

فهرست مطالب

صفحه

عنوان

فصل اول: کلیات تحقیق

۱-۱	مقدمه.....	۲
۲-۱	بیان مساله (تعریف موضوع پژوهش).....	۲
۳-۱	اهمیت و ضرورت پژوهش.....	۳
۴-۱	اهداف پژوهش.....	۳
۵-۱	چارچوب نظری پژوهش.....	۳
۶-۱	قلمرو مکانی پژوهش (جامعه‌ی آماری).....	۴
۷-۱	قلمرو زمانی پژوهش.....	۴
۸-۱	روش نمونه‌گیری و تعیین حجم نمونه.....	۴
۹-۱	ابزارهای گردآوری داده‌ها.....	۴
۱۰-۱	روش تجزیه و تحلیل داده‌ها.....	۵
۱۱-۱	محدودیت‌های پژوهش.....	۵
۱۲-۱	شرح واژه‌ها و اصطلاحات به کاررفته در پژوهش.....	۵

فصل دوم: نگاهی زیبایی شناسانه به ۱۰ تابلوی نقاشی رنگ روغن کمال الملک در موزه‌ی ملک

۱-۲	نگاه هنر قاجاری به چهره‌نگاری در نقاشی.....	۱۷
۲-۲	تقسیم بندی دوره های هنری در زندگی و آثار کمال الملک.....	۲۰
۳-۲	دوره بندی ده نقاشی منسوب به کمال الملک در موزه‌ی ملک.....	۲۳
۴-۲	زیبایی شناسی ده نقاشی منسوب به کمال الملک در موزه‌ی ملک.....	۲۳
۱-۴-۲	زاویه‌ی دید.....	۲۴
۲-۴-۲	زاویه‌ی تابش نور.....	۲۵
۳-۴-۲	ترکیب بندی.....	۲۵
۴-۴-۲	پیش طرح.....	۲۶

۲۷.....	۵-۲ تحلیل دوره‌ای ۱۰ تابلوی نقاشی رنگ روغن منسوب به کمال الملک
۲۸.....	۲-۵-۱ بررسی آثار پیش از سفر به اروپا
۲۹.....	۲-۵-۲ بررسی آثار خلق شده در اروپا
۳۲.....	۲-۵-۳ بررسی آثار پس از سفر به اروپا
۳۴.....	پی نوشت فصل دوم

فصل سوم: فن شناسی و آسیب شناسی ۱۰ تابلوی رنگ روغن منسوب به کمال الملک در موزه‌ی ملک

۳۸.....	۳-۱-۱ فن شناسی ۱۰ تابلوی نقاشی منسوب به کمال الملک در موزه‌ی ملک
۳۸.....	۳-۱-۱-۱ تکیه گاه
۴۰.....	۳-۱-۱-۲ لایه‌ی بستر
۴۴.....	۳-۱-۱-۳ لایه‌ی رنگ
۴۹.....	۳-۱-۱-۴ لایه‌ی ورنی
۴۹.....	۳-۱-۲ فن شناسی اقدامات مرمتی انجام گرفته بر روی آثار مورد مطالعه
۵۰.....	۳-۱-۲-۱ آسترگیری
۵۳.....	۳-۱-۲-۲ نوارگیری
۵۴.....	۳-۱-۲-۳ بتونه
۵۵.....	۳-۱-۲-۴ رنگ‌های الحاقی
۵۶.....	۳-۱-۲-۵ پوشش سطحی
۵۸.....	۳-۲-۱ آسیب شناسی ۱۰ تابلوی رنگ روغن منسوب به کمال الملک در موزه‌ی ملک
۵۸.....	۳-۲-۱-۱ تکیه گاه
۵۸.....	۳-۲-۱-۲ کشیدگی تکیه گاه
۵۹.....	۳-۲-۱-۳ ضعف الیاف تکیه گاه در لبه‌ها
۶۰.....	۳-۲-۱-۴ لایه‌ی بستر
۶۰.....	۳-۲-۱-۵ ترک‌های لایه‌ی بستر
۶۱.....	۳-۲-۱-۶ لکه بر روی لایه‌ی بستر
۶۲.....	۳-۲-۱-۷ لایه‌ی رنگ
۶۲.....	۳-۲-۱-۸ ترک‌های لایه‌ی رنگ
۶۳.....	۳-۲-۱-۹ ریختگی‌های لایه‌ی رنگ

