

عنوان	صفحه
-------	------

فصل اول: کلیات تحقیق

۱-۱-مقدمه	۱
۲-۱-بیان مساله.....	۲-۱
۳-۱-اهمیت و ضرورت تحقیق	۲
۴-۱-اهداف پژوهش.....	۲
۵-۱-چارچوب نظری پژوهش	۲
۶-۱-روش پژوهش	۳-۲
۷-۱-قلمرو مکانی پژوهش (جامع آماری)	۳
۸-۱-قلمرو زمانی پژوهش	۳
۹-۱-روش نمونه گیری و تعیین حجم نمونه	۳
۱۰-۱-ابزارهای گردآوری داده ها	۳
۱۱-۱-روش تجزیه و تحلیل داده ها	۳
۱۲-۱-محدودیت پژوهش	۳
۱۳-۱-شرح واژه ها و اصطلاحات به کار رفته در پژوهش	۴

فصل دوم: سیر تاریخی نقاشی دیواری در ایران (از دوره پیش از اسلام تا دوره ایلخانی)

۱-۲-دوره پیش از اسلام	۵
۱-۱-۱. دوره عیلام (ایلام).....	۵
۲-۱-۲. دوره ماد.....	۵

۶.....	۳-۱-۲. دوره هخامنشی
۸-۷.....	۴-۱-۲. دوره اشکانی
۹-۸.....	۵-۱-۲. دوره ساسانی
۱۱-۹.....	۲-۲-۲ دوره اسلامی
۱۲-۱۱.....	۱-۲-۲. دوره غزنویان
۱۳-۱۲.....	۲-۲-۲. دوره سلجوقیان
۱۵-۱۳.....	۳-۲-۲. دوره ایلخانان

فصل سوم: نگاهی اجمالی به دوره ایلخانان:

۱۶.....	۱-۳-بر آمدن ایلخانان
۱۸-۱۷.....	۲-۳-ویژگی های معماری دوره ایلخانان
۱۹-۱۸.....	۱-۲-۳.آرایه ها و مصالح به کار برده شده در این دوران
۲۱-۲۰.....	۳-۳- طبقه بندی ساختمان ها در دوره ایلخانی
۲۴-۲۱.....	۴-۳- نگاهی اجمالی به شکل گیری شهر یزد و تغییر و تداوم آن تا دوره ایلخانی

فصل چهارم: معرفی پنج بنای ایلخانی شهر یزد

۲۶-۲۵.....	۱-۴-مدارس آرامگاهی
۳۴-۲۷.....	۲-۴- بقعه گنبد هشت (مدرسه حسینیان)
۴۴-۳۵.....	۳-۴- مدرسه کمالیه
۵۷-۴۵.....	۴-۴-بقعه سیدرکن الدین محمد(مدرسه رکبیه)
۶۹-۵۸.....	۵-۴- بقعه سیدشمس الدین (مدرسه شمسیه)
۷۵-۷۰.....	۶-۴-بقعه شیخ احمد فهادان

فصل پنجم: بررسی فنون دیوارنگاره های پنج بنای ایلخانی شهر یزد

۷۶.....	۱-۵-لایه های اصلی دیوارنگاره از عمق به سطح
۷۶.....	۱-۵-۱. تکیه گاه Support

۷۶.....	Scrach Coat آستر زبره
۷۷-۷۶.....	Fine Coat آستر نرمه
۷۷.....	Primer لایه بوم کننده
۷۸-۷۷.....	Paint Layers لایه های رنگ
۷۹-۷۸.....	۲-۵ مقایسه نتایج مطالعات فن شناسی صورت گرفته در چند بنای متعلق به دوره ایلخانی در ایران
۸۷-۸۰.....	۳-۵ فن شناسی دیوارنگاری در پنج بنای موردنظر
۹۴-۹۱.....	۱-۳-۵ فن شناسی بقعه گنبد هشت (مدرسه حسینیان)
۱۰۳-۹۸.....	۲-۳-۵ فن شناسی مدرسه کمالیه
۱۱۳-۱۰۷.....	۳-۳-۵ فن شناسی بنای بقعه سید رکن الدین (مدرسه رکنیه)
۱۲۲-۱۱۷.....	۴-۳-۵ فن شناسی بنای بقعه سید شمس الدین (مدرسه شمسیه)
۱۲۷-۱۲۶.....	۵-۳-۵ فن شناسی بنای بقعه شیخ احمد فهادان
۱۲۸.....	۶-۳-۵ بحث و نتیجه گیری
۱۳۹-۱۲۹.....	پیوست
۱۴۲-۱۴۰.....	پی نوشت
۱۴۶-۱۴۳.....	منابع

