محمودیان، ۱۳۷۶)
۲۷	شکل (۵-۱) منظره ای از برج کبوتر و گورستان جلفای اصفهان، مربوط به سده سیزدهم هجری قمری (سده نوزدهم میلادی)
۳۱	شکل (۶-۱) باغ هزار جریب، قسمتی از دورنمای اصفهان، کمپفر (جهاننداری، ۱۳۶۳، ۱۸۴)
۳۳	شکل (۷-۱) برج کبوتر هزار جریب، هولتسر، ۱۹۸۲، (عاصمی، ۱۳۵۴)
۳۴	شکل (۸-۱) مراسم عید قربان در کنار برج کبوتر، کمپفر، ۱۰۹۵ هجری (جهاننداری، ۱۳۶۳)
۳۷	شکل (۹-۱) پرسپکتیو هسته مرکزی برج کبوتر هزار جریب
۳۷	شکل (۱۰-۱) پلان شماتیک هسته مرکزی برج کبوتر هزار جریب
۳۷	شکل (۱۱-۱) پرسپکتیو پوسته بیرونی برج کبوتر هزار جریب
۳۷	شکل (۱۲-۱) پلان شماتیک پوسته بیرونی برج کبوتر هزار جریب
۳۸	شکل (۱۳-۱) پرسپکتیو قوس های شعاعی اتصال دهنده هسته مرکزی و پوسته بیرونی برج کبوتر
۳۸	شکل (۱۴-۱) پلان شماتیک قوس های شعاعی اتصال دهنده هسته مرکزی و پوسته بیرونی برج کبوتر
۳۸	شکل (۱۵-۱) طاق پوش ها بر روی قوس هاس شعاعی
۳۸	شکل (۱۶-۱) پوسته بیرونی هشت پر متصل به هسته مرکزی از طریق قوس ها
۳۹	شکل (۱۷-۱) تاج قرار گرفته بر روی هسته مرکزی برج کبوتر
۳۹	شکل (۱۸-۱) شمای کلی از برج کبوتر، کلاهیک ها
۸۷	شکل (۱-۴) سلم و تور پیام منوچهر و فریدون را دریافت می کنند. (ان ماری گورکیان، ۱۹۸۳)
۸۹	شکل (۲-۴) خیمه زنی بیابانگردان در کوهپایه، منتسب به میر سید علی (میانه سده دهم)، (ان ماری گورکیان، ۱۹۸۳)
۹۰	شکل (۳-۴) بخشی از دولتخانه و باغ گلدسته اصفهان، کمپفر (جهاننداری، ۱۳۶۳)

- شکل (۴-۴) مثال‌هایی از ساختمان‌های سنتی قابل انتقال ۹۲
- شکل (۵-۴) برج حمله قابل انتقال، گوجینگ فوچو جینچنگ (G. F. Jincheng) ۹۲
- شکل (۶-۴) مجنون با زنجیر در گردن به خیمه لیلی کشیده می‌شود، خمسه، نسخه شاه طهماسبی (لندن، کتابخانه بریتانیایی) ۹۳
- شکل (۷-۴) اسکیس اولیه از مرکز ارتباطات تیمی TAG McLaren ۹۸
- شکل (۸-۴) پروژه خودساخته، رنزو پیانو، به سفارش یونسکو، سنگال، غرب آفریقا، ۱۹۷۸. ۹۹
- شکل (۹-۴) جعبه جادویی، واحدهای مداخله سریع در مواقع بحرانی در کشورهای جهان سوم، رنزو پیانو، ۱۹۸۵. ۱۰۰
- شکل (۱۰-۴) پاپیون IBM، اسکیس اولیه و نما، ۱۹۷۹، رنزو پیانو ۱۰۱
- شکل (۱۱-۴) اجتماع گردشگران هنگ کنگ، مراحل برپایی، Lorenzo Apicella، ۱۹۹۵. ۱۰۲
- شکل (۱۲-۴) واحدهای مسکونی پروژه LOT-EK، ۲۰۰۲. ۱۰۸
- شکل (۱۳-۴) مراحل برپایی مدرسه قابل انتقال در نیویورک، مشارکان FTL، ۲۰۰۲. ۱۱۶
- شکل (۱۴-۴) گنبد هزاره انگلستان، تصویر ایزومتریک از سازه، ۱۹۹۷. ۱۲۲
- شکل (۱-۵) ساختار طراحی شده در انتهای مسیر ۱۳۰
- شکل (۲-۵) پلان کلی از محدوده مورد نظر طراحی ۱۳۰
- شکل (۳-۵ و ۴-۵) ترسیم پوشش کلی سازه از ساختار برپا شده در میدان میانی با استفاده از نرم افزار تخصصی سازه‌های چادری، CADDISI ۱۳۸
- شکل (۶-۵) ترسیم پوشش کلی ساختار زین اسبی با استفاده از نرم افزار تخصصی سازه‌های چادری، CADDISI ۱۳۹
- شکل (۷-۵) انحناهای مختلف لبه یک چادر ۴ نقطه که بر تنش انتهایی تاثیر دارند ۱۴۰
- شکل (۸-۵) توزیع فشار در قسمت های جداگانه متناسب تر است ۱۴۰
- شکل (۹-۵) انواع دوخت درز اتصال ۱۴۰
- شکل (۱۰-۵) روند برپایی ساختار زین اسبی ۱۴۳
- شکل (۱۱-۵) شیوه های مختلف برپایی ستون های سازه چادری به حالت عمودی ۱۴۴
- شکل (۱۲-۵) روند برپایی ساختار چادری ۱۴۴
- شکل (۱۳-۵) حداقل مسیر حرکتی عابر پیاده در سایت و محدوده‌های میان آنها برای جایگیری ساختارهای قابل انتقال ۱۴۶