۶۴.....	۳-۱-۲-۳ چرکی و آلودگی بر روی لایه‌ی رنگ
۶۴.....	۳-۲-۱-۴ لایه‌ی ورنی
۶۵.....	۳-۲-۲ آسیب‌شناسی اقدامات مرمتی انجام گرفته بر روی آثار مورد مطالعه
۶۶.....	۳-۲-۱-۲ نوارگیری
۶۷.....	۳-۲-۲-۲ آسترگیری
۶۹.....	۳-۲-۲-۳ بتونه
۷۰.....	۳-۲-۲-۴ رنگ‌های الحاقی
۷۲.....	۳-۲-۲-۵ پوشش سطحی
۷۳.....	۳-۲-۲-۶ اقدامات حفاظتی نامناسب
۷۵.....	پی نوشت فصل سوم

فصل چهارم: ارائه‌ی راه کارهای پیشنهادی برای قرارگیری آثار مورد مطالعه در وضعیت مطلوب

۷۷.....	۴-۱ اهمیت ارزش‌گذاری در مرمت
۷۸.....	۴-۲ انتخاب مواد و روش‌های مناسب
۷۹.....	۴-۳ ضوابط روش‌های درمان
۷۹.....	۴-۳-۱ برگشت‌پذیری
۸۰.....	۴-۳-۲ کارآمدی
۸۰.....	۴-۳-۳ رعایت ظرافت و ریزه‌کاری
۸۱.....	۴-۳-۴ تجسم مدل درمان
۸۱.....	۴-۳-۵ شناسایی آسیب‌ها
۸۱.....	۴-۳-۶ رعایت تعادل
۸۲.....	۴-۳-۷ انواع تغییرات
۸۲.....	۴-۳-۸ روانشناسی مرمت گر
۸۳.....	۴-۴ تقسیم‌بندی آثار مورد مطالعه به منظور ارائه‌ی پیشنهادی مرمتی و حفاظتی
۸۴.....	۴-۶-۱ وضعیت قابل قبول
۸۵.....	۴-۶-۲ وضعیت اضطرار
۸۵.....	۴-۶-۳ وضعیت عدم اضطرار، رسیدگی لازم
۸۸.....	نتیجه‌گیری

۹۱.....	پیوست‌ها
۱۱۹.....	منابع و مآخذ

فهرست اشکال

عنوان	صفحه
شکل (۱-۳) طیف FTIR از نمونه ی بستر تابلوی جوانی نقاش	۴۱
شکل (۲-۳) طیف FTIR از نمونه ی شاهد (روغن بزرک + سفیداب سرب)	۴۱
شکل (۳-۳) طیف FTIR نمونه ی بستر تابلوی «جوانی نقاش» و نمونه ی شاهد (روغن بزرک + سفید سرب)	۴۱
شکل (۴-۳) طیف ATR نمونه ی روغن به کار رفته در بستر تابلوی «مرد جوان انگلیسی»	۴۲
شکل (۵-۳) طیف ATR نمونه ی شاهد (روغن بزرک)	۴۲
شکل (۶-۳) طیف ATR نمونه ی روغن به کار رفته در بستر تابلوی مرد جوان انگلیسی و نمونه ی شاهد (روغن بزرک)	۴۳
شکل (۷-۳) نمودار آنالیز SEM-EDX رنگ سبز تابلوی «مشهدی ناصر خدمتکار» ، بر حسب درصد وزنی	
(انجام شده در مرکز متالورژی رازی)	۴۷
شکل (۸-۳) طیف اسپکتروسکوپی مادون قرمز به روش انعکاسی بر روی نمونه ی سبز تابلوی «مشهدی ناصر خدمتکار»	۴۷
شکل (۹-۳) طیف اسپکتروسکوپی مادون قرمز Green Earth	
(ت.م ۹۱/۹/۲۳ منبع: http://www.irug.org/ed2k/spectra.asp?file=IMP00042.DX)	۴۷
شکل (۱۰-۳) طیف اسپکتروسکوپی مادون قرمز به روش انعکاسی بر روی نمونه ی چسب آسترگیری	
تابلوی «میان سالی نقاش»	۵۲
شکل (۱۱-۳) طیف اسپکتروسکوپی مادون قرمز به روش انعکاسی بر روی نمونه ی چسب آسترگیری تابلوی «میان سالی نقاش» و چسب آرد به کار رفته در آسترگیری «تاجگذاری مریم مقدس» (پایان نامه ی کارشناسی حمید فرهنگد بروجنی)	
.....	۵۲
شکل ۱۲-۳ - طیف اسپکتروسکوپی مادون قرمز به روش انعکاسی بر روی نمونه ی پوشش سطحی در تابلوی «زنی در حال مطالعه»	۵۶
شکل (۱۳-۳) مقایسه ی طیف اسپکتروسکوپی مادون قرمز به روش انعکاسی بر روی نمونه ی پوشش سطحی در تابلوی «زنی در حال مطالعه» با طیف نمونه ی شاهد (پارالوئید B-72)	۵۷
شکل (۱۴-۳) تصویر شماتیک ترک های کهنگی و انقباضی	۶۲

