

فهرست مطالب

عنوان	صفحه
فصل اول: کلیات تحقیق	
۱-۱- مقدمه	۲
۱-۲- بیان مسأله (تعریف موضوع پژوهش)	۳
۱-۳- اهمیت و ضرورت موضوع پژوهش	۳
۱-۴- اهداف پژوهش	۴
۱-۴-۱- بررسی شیوه‌های رایج در موزون‌سازی دیوارنگاره‌های تاریخی بر اساس اصول و نظریات مطرح شده‌ی اروپایی	۴
۱-۴-۲- بررسی اصول حاکم بر شیوه‌های موزون‌سازی رنگی دیوارنگاره‌های تاریخی اصفهان ...	۴
۱-۴-۳- امکان‌سنجی دستیابی به الگویی مناسب برای موزون‌سازی دیوارنگاره‌های ایرانی	۴
۱-۵- چارچوب نظری پژوهش	۴
۱-۶- روش پژوهش	۴
۱-۷- قلمرو مکانی پژوهش (جامعه آماری)	۴
۱-۸- قلمرو زمانی پژوهش	۴
۱-۹- روش نمونه‌گیری و تعیین حجم نمونه	۵
۱-۱۰- ابزارهای گردآوری داده‌ها	۵
۱-۱۱- روش تجزیه و تحلیل داده‌ها	۵
۱-۱۲- محدودیت‌های پژوهش	۵

۱-۱۳- شرح واژه ها و اصطلاحات به کاررفته در پژوهش ۵

فصل دوم: تعریف واژگان تخصصی

- ۱-۲- مرمت (Restoration) ۷
- ۲-۲- کمبود (نقص) (Lacuna (Loss)) ۱۲
- ۳-۲- جبران کردن Compensation ۱۴
- ۴-۲- اصالت‌مندی (Authenticity) ۱۴
- ۵-۲- یکپارچگی (تمامیت) (Intergrity) ۱۵
- ۶-۲- موزون‌سازی (Reintegration) ۱۶
- ۷-۲- بازسازی (Reconstruction) ۱۷
- ۸-۲- رنگ‌گذاری (Inpainting) ۱۹
- ۹-۲- رتوش (Retouching) ۱۹
- ۱-۹-۲- رتوشِ موسوم به رنگ خنثی (Neutral Retouching) ۲۲
- ۲-۹-۲- لعاب هم‌رنگی (Retouching with glazes) ۲۴
- ۳-۹-۲- پرداز (نقطه‌چین رنگ) (Stippling- in , puntonato) ۲۴
- ۴-۹-۲- هاشورزنی عمودی (Tratteggio یا Rigatino) ۲۵
- ۵-۹-۲- هاشور آزادِ چندرنگ (Chromatic Abstraction) ۲۷
- ۶-۹-۲- هاشور آزادِ تک‌رنگ (Chromatic Selection) ۲۷

فصل سوم: پیشینه‌ی فعالیت‌های مرمتی

- ۱-۳- روزگار باستان : مرمت یک آیین ۳۰
- ۲-۳- صدر مسیحیت و قرون وسطی ۳۰

۳-۳- رنسانس : اهمیت گذشته و حفظ آن ۳۱

۳-۴- عصر روشنگری ۳۳

۳-۵- جنبش مرمت و ضد مرمت در قرن نوزدهم تا شکل گیری جنبش محافظت نوین در قرن بیستم .. ۳۶

