

«فهرست عناوین»

فصل اول : تاریخچه و مبانی اندیشه های گونه شناسی و معماری بومی	۱
۱-۱- نظریه ها و مبانی گونه شناسی تاریخی در معماری	۱
۱-۱-۱- قرن هیجدهم، عصر شکل گیری نظریه های گونه شناسی معماری	۲
۱-۱-۲- قرن نوزدهم و سه دهه ابتدایی قرن بیستم، رکود نظریات گونه شناسی معماری	۳
۱-۱-۳- نیمه دوم قرن بیستم و آغاز قرن بیست و یکم، شکل گیری و توسعه دیدگاه های تاریخی	۴
۱-۱-۳-۱- مکاتب فکری تیومورفولوژی	۵
۱-۱-۳-۱-۱- موراتوری و کانچی در ایتالیا	۵
۱-۱-۳-۱-۲- کانزن و گروه تحقیق ریخت شناسی (مورفولوژی) در انگلیس	۱۰
۱-۱-۳-۱-۳- مکتب ورسل در فرانسه	۱۱
۱-۱-۴- مرمت گونه شناختی	۱۲
۱-۱-۵- جمع بندی	۱۳
۲-۱- معماری بومی	۱۴
۲-۱-۱- پیشینه و تاریخچه	۱۴
۲-۱-۲- تعاریف و مفاهیم	۱۶
۲-۱-۳- حفاظت از میراث ساختمانی بومی	۱۸
۲-۱-۴- جمع بندی و نتیجه گیری	۱۹
فصل دوم: پیشینه مطالعاتی خانه های تاریخی در ایران	۲۱
۲-۱- قبل از دوره صفوی	۲۲
۲-۱-۱- دوره هخامنشی	۲۲
۲-۱-۲- دوره پارتی	۲۴
۲-۱-۳- دوره ساسانی	۲۷
۲-۱-۳-۱- خانه های تیسفون	۲۷
۲-۱-۳-۲- خانه اربابی حاجی آباد فارس	۲۸
۲-۱-۳-۳- خانه واقع در محوطه باستانی قصر ابونصر شیراز (شهر البيضاء)	۳۴
۲-۱-۳-۴- خانه های ساسانی شهر مرو	۳۵
۲-۱-۴- دوره اسلامی	۳۵
۲-۱-۴-۱- خانه های قرون اولیه (قبل از دوره سلجوقی)	۳۷
۲-۱-۴-۱-۱- خانه های نیشابور	۳۷

۳۹	۲-۱-۴-۱-۲-خانه‌های سیراف
۴۰	۳-۱-۴-۱-۲-خانه اربابی دره شهر ایلام
۴۲	۴-۱-۴-۱-۲-خانه واقع در شهر اسلامی بیشاپور
۴۴	۵-۱-۴-۱-۲-خانه اعیانی واقع در شهر اسلامی شوش
۴۵	۲-۴-۱-۲-خانه‌های دوره سلجوقی
۴۵	۱-۲-۴-۱-۲-خانه اعیانی مرو
۴۷	۲-۲-۴-۱-۲-خانه بامیان
۴۸	۳-۲-۴-۱-۲-خانه ایلخانی واقع در تخت سلیمان
۴۸	۲-۲-از دوره صفوی تا دوره پهلوی
۴۹	۱-۲-۲-منابع مرتبط با بررسی تأثیر اقلیم در معماری خانه‌های تاریخی
۵۲	۲-۲-۲-منابع مرتبط با بررسی تأثیر محرمیت در معماری خانه‌های تاریخی
۵۳	۳-۲-۲-منابع مرتبط با بررسی عوامل مؤثر بر جهت‌گیری خانه‌های تاریخی
۵۴	۴-۲-۲-منابع مرتبط با بررسی انواع سازمان‌دهی فضایی در خانه‌های تاریخی
۵۸	۵-۲-۲-منابع مرتبط با بررسی تأثیر ایدئولوژی و فرهنگ بر معماری خانه‌های تاریخی
۵۹	۶-۲-۲-منابع مرتبط با بررسی تأثیرات معماری بناهای شاخص بر معماری خانه‌های تاریخی
۶۰	۷-۲-۲-روش‌های توصیف و تحلیل معماری خانه‌های تاریخی در منابع گوناگون
۶۰	۱-۷-۲-۲-توصیف چند نمونه بر مبنای عناصر مشترک آنها
۶۱	۲-۷-۲-۲-توصیف هر نمونه به صورت مجزا
۶۲	۸-۲-۲-خانه‌های صفوی منطقه یزد (نمونه‌های موردی واقع در شهر میبد)
۷۰	۳-۲-۳-جمع‌بندی و چهارچوب نظری تحقیق
۷۳	فصل سوم: شرایط سیاسی، اقتصادی و فرهنگی دشت یزد-اردکان مقارن با حکومت آل مظفر
۷۴	۱-۳-دشت یزد-اردکان
۷۴	۲-۳-شرایط تاریخی منطقه یزد قبل از ظهور آل مظفر
۷۵	۳-۳-حکومت مغولان در ایران در سالهای پایانی قرن هفتم. ق و سه دهه اول قرن هشتم. ق
۷۶	۴-۳-قدرت گرفتن خاندان مظفری در میبد و تأسیس حکومت در یزد
۷۹	۵-۳-شرایط سیاسی یزد مقارن با سلطنت تیموریان
۸۱	۶-۳-اقتصاد شکوفای استان یزد در قرون هشتم و نهم. ق
۸۵	۷-۳-شرایط فرهنگی و هنری و الگوهای بانی‌گری در یزد
۸۵	۱-۷-۳-بانی‌گری معماری در عصر کاکوئیان و اتابکان
۸۶	۲-۷-۳-بانی‌گری معماری در قرن هشتم. ق
۸۶	۱-۲-۷-۳-شهر میبد خاستگاه آل مظفر
۸۷	۲-۲-۷-۳-خاندان نظامی و مظفری سرشناس‌ترین بانیان قرن هشتم. ق