فهرست جداول

صفحه	عنوان
۱۶.....	جدول (۱-۲) ۱۰ تابلوی نقاشی رنگ روغن منسوب به کمال الملک در موزه ی ملک
۲۴.....	جدول (۲-۲) چهره نگاری های مورد مطالعه با تمرکز بر روی صورت
۲۴.....	جدول (۳-۲) چهره نگاری هایی که تمرکز آن علاوه بر صورت، بر روی لباس و دست ها نیز می باشد
۲۵.....	جدول (۴-۲) جهش تابش نور از سمت راست در آثار منسوب به کمال الملک در موزه ی ملک
۲۵.....	جدول (۵-۲) جهش تابش نور از سمت چپ ۴۵ درجه در آثار منسوب به کمال الملک در موزه ی ملک
.....	جدول (۱-۳) آزمایش های انجام شده بر روی الیاف به منظور شناسایی تکیه گاه های ۱۰ تابلوی منسوب به کمال الملک
۳۹.....	
۴۰.....	جدول (۲-۳) آزمایشات انجام گرفته بر روی نمونه ی بستر در ۱۰ اثر نقاشی مورد مطالعه
۴۴.....	جدول (۳-۳) آزمایشات انجام گرفته بر روی نمونه ی رنگ سیاه در ۴ اثر منسوب به کمال الملک در موزه ی ملک
.....	جدول (۴-۳) آزمایش های انجام گرفته بر روی نمونه های رنگ سبز در تابلوهای منسوب به کمال الملک در موزه ی ملک
۴۵.....	
.....	جدول (۵-۳) آنالیز SEM-EDX رنگ سبز تابلوی «مشهدی ناصر خدمتکار»، بر حسب درصد وزنی (انجام شده در مرکز متالورژی رازی)
۴۶.....	
.....	جدول (۶-۳) آزمایشات انجام گرفته بر روی نمونه های رنگ سفید در دو اثر نقاشی رنگ روغن منسوب به کمال الملک
۴۸.....	
.....	جدول (۷-۳) آزمایش های انجام گرفته الیاف به کاررفته در پارچه ی آسترگیری آثار منسوب به کمال الملک در موزه ی ملک
۵۰.....	
.....	جدول (۸-۳) اسیدپتیه ی الیاف به کاررفته در پارچه ی آسترگیری در آثار منسوب به کمال الملک در موزه ی ملک
.....	جدول (۹-۳) آزمایش های انجام گرفته بر روی چسب آسترگیری استفاده شده بر روی ۱۰ اثر منسوب به کمال الملک در موزه ی ملک
۵۱.....	
.....	جدول (۱۰-۳) اسیدپتیه ی الیاف پارچه های استفاده شده در نوارگیری در آثار مورد مطالعه
۵۴.....	
.....	جدول (۱۱-۳) آزمایشات انجام گرفته بر روی الیاف پارچه های مورد استفاده در نوارگیری در آثار مورد مطالعه
.....	جدول (۱۲-۳) آزمایشات انجام گرفته بر روی نمونه های بتونه در تابلوهای نقاشی منسوب به کمال الملک در موزه ی ملک
۵۵.....	
.....	جدول (۱۳-۳) آزمایشات انجام شده بر روی نمونه ی رنگ الحاقی به کار رفته در تابلوی «ناصرالدین شاه»