فصل چهارم: تبیین نگره‌های مرمتی با تأکید بر موزون سازی در سده‌ی بیستم

۴-۱- ارزش ۴۲

۴-۲- مرمت ۴۶

۴-۲-۱- مرمت بر مبنای ارزش تاریخی و اصالت‌مندی در مرمت ۵۲

۴-۲-۲- مرمت از دیدگاه زیباشناختی ۵۷

۴-۳- کمبود ۵۹

۴-۴- درک و دریافت ۶۶

۴-۵- یگانگی ۷۰

۴-۶- موزون سازی ۷۳

۴-۶-۱- رتوش ۷۶

۴-۶-۱-۱- انواع روش‌های رتوش ۸۵

۴-۶-۱-۱-۱- روش موسوم به رنگ خنثی ۸۶

۴-۶-۱-۲- روش لعاب آبرنگی و روش نقطه چین رنگ ۸۷

۴-۶-۱-۳- روش هاشور عمودی (هاشور رومی) ۸۹

۴-۶-۱-۴- روش‌های فلورانسی هاشورهای آزاد تک رنگ و چندرنگ ۹۲

۴-۶-۱-۵- روش‌های بازسازی کمبودهای بزرگ ۹۵

فصل پنجم: بررسی تکنیکی و موضوعی دیوارنگاره‌های ایرانی و اروپایی و تحقیق
تأثیر دیدگاه‌های مرمتی بر موزون‌سازی نقاشی‌های دیواری در اصفهان

- ۱-۵- سیر تاریخی نقاشی‌های دیواری در ایران ۱۱۳
- ۱-۵-۱- دوران پیش از تاریخ ۱۱۵
- ۱-۵-۲- دوره عیلام (ایلام) ۱۱۵
- ۱-۵-۳- دوره ماد ۱۱۵
- ۱-۵-۴- دوره هخامنشی ۱۱۵
- ۱-۵-۵- دوره اشکانی (پارتی) ۱۱۶
- ۱-۵-۶- دوره ساسانی ۱۱۶
- ۱-۵-۷- دوران اسلامی ۱۱۷
- ۱-۵-۷-۱- دوره اموی ۱۱۸
- ۱-۵-۷-۲- دوره عباسی ۱۱۸
- ۱-۵-۷-۳- دوره غزنوی ۱۱۹
- ۱-۵-۷-۴- دوره سلجوقی ۱۲۰
- ۱-۵-۷-۵- دوره ایلخانی ۱۲۰
- ۱-۵-۷-۶- دوره تیموری ۱۲۱
- ۱-۵-۷-۷- دوره ترکمانان ۱۲۱
- ۱-۵-۷-۸- دوره صفوی ۱۲۱
- ۱-۵-۷-۹- دوره زند ۱۲۹
- ۱-۵-۷-۱۰- دوره قاجار ۱۳۱

- ۲-۵- طبقه‌بندی نقاشی‌های دیواری در ایتالیا و اصفهان ۱۳۹
- ۱-۲-۵- دوره‌های هنری دیوارنگاره‌ها و موضوعات نقاشی‌ها در ایتالیا ۱۳۹
- ۱-۱-۲-۵- رنسانس ۱۳۹
- ۲-۱-۲-۵- باروک ۱۴۵
- ۳-۱-۲-۵- رکوکو ۱۴۷
- ۲-۲-۵- تکنیک نقاشی‌های دیواری در اروپا و اصفهان ۱۴۸
- ۱-۲-۲-۵- فرسک ۱۴۹
- ۲-۲-۲-۵- سکو ۱۵۰
- ۳-۲-۲-۵- تمپرا ۱۵۲
- ۴-۲-۲-۵- رنگ‌روغن ۱۵۳
- ۳-۲-۵- موضوعات نقاشی دیواری در اصفهان ۱۵۵
- ۱-۳-۲-۵- دوره‌ی صفوی ۱۵۵
- ۲-۳-۲-۵- دوره قاجار ۱۵۷
- ۳-۵- بررسی تأثیر شباهت‌ها و تفاوت‌های تکنیکی و موضوعی دیوارنگاره‌ها در ایتالیا و اصفهان، بر انتخاب روش
رتوش مناسب ۱۶۰
- ۴-۵- بررسی تأثیر دیدگاه‌های مرمتی مرتبط با موزون‌سازی دیوارنگاره‌ها در نیم قرن اخیر، بر روش‌های اجرایی
رتوش نقاشی‌های دیواری اصفهان ۱۶۵
- ۵-۵- نتیجه‌ی نهایی ۱۷۳