فهرست جدول ها

عنوان جدول	صفحه
جدول (۴-۴-۱): صفات و معانی نام خدا نوشته شده در شانزده طاق نمای زیر گوشواره ها.....	۵۳
جدول (۵-۱): نتایج رنگ های شناسایی شده در محراب الجایتو در مسجد جامع اصفهان.....	۷۹
جدول (۵-۲): نتایج رنگ های شناسایی شده در بنای پیر حمزه سبزویش ابرکوه.....	۷۹
جدول (۵-۳): نتایج رنگ های شناسایی شده در بنای گنبد سلطانیه.....	۸۰
جدول (۵-۴): نتایج رنگ های شناسایی شده در بنای مسجد آزادان.....	۸۰
جدول (۵-۵): نتایج فن شناسی در خانه حسینیان.....	۸۰
جدول (۵-۶): نتایج رنگ های شناسایی شده دیوارنگاره های بقعه پیربکران.....	۸۰
جدول (۵-۷): نتایج رنگ های شناسایی شده در محراب بقعه پیربکران.....	۸۰
جدول (۵-۳-۱): شناسایی رنگ های به کار برده شده در بنای بقعه گنبد هشت (مدرسه حسینیان).....	۸۹-۹۰
جدول (۵-۳-۲): شناسایی رنگ های به کار برده شده در بنای مدرسه کمالیه.....	۹۶-۹۷
جدول (۵-۳-۳): شناسایی رنگ های به کار برده شده در بنای بقعه سیدرکن الدین (مدرسه رکنیه).....	۱۰۵-۱۰۶
جدول (۵-۳-۴): شناسایی رنگ های به کار برده شده در بنای بقعه سیدشمس الدین (مدرسه شمسیه).....	۱۱۵-۱۱۶
جدول (۵-۳-۵): شناسایی رنگ های به کار برده شده در بنای بقعه شیخ احمد فهادان.....	۱۲۴-۱۲۵

فهرست شکل ها

عنوان شکل	صفحه
شکل (۱-۳): شجره نامه ایلخانان.....	۱۶
شکل (۱-۴-۴): ترسیم کلمه «الملک لله»، نگارنده.....	۴۸
شکل (۲-۴-۴): ترسیم «الله اکبر»، نگارنده.....	۴۸
شکل (۳-۴-۴): ترسیم کتیبه «فَسَيَكْفِيكَهُمُ اللَّهُ وَهُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ»، نگارنده.....	۵۵
شکل (۴-۴-۴): ترسیم کتیبه محمد بنای سیدرکن الدین محمد، نگارنده.....	۵۷
شکل (۱-۵): طرح ترسیمی از لایه های تشکیل دهنده دیوارنگاره، نگارنده.....	۷۶
شکل (۲-۵): طرح ترسیمی از لایه های تشکیل دهنده دیوارنگاری در پنج بنای مورد نظر، نگارنده.....	۸۷
شکل (۳-۵): نتایج XRD برای شناسایی رنگ سبز چرک گنبد هشت.....	۱۳۰
شکل (۴-۵): نتایج XRD برای شناسایی رنگ سبز چرک مدرسه کمالیه.....	۱۳۱

فهرست نقشه ها

عنوان نقشه	صفحه
نقشه (۱-۲-۴): پلان گنبد هشت.....	۳۰
نقشه (۲-۲-۴): مقطع-نمای الف-الف، گنبد هشت.....	۳۰
نقشه (۳-۲-۴): مقطع-نمای ب-ب، گنبد هشت.....	۳۰
نقشه (۱-۳-۴): پلان مدرسه کمالیه.....	۴۲
نقشه (۲-۳-۴): مقطع-نمای الف-الف، مدرسه کمالیه.....	۴۲
نقشه (۳-۳-۴): مقطع-نمای ب-ب، مدرسه کمالیه.....	۴۳
نقشه (۱-۴-۴): پلان مدرسه رکنیه.....	۴۹
نقشه (۲-۴-۴): مقطع-نمای الف-الف، مدرسه رکنیه.....	۴۹
نقشه (۳-۴-۴): مقطع-نمای ب-ب، مدرسه رکنیه.....	۴۹
نقشه (۴-۴-۴): مقطع-نمای پ-پ، مدرسه رکنیه.....	۴۹
نقشه (۱-۵-۴): پلان مدرسه شمسیه.....	۶۴
نقشه (۲-۵-۴): نما و مقطع الف-الف، مدرسه شمسیه.....	۶۴
نقشه (۳-۵-۴): نما و مقطع ج-ج، مدرسه شمسیه.....	۶۴
نقشه (۴-۵-۴): نما و مقطع ب-ب، مدرسه شمسیه.....	۶۴
نقشه (۱-۶-۴): پلان، بقعه شیخ احمد فهادان.....	۷۴
نقشه (۲-۶-۴): مقطع-نمای الف-الف، شیخ احمد فهادان.....	۷۵
نقشه (۳-۶-۴): مقطع-نمای ب-ب، بقعه شیخ احمد فهادان.....	۷۵
نقشه (۱-۳-۵): پلان و مقطع نمونه برداری از بنای بقعه گنبد هشت (مدرسه حسینیان).....	۸۸