- جدول (۳-۱۴) اسیدبسته الیاف تکیه گاه در ۱۰ تابلوی نقاشی رنگ روغن منسوب به کمال الملک در موزه ملک ۵۹
- جدول (۴-۱) دسته بندی ارزش های موجود در یک اثر پیش از عملیات مرمتی (Appelbaum2007) ۷۸
- جدول (۴-۲) استاندارد در نظر گرفته شده برای پایداری شیمیایی در مواد مرمتی (Appelbaum2007,319) ۷۹
- جدول (۴-۳) تقسیم بندی تابلوهای مورد مطالعه بر اساس شرایط آن ها پس از بازبینی ۸۴
- جدول (۴-۴) مراحل عملیات پیش بینی مرمتی و حفاظتی برای تابلوهای در وضعیت قابل قبول ۸۵
- جدول (۴-۵) مراحل عملیات پیش بینی مرمتی و حفاظتی برای تابلوهای در وضعیت اضطرار ۸۵
- جدول (۴-۶) مراحل عملیات پیش بینی مرمتی و حفاظتی برای تابلوهای در وضعیت غیر اضطرار، اما رسیدگی لازم ۸۶

فهرست عکس‌ها

صفحه	عنوان
۲۶.....	عکس (۱-۲) ترکیب بندی در تابلوی «وثوق الدوله».....
۲۶.....	عکس (۲-۲) ترکیب بندی در تابلوی میان سالی نقاش.....
۲۶.....	عکس (۳-۲) آثاری که در آن‌ها خطوط اولیه مشخص می باشد، پیرمردی در حال مطالعه.....
۲۶.....	عکس (۴-۲) آثاری که در آن‌ها خطوط اولیه مشخص می باشد، ناصر الدین شاه.....
۲۶.....	عکس (۵-۲) آثاری که در آن‌ها خطوط اولیه مشخص می باشد، مشهدی ناصر خدمتکار.....
۲۷.....	عکس (۶-۲) پیش طرحی از زنی زانو زده اثر رافائل (Acton2009, 181).....
۲۷.....	عکس (۷-۲) تابلوی پیرمردی در حال مطالعه.....
۲۷.....	عکس (۸-۲). تصویر ماکروسکوپی از هاشورهای اجرا شده توسط کمال الملک در تابلوی «پیرمردی در حال مطالعه».....
۲۷.....	عکس (۹-۲) تصویر میکروسکوپی از خطوط طرح در تابلوی «پیرمردی در حال مطالعه».....
۲۸.....	عکس (۱۰-۲) تابلوی ناصر الدین شاه متعلق به موزه ی ملک.....
۲۹.....	عکس (۱۱-۲) تابلوی «ناصرالدین شاه» متعلق به مجموعه ی کاخ موزه ی گلستان.....
۲۹.....	عکس (۱۲-۲) تابلوی «فانتن لاتور» متعلق به موزه ی ملک.....
۳۰.....	عکس (۱۳-۲) تابلوی مرد جوان انگلیسی متعلق به موزه ی ملک.....
www://en.wikipedia.org/wiki/Portrait-of-a-young-English-man	عکس (۱۴-۲) تابلوی مرد جوان انگلیسی اثر تیسین
۳۰.....	(English man ت.م ۹۱/۱۱/۳).....
۳۱.....	عکس (۱۵-۲) تابلوی «زنی در حال مطالعه» متعلق به موزه ی ملک.....
۳۱.....	عکس (۱۶-۲) تابلوی «جوانی نقاش» متعلق به موزه ی ملک.....
۳۱.....	عکس (۱۷-۲) تابلوی «میان سالی نقاش» متعلق به موزه ی ملک.....
۳۲.....	عکس (۱۸-۲) تابلوی «وثوق الدوله» متعلق به موزه ی ملک.....
۳۲.....	عکس (۱۹-۲) تابلوی «ناپلئون» متعلق به موزه ی ملک.....
۳۳.....	عکس (۲۰-۲) تابلوی پیرمردی در حال مطالعه.....
۳۳.....	عکس (۲۱-۲) تابلوی «مشهدی ناصر خدمتکار» متعلق به موزه ی ملک.....
۳۹.....	عکس (۱-۳) تصویر میکروسکوپی نمونه ی لیف تکیه گاه تابلوی «جوانی نقاش» با بزرگ نمایی ۲۰۰ برابر.....
	عکس (۲-۳) تصویر میکروسکوپی نمونه ی لیف پنبه
۳۹.....	(منبع: www.en.tessite.info/Cotton ت.م ۹۱/۱۰/۸).....

