

چکیده

بقعه‌ی درب امام از بناهای تاریخی بجا مانده از دوره‌ی قراقویونلو است که به واسطه‌ی دفن دو امامزاده در آن، جزء زیارتگاه‌های معروف اصفهان به شمار می‌آید. اما شاید کمتر کسی از مردم بداند که مادر جهان شاه قراقویونلو در این مکان دفن است. گنبد کوچک یا همان گنبد شمالی بنا بر روی این مقبره ساخته شده که سرشار از تزئینات است. این تزئینات شامل گچبری، نقاشی، طلاکاری، لایه چینی، رسمی بندی، پنجره مشبک گچی و کاشیکاری بسیار نفیسی است که در ازاره‌ی آن خودنمایی می‌کند. این تزئینات به واسطه عبور از دوران تیموری و شروع دوره‌ی صفوی دارای اهمیت بسیار است، چرا که در هر دو دوره شاهد سبک خاص هنری هستیم که تأثیرات دوره‌ی قبل و پیش زمینه‌های سبک هنری بعد را می‌توان در آن به خوبی مشاهده نمود.

در این تحقیق سعی بر آن است تا انواع تزئینات موجود در این بنا بررسی و معرفی گردد و تزئینات گچی گنبد شمالی آن به طور خاص مورد مطالعه قرار گیرد.

آزمایشات، مشاهدات و آنالیزهای انجام شده حاکی از آن است که تزئینات گچی به شیوه‌ی فنیله‌ای و قالبی اجرا شده و فرضیه‌ی گچبری و اجرای تزئینات با ابزار گچبری رد گردید.

با توجه به عدم آگاهی و درک صحیح از ساختار تزئینات، مرمت‌های نادرستی طی سال‌های گذشته بر روی آن انجام گرفته است. با توجه به وظیفه مرمت‌گر در قبال میراث فرهنگی و تاریخی و برای جلوگیری از تخریب و به فراموشی سپردن کامل این هنر در گام اول در راستای شناخت دقیق، فنی و علمی ماهیت این آثار قدم برداشته تا با آگاهی بتوان هرچه بهتر و مؤثرتر در جهت حفظ و نگهداری این آثار ارزشمند از لحاظ موجودیت مادی و غیر مادی آن‌ها عمل نماییم.

کلید واژه‌ها: تزئینات معماری - فن‌شناسی - حفاظت - مرمت