نقشه (۵-۳-۲): پلان و مقطع نمونه برداری از بنای مدرسه کمالیه..... ۹۵

نقشه (۵-۳-۳): پلان و مقطع نمونه برداری از بنای بقعه سیدرکن الدین (مدرسه رکنيه)..... ۱۰۴

نقشه (۵-۳-۴): پلان و مقطع نمونه برداری از بنای بقعه سیدشمس الدین (مدرسه شمسيه)..... ۱۱۴

نقشه (۵-۳-۵): پلان و مقطع نمونه برداری از بنای بقعه شيخ احمد فهادان..... ۱۲۳

فهرست عکس ها

عنوان عکس	صفحه
عکس (۱-۲): نمونه ای از نقاشی های صخره ای در غار میرملاس واقع در کوهدشت لرستان.....	۵
عکس (۲-۲): نمونه ای از نقاشی های پیدا شده در باباجان تپه لرستان.....	۶
عکس (۳-۲): نمونه ای نقش برجسته های دیواری دوره هخامنشی.....	۶
عکس (۴-۲): میترا در نخجیر گاه، دورا-اروپوس (سوریه امروزی).....	۷
عکس (۵-۲): شکارگر، دورا-اروپوس (سوریه امروزی).....	۷
عکس (۶-۲): نمونه ای از نقاشی کوه خواجه.....	۷
عکس (۷-۲): بانوی چنگ نواز، موزائیک از دوره ساسانی، اجرا توسط هنرمندان یونانی در بیشاپور.....	۸
عکس (۸-۲): برگی از کتاب ارژنگ مانی.....	۸
عکس (۹-۲): نخجیر گاه، شوش، سده چهارم میلادی.....	۹
عکس (۱۰-۲): قطعاتی از نقاشی دیواری از قصر جوسق الخاقی در سامرا.....	۹
عکس (۱۱-۲): نمونه ای از نقاشی های دیواری از قصیر عمره-متعلق به دوره امویان.....	۱۰
عکس (۱۲-۲): دو رقاصه، کاخ جوسق الخاقانی، سامرا، اوایل سده سوم هجری قمری.....	۱۰
عکس (۱۳-۲): زن گوساله بر دوش، سامره، ربع اول سده سوم هجری قمری.....	۱۰
عکس (۱۴-۲): شکارگر قوش به دست، نیشابور، سده چهارم هجری.....	۱۱
عکس (۱۵-۲): نمایی از آیات قرآنی به خط کوفی.....	۱۲
عکس (۱۶-۲): نمایی از نقاشی موجود بر دیواره های برج های خرقان.....	۱۲
عکس (۱۷-۲): دو نمونه از بشقاب های سفالی با تکنیک هفت رنگ از دوره سلجوقی موجود در موزه متروپولیتن.....	۱۳
عکس (۱۸-۲): نمونه ای از کاشی های متعلق به دوره ایلخانی با نقش سیمرغ و اژدها، دو نماد رایج در هنر چین.....	۱۳