- عکس (۳-۳) تصویر میکروسکوپی بافت تکیه گاه تابلوی «جوانی نقاش» با بزرگ نمایی ۲۰۰ برابر ۴۰
- عکس (۴-۳) تصویر میکروسکوپی لایه ی بستر تابلوی جوانی نقاش (بزرگ نمایی 25X) ۴۴
- عکس (۵-۳) تصویر میکروسکوپی لایه ی بستر تابلوی مرد جوان انگلیسی (بزرگ نمایی 30X) ۴۴
- عکس (۶-۳) تصویر میکروسکوپی نمونه ی رنگ سیاه متعلق به تابلوی «زنی در حال مطالعه» (بزرگ نمایی 20X) ۴۵
- عکس (۷-۳) تصویر میکروسکوپی نمونه ی رنگ سبز متعلق به تابلوی مشهدی ناصر خدمتکار (بزرگ نمایی 25X) ۴۸
- عکس (۸-۳) تصویر SEM-EDX نمونه ی سفید تابلوی ناصر الدین شاه انجام شده در مرکز متالورژی رازی ۴۸
- عکس (۹-۳) تصویر میکروسکوپی نمونه ی رنگ الحاقی سبز به کاررفته در تابلوی «ناصرالدین شاه» (بزرگ نمایی 30X) ۵۶
- عکس (۱۰-۳) عدم افتادگی تکیه گاه بر روی چارچوب در تابلوی «ناصرالدین شاه» ۵۸
- عکس (۱۱-۳) کشیدگی تکیه گاه تابلوی «فانتن لاتور» بر روی چارچوب ۵۸
- عکس (۱۲-۳) افتادگی تکیه گاه در کناره ها به دلیل ضعف اتصال تکیه گاه به چارچوب در تابلوی «وئوق الدوله» ۵۹
- عکس (۱۳-۳) وضعیت الیاف لبه ها در تابلوی ناصرالدین شاه ۵۹
- عکس (۱۴-۳) وضعیت الیاف لبه ها در تابلوی مرد جوان انگلیسی ۵۹
- عکس (۱۵-۳) پارگی ها و از هم گسیختگی الیاف تکیه گاه در تابلوی «زنی در حال مطالعه» ۶۰
- عکس (۱۶-۳) پارگی ها و از هم گسیختگی الیاف تکیه گاه در تابلوی «مشهدی ناصر خدمتکار» ۶۰
- عکس (۱۷-۳) پارگی های تکیه گاه در بخش بالایی در تابلوی «زنی در حال مطالعه» ۶۰
- عکس (۱۸-۳) پارگی های تکیه گاه در بخش بالایی در تابلوی «فانتن لاتور» ۶۰
- عکس (۱۹-۳) ترک های موجود در لایه ی بستر در تابلوی «ناصرالدین شاه» ۶۱
- عکس (۲۰-۳) ترک های موجود در لایه ی بستر در تابلوی «پیرمردی در حال مطالعه» ۶۱
- عکس (۲۱-۳) لکه های زرد بر روی لایه ی بستر تابلوی «پیرمردی در حال مطالعه» ۶۱
- عکس (۲۲-۳) تصویر میکروسکوپی از همان لکه ها ۶۱
- عکس (۲۳-۳) ترک های کهنگی در تابلوی «وئوق الدوله» ۶۲
- عکس (۲۴-۳) ترک های ناشی از خشک شدن در همان تابلو ۶۲
- عکس (۲۵-۳) تصویر ماکروسکوپی از ترک های انقباضی ایجاد شده به دلیل حضور سفید سرب در تابلوی «جوانی نقاش» ۶۳
- عکس (۲۶-۳) ترک های مارپیچ در تابلوی «نابلئون» ۶۳
- عکس (۲۷-۳) ریختگی های لایه ی رنگ در تابلوی «ناصر الدین شاه» ۶۴
- عکس (۲۸-۳) ریختگی های لایه ی رنگ در تابلوی «فانتن لاتور» ۶۴