- ۱۴۷ شکل (۱۴-۵) میدان نقش جهان اصفهان در زمان شاه سلطان حسین صفوی (کرنلیوس لوبرون)
- ۱۴۸ شکل (۱۵-۵) میدان نقش جهان اصفهان در زمان شاه سلطان حسین صفوی (کرنلیوس لوبرون)

فهرست نقشه ها

صفحه	عنوان
۱۲	نقشه (۱-۱) پلان و مقطع برج اردال
۱۳	نقشه (۲-۱) پلان و مقطع وضع موجود برج چهارقلوی لارگون
۱۴	نقشه (۳-۱) پلان ها و مقطع برج قلعه شاه
۱۴	نقشه (۴-۱) پلان ها و مقطع برج سرچارسوق رهنان
۱۵	نقشه (۵-۱) پلان ها و مقطع برج کبوترخانه روستای گورت
۱۶	نقشه (۶-۱) پلان ها و مقطع برج ردان
۱۷	نقشه (۷-۱) پلان برج هزارجریب اصفهان
۱۸	نقشه (۸-۱) پلان ها و مقطع برج آق غلامعلی نجف آباد
۲۸	نقشه (۹-۱) چیریکف، باغ هزارجریب و محدوده آن
۳۲	نقشه (۱۰-۱) پلان های طبقات برج کبوتر هزارجریب (شیخ صدوق) از راست: همکف، بام و اول
۵۸	نقشه (۱-۲) Ciutat Vella، بارسلون
۶۰	نقشه (۲-۲) هسته مرکزی پادوا
۶۳	نقشه (۳-۲) هسته تاریخی مرکزی یورک
۱۲۰	نقشه (۱-۴) پلان مرکز خیریه ساختمان های قابل انتقال آموزشی PCTC، لس آنجلس، ۲۰۰۲.
۱۳۲	نقشه (۱-۵) سایت برج کبوتر هزارجریب (شیخ صدوق) جایگیری ساختار، ترافیک و عابر پیاده (۱)
۱۳۴	نقشه (۲-۵) سایت برج کبوتر هزارجریب (شیخ صدوق) جایگیری ساختار، ترافیک و عابر پیاده (۲)
۱۳۵	نقشه (۳-۵) ساختارهای چادری تعریف شده در محدوده نقشه
۱۳۶	نقشه (۴-۵) نمایی از سازه های چادری برپا شده در محدوده برج کبوتر هزارجریب
۱۳۷	نقشه (۵-۵) نمایی از سازه های چادری برپا شده در محدوده برج کبوتر هزارجریب
۱۴۱	نقشه (۶-۵) مقطع و نمایی از دیتیل لبه پوشش چادری با صفحات حلقه ای فلزی
۱۴۲	نقشه (۷-۵) نمایی از اتصال نهایی انتخابی کابل های سازه چادری به فونداسیون

فهرست عکس‌ها

صفحه	عنوان
۱۱	عکس (۱-۱) بدنه داخلی کبوترخانه و لانه‌های کبوتر
۱۹	عکس (۲-۱) کبوترخانه قرن سومی رومی، مازور
۲۲	عکس (۳-۱) کبوترخانه‌ای در Manior d'Ango در نزدیکی Dieppe در فرانسه
۲۳	عکس (۴-۱) کبوترخانه‌ای در St Andrews در اسکاتلند
۳۵	عکس (۵-۱) یکی از برج کبوترهای هزارجریب (هنرفر، ۱۳۵۰)
۳۶	عکس (۶-۱) هفت برج خارون (ارگ شیخ بهایی)، نجف آباد
۳۶	عکس (۷-۱) ارگ شیخ بهایی قبل از مرمت و احیا (موحدی)
۴۰	عکس (۸-۱) برج سیرز، شیکاگو، استفاده از سیستم لوله‌ای (ویکی پدیا، دانشنامه آزاد)
۴۲	عکس (۹-۱) ترک‌های قوس‌های اتصال دهنده پوسته بیرونی و هسته درونی
۴۹	عکس (۱-۲) مراکش، شمال آفریقا
۴۹	عکس (۲-۲) ونیز، میدان سانتا مارگاریتا
۵۰	عکس (۳-۲) Oval Basin، قسمتی از گسترش Cardiff Bay.
۵۰	عکس (۴-۲) فضای باز و سبزی در بافت جنوبی میدان نقش جهان اصفهان
۵۲	عکس (۵-۲) Knowle West، بریستول
۵۲	عکس (۶-۲) دیجون از شهرهای مرکز فرانسه، Place François Rude
۵۴	عکس (۷-۲) نوازندگان خیابانی، ونیز، میدان سنت مارکو
۵۴	عکس (۸-۲) نوازندگان خیابانی، لهستان، Krakow
۵۵	عکس (۹-۲) فضای بازی در کنار دیواره مسجد امام اصفهان، عکس از بام مسجد
۵۵	عکس (۱۰-۲) فضای بازی در کنار دیواره مسجد امام اصفهان، عکس از پایین
۵۵	عکس (۱۱-۲) فستیوال خیابان‌های زنده، بریستول
۵۵	عکس (۱۲-۲) فستیوال فولکلور در میدان Viana de Castelo، پرتغال شمالی
۵۶	عکس (۱۳-۲) Fort Worth، تگزاس
۵۶	عکس (۱۴-۲) بریستول
۵۷	عکس (۱۵-۲) Devon، Torquay