- عکس (۲-۱۹): نمونه ای از هنر نگارگری دوره ایلخانی که در آن تأثیرات هنر چین دیده می شود..... ۱۴
- عکس (۲-۲۰): گنبد سلطانیه- زنجان..... ۱۴
- عکس (۲-۲۱): مسجد جامع اردبیل..... ۱۵
- عکس (۳-۱): نمایی از ایوان ورودی مسجد جامع کبیر یزد، نگارنده..... ۱۷
- عکس (۳-۲): مقبره شیخ عبدالصمد-نطنز..... ۱۸
- عکس (۳-۳): برج باروهای تماماً خشتی شهر یزد - دوره ایلخانی-آل مظفر، نگارنده..... ۱۹
- عکس (۳-۴): ترکیب آجر و کاشی در گنبد، مسجد جامع کبیر یزد، نگارنده..... ۱۹
- عکس (۳-۵): ترکیب کاشی و سفال، نگارنده..... ۱۹
- عکس (۳-۶): نمای از محراب گچبری شده در بقعه پیربکران، نگارنده..... ۱۹
- عکس (۳-۷): -نمونه ای از تزئینات دیوارنگاره دوره ایلخانی، نگارنده..... ۱۹
- عکس (۳-۸): نمایی از مقبره اولجایتو (گنبد سلطانیه)-زنجان..... ۲۰
- عکس (۳-۹): نمایی از مقبره خواجه عمادالدین-قم..... ۲۱
- عکس (۳-۱۰): نمایی از مقبره سلطان حیدر-اردبیل..... ۲۱
- عکس (۳-۱۱): نمایی از بقعه دوازده امام، نگارنده..... ۲۲
- عکس (۳-۱۲): نمایی از محدوده برج و باروی یزد در دوره آل مظفر..... ۲۳
- عکس (۴-۱-۲): عکس هوایی سال ۱۳۸۶ - موقعیت بقعه گنبد هشت..... ۲۷
- عکس (۴-۲-۲): نمایی بیرونی بقعه گنبد هشت، نگارنده..... ۲۸
- عکس (۴-۲-۳): نمایی از جبهه جنوبی صحن بقعه گنبد هشت، نگارنده..... ۲۸
- عکس (۴-۲-۴): نمایی از فضای داخلی بنای گنبد، نگارنده..... ۲۸
- عکس (۴-۲-۵): نمایی از محراب و مقرنس های گچبری و نقاشی شده، نگارنده..... ۲۹
- عکس (۴-۲-۶): نمایی از تزئین به کار رفته در بالای جداره محراب، نگارنده..... ۲۹

- عکس (۷-۲-۴): نمایی از تزئینات به کار رفته بر روی جداره جنوبی، نگارنده..... ۲۹
- عکس (۸-۲-۴): نمایی از شمشه زیر گنبد و رنگ های به کار رفته در آن، نگارنده..... ۳۰
- عکس (۹-۲-۴): نمایی از محراب و کتیبه قرآنی قاب دور محراب، نگارنده..... ۳۱
- عکس (۱۰-۲-۴): نمایی از لچکی های محراب، نگارنده..... ۳۱
- عکس (۱۱-۲-۴): موقعیت شانزده طاق نمای زیر گنبد، نگارنده..... ۳۲
- عکس (۱۲-۲-۴): عبارات «المنیة لله»، و «الهیبة لله»، نگارنده..... ۳۲
- عکس (۱۳-۲-۴): عبارات «الحکم لله» و «المآل لله»، نگارنده..... ۳۲
- عکس (۱۴-۲-۴): عبارت «الملک لله»، نگارنده..... ۳۲
- عکس (۱۵-۲-۴): عبارت «الکمالیة لله»، نگارنده..... ۳۲
- عکس (۱۶-۲-۴): عبارات «القوة لله»، و «الود[ود] لله»، نگارنده..... ۳۲
- عکس (۱۷-۲-۴): عبارت «الملاذله»، نگارنده..... ۳۲
- عکس (۱۸-۲-۴): عبارات «الشکر لله» و «الحمد لله»، نگارنده..... ۳۳
- عکس (۱۹-۲-۴): عبارات «الکرم لله» و «القدرة لله»، نگارنده..... ۳۳
- عکس (۲۰-۲-۴): نمایی از کتیبه قرآنی و بخشی از آیات سوره یونس، نگارنده..... ۳۳
- عکس (۲۱-۲-۴): عبارت «الشیخانیة لله»، نگارنده..... ۳۳
- عکس (۲۲-۲-۴): عبارت «العبودیة لله»، نگارنده..... ۳۴
- عکس (۲۳-۲-۴): عبارت «الفوقانیة لله»، نگارنده..... ۳۴
- عکس (۲۴-۲-۴): عبارت «الشیخانیة لله»، نگارنده..... ۳۴
- عکس (۲۵-۲-۴): عبارت «الرحمانیة لله»، نگارنده..... ۳۴
- عکس (۱-۳-۴): عکس هوایی سال ۱۳۸۶ - موقعیت مدرسه کمالیه و مسجد جامع کبیر یزد..... ۳۵
- عکس (۲-۳-۴): نمای بیرونی مدرسه کمالیه، نگارنده..... ۳۶