فهرست شکل‌ها

صفحه	عنوان شکل
۲۸	شکل (۱-۲) انواع کمبودها بر اساس عمق آسیب
۹۹	شکل (۱-۴) انواع روش‌های رتوش
۱۰۱ و ۱۰۰	شکل (۲-۴) جایگاه کاربرد هر کدام از روش‌های رتوش

فهرست عکس‌ها

صفحه

عنوان عکس

فصل چهارم

- عکس (۱-۴) ظهور کمبودها به عنوان نقش و تقلیل نقاشی به پس زمینه ۱۰۲
- عکس (۲-۴) کمبود پر نشده ۱۰۲
- عکس (۳-۴) کمبود پر شده با ملات ۱۰۲
- عکس (۴-۴) کمبود پر شده با ملات با لبه‌های منظم ۱۰۲
- عکس (۵-۴) ایجاد شدن خطوط کناره در مرمت کمبود و برجسته شدن آن به شکل نقش بر زمینه ۱۰۲
- عکس (۶-۴) گلدان- صورت ۱۰۳
- عکس (۷-۴) کمبود در ردای حضرت مریم و زمینه‌ی طلایی ۱۰۳
- عکس (۸-۴) به رنگِ مطلوب درآوردنِ ردای حضرت مریم ۱۰۳
- عکس (۹-۴) به رنگِ مطلوب درآوردنِ آسیب‌ها ۱۰۳
- عکس (۱۰-۴) انواع آسیب‌ها: فرسایش طبیعی لایه رنگ، کمبودهای کوچک و بزرگ ۱۰۴
- عکس (۱۱-۴) موزون‌سازی هر کمبود به شکل خاص خود در ارتباط با تمامیت کار ۱۰۴
- عکس (۱۲-۴) فرسایش در لایه‌ی رنگ، پیش از مرمت ۱۰۵
- عکس (۱۳-۴) موزون‌سازی از طریق لعاب آبرنگی ۱۰۵

- عکس (۱۴-۴) کمبودهای موجود در تابلوی داوید ۱۰۵
- عکس (۱۵-۴) موزون سازی رنگی از طریق زمینه هایی از رنگ خنثی و بازایجاد خطوط کناره ایِ فرم ۱۰۵
- عکس (۱۶-۴) قسمتی از شام آخر بعد از مرمت ۱۰۶
- عکس (۱۷-۴) جزئیات رتوش به صورت خطوط هاشوری ۱۰۶
- عکس (۱۸-۴) قسمتی از تابلو قبل و بعدِ مرمت ۱۰۶
- عکس (۱۹-۴) جزئیات رتوش به صورت خطوط هاشوری ۱۰۶
- عکس (۲۰-۴) قسمتی از تابلو قبل و بعدِ مرمت ۱۰۶
- عکس (۲۱-۴) موزون سازی به روش نقطه چین رنگ در بخش پایین پانلِ وسط و بخش چپی در پانل چپ ، و نمای نزدیک از آن ۱۰۷
- عکس (۲۲-۴) موزون سازی به روش هاشورزنی عمودی، و نمای نزدیک از آن ۱۰۷
- عکس (۲۳-۴) هاشورزنی عمودی، اجرا توسط لورا مورا ۱۰۷
- عکس (۲۴-۴) هاشورزنی عمودی، اجرا توسط لورا مورا ۱۰۸
- عکس (۲۵-۴) موزون سازی به روش هاشورزنی عمودیِ صحیح، موفق در برقراری تعادل بین دو وجه تاریخی و زیباشناختی ۱۰۸
- عکس (۲۶-۴) موزون سازی به روش هاشورزنی عمودی و نمای نزدیک از آن ۱۰۸
- عکس (۲۷-۴) خطوط هاشورمانند بر روی نقاشی های ایتالیایی اولیه ۱۰۹
- عکس (۲۸-۴) موزون سازی به روش هاشور مورب، رتوش پوششی ۱۰۹
- عکس (۲۹-۴) موزون سازی به روش هاشور مورب، رتوش پوششی ۱۰۹

عکس (۳۰-۴) موزون سازی به روش هاشور آزاد چندرنگ در بخش سمت چپ و هاشور آزاد تک رنگ در سمت