- عکس (۲۹-۳) چرکی و آلودگی‌های سطحی در تابلوی «ناصر الدین شاه»..... ۶۴
- عکس (۳۰-۳) چرکی و آلودگی‌های سطحی در تابلوی «مرد جوان انگلیسی» ۶۴
- عکس (۳۱-۳) بریده شدن لبه‌های تکیه‌گاه در تابلوی «پیر مردی در حال مطالعه»..... ۶۶
- عکس (۳۲-۳) استفاده از منگنه در اتصال تکیه‌گاه به چهارچوب در تابلوی «وئوق الدوله»..... ۶۷
- عکس (۳۳-۳) ترد شدگی الیاف تکیه‌گاه به سبب زنگ‌زدگی میخ‌های مورد استفاده در تابلوی «مرد جوان انگلیسی» .
- ۶۷
- عکس (۳۴-۳) تصویر میکروسکوپی الیاف گسستگی و ریختگی ناشی از سوراخ‌های قبلی در تابلوی «وئوق الدوله».. ۶۷
- عکس (۳۵-۳) تصویر میکروسکوپی عدم مهار سوراخ شدگی‌های قبلی در تابلوی «مشهدی ناصر خدمتکار»..... ۶۷
- عکس (۳۶-۳) تصویر ماکروسکوپی از تشدید بافت حاصل از عملیات آسترگیری در تابلوی «فانتن لاتور» ۶۸
- عکس (۳۷-۳) میکروسکوپی UV از تشدید بافت حاصل از آسترگیری در همان تابلو ۶۸
- عکس (۳۸-۳) تصویر ماکروسکوپی تشدید بافت تکیه‌گاه در اثر دو لایه بودن آستر در تابلوی «مشهدی ناصر خدمتکار»
- ۶۹
- عکس (۳۹-۳) تصویر میکروسکوپی دو لایه بودن آستر در تابلوی «مشهدی ناصر خدمتکار» ۶۹
- عکس (۴۰-۳) لبه‌های نوار و آستر بریده‌شده در تابلوی «فانتن لاتور»..... ۶۹
- عکس (۴۱-۳) لبه‌های نوار و آستر بریده‌شده در تابلوی «زنی در حال مطالعه»..... ۶۹
- عکس (۴۲-۳) بتونه گذاری در لبه‌های تابلوهای «مرد جوان انگلیسی»..... ۷۰
- عکس (۴۳-۳) بتونه گذاری در لبه‌های تابلوهای «پیر مردی در حال مطالعه»..... ۷۰
- عکس (۴۴-۳) بتونه گذاری در لبه‌های تابلوهای «مشهدی ناصر خدمتکار»..... ۷۰
- عکس (۴۵-۳) بر آمدگی‌ها و فرورفتگی‌های ناشی از بتونه کاری در تابلوی «ناصر الدین شاه»..... ۷۰
- عکس (۴۶-۳) بر آمدگی‌ها و فرورفتگی‌های ناشی از بتونه کاری در تابلوی «ناصر الدین شاه»..... ۷۰
- عکس (۴۷-۳) تصویر میکروسکوپی رنگ‌های الحاقی به کاررفته در تابلوی «ناصر الدین شاه»..... ۷۱
- عکس (۴۸-۳) تصویر میکروسکوپی رنگ‌های الحاقی در همان تابلو..... ۷۱
- عکس (۴۹-۳) استفاده از رنگ برای پوشاندن ترک‌های لایه‌ی بستر در تابلوی «پیر مردی در حال مطالعه»..... ۷۲
- عکس (۵۰-۳) تصویر میکروسکوپی ترک‌های پوشانده شده در همان تابلو ۷۲
- عکس (۵۱-۳) جمع شدگی پوشش سطحی به دلیل خشک نشدن لایه‌های قبلی پارالوئید B 72 در تابلوی «مرد جوان انگلیسی»..... ۷۲
- عکس (۵۲-۳) جمع شدگی پوشش سطحی به دلیل خشک نشدن لایه‌های قبلی پارالوئید B 72 در تابلوی «فانتن لاتور»
- ۷۲