راست ۱۱۰

عکس (۳۱-۴) موزون سازی به روش هاشور آزاد چندرنگ ۱۱۰

عکس (۳۲-۴) موزون سازی به روش هاشور آزاد تک رنگ ۱۱۰

عکس (۳۳-۴) موزون سازی به روش هاشور آزاد تک رنگ ۱۱۱

عکس (۳۴-۴) موزون سازی به روش هاشور آزاد چندرنگ اما با هاشور عمودی و رنگ های محدود ۱۱۱

عکس (۳۵-۴) موزون سازی به روش رتوش پوششی مشابه با روش هاشور آزاد تک رنگ ۱۱۱

عکس (۳۶-۴) بازسازی کمبود بزرگ به وسیله ی درجه ی رنگی کمرنگ تر ۱۱۲

عکس (۳۷-۴) کمبود بزرگ که به لحاظ پیوند با معماری قابلیت بازسازی دارد ۱۱۲

عکس (۳۸-۴) بازسازی کمبود بزرگ به وسیله ی درجه ی رنگی کمرنگ تر ۱۱۲

فصل پنجم

عکس (۱-۵) دیوارنگاره ی شاه و شهبانو، اشکانی، کوه خواجه سیستان ۱۷۷

عکس (۲-۵) دیوارنگاره ی سه ایزد، اشکانی، کوه خواجه سیستان ۱۷۷

عکس (۳-۵) کونون، اشکانی، دورااوروپوس، سوریه ۱۷۷

عکس (۴-۵) میترا در نخجیر گاه، اشکانی، دورااوروپوس، سوریه ۱۷۷

عکس (۵-۵) شکارگر، اشکانی، دورااوروپوس، سوریه ۱۷۷

عکس (۶-۵) ترکیب تزئینی، اشکانی ۱۷۷

عکس (۷-۵) شکار گاه، ساسانی، شوش ۱۷۷

- عکس (۵-۸) سوگ سیاوش، ساسانی، پنج کنت، ایالت سغدیان ۱۷۷
- عکس (۵-۹) گروه ایزدان مانوی، مانوی، ساسانی ۱۷۸
- عکس (۵-۱۰) درخت زندگی، مانوی، ساسانی ۱۷۸
- عکس (۵-۱۱) شاهزاده اویغوری، مانوی، ساسانی ۱۷۸
- عکس (۵-۱۲) نوازندگان، الحیر غربی، اسلامی ۱۷۸
- عکس (۵-۱۳) سوارکار تیرانداز، الحیر غربی، اسلامی ۱۷۸
- عکس (۵-۱۴) دو رقاصه، جوسق الخاقانی، عباسی ۱۷۸
- عکس (۵-۱۵) سوارکار نظامی، بعد از ساسانی، نیشابور ۱۷۸
- عکس (۵-۱۶) درخت زندگی (انار)، برج شماره ۱ خرقان، سلجوقی ۱۷۸
- عکس (۵-۱۷) تعزیه امام حسین، امامزاده شاهزید اصفهان، صفوی ۱۷۹
- عکس (۵-۱۸) کشته‌بری تزئینی، عالیقاپو، صفوی ۱۷۹
- عکس (۵-۱۹) مجلس بزم، عالیقاپو، صفوی ۱۷۹
- عکس (۵-۲۰) عناصر ملهم از نقاشی چینی، عالیقاپو، صفوی ۱۷۹
- عکس (۵-۲۱) نقاشی اروپایی، چهلستون، صفوی ۱۷۹
- عکس (۵-۲۲) یوسف و زلیخا، چهلستون، صفوی ۱۷۹
- عکس (۵-۲۳) نقاشی تزئینی، چهلستون، صفوی ۱۷۹
- عکس (۵-۲۴) قربانی کردن شاهزاده خانم هندی، چهلستون، صفوی ۱۸۰
- عکس (۵-۲۵) مجلس پذیرایی از ندر محمدخان پادشاه ترکستان، چهلستون، صفوی ۱۸۰