۸۹.....	۳-۷-۳- بانی گری معماری در قرن نهم ه.ق (دوره تیموری)
۹۱.....	۳-۸- سبک محلی یزد در معماری
۹۳.....	۳-۹- جمع بندی
۹۵.....	فصل چهارم: معرفی نمونه های مطالعاتی
۹۶.....	۴-۱- خانه برونئی
۹۶.....	۴-۱-۱- محله بیده
۹۷.....	۴-۱-۲- توصیف جامع معماری
۱۰۳.....	۴-۱-۳- تزئینات
۱۰۵.....	۴-۱-۴- تحولات خانه برونئی
۱۰۷.....	۴-۲- خانه ملا اسماعیل
۱۰۷.....	۴-۲-۱- محله فیروز آباد
۱۰۸.....	۴-۲-۲- توصیف جامع معماری
۱۱۵.....	۴-۲-۳- تزئینات
۱۱۷.....	۴-۲-۴- تحولات خانه ملا اسماعیل
۱۱۸.....	۴-۳- خانه رفیعی ها
۱۱۸.....	۴-۳-۱- توصیف جامع معماری
۱۲۴.....	۴-۳-۲- تزئینات
۱۲۵.....	۴-۴- خانه کد خدا
۱۲۵.....	۴-۴-۱- محله بفروئیه
۱۲۵.....	۴-۴-۲- توصیف جامع معماری
۱۳۲.....	۴-۴-۳- تزئینات
۱۳۴.....	۴-۴-۴- تحولات خانه کد خدا
۱۳۵.....	۴-۵- خانه سیدرضا
۱۳۵.....	۴-۵-۱- توصیف جامع معماری
۱۳۹.....	۴-۵-۲- تزئینات
۱۴۱.....	۴-۶- خانه عظیمی
۱۴۱.....	۴-۶-۱- محله بدر آباد
۱۴۱.....	۴-۶-۲- توصیف جامع معماری
۱۴۷.....	۴-۶-۳- تزئینات
۱۴۸.....	۴-۶-۴- تحولات خانه عظیمی
۱۵۰.....	۴-۷- جمع بندی
۱۵۱.....	فصل پنجم: گونه مظفری (تاریخگذاری و تعریف)

۱-۵- تاریخگذاری.....	۱۵۲
۱-۱-۵- ویژگی های مشترک معماری خانه ها با بناهای شاخص قرون هشتم و نهم ه.ق.....	۱۵۲
۱-۱-۱-۵- انتظام فضاهای معماری.....	۱۵۲
۱-۱-۱-۱-۵- استقرار فضاهای اصلی بر محور غالب شمالی-جنوبی.....	۱۵۲
۱-۱-۱-۲-۵- انتظام جبهه های جانبی حیاط.....	۱۵۲
۱-۱-۲-۵- تناسبات.....	۱۵۳
۱-۱-۳-۵- تزئینات.....	۱۶۰
۱-۱-۳-۱-۵- نقوش برجسته بدنه ایوان ها.....	۱۶۰
۱-۱-۳-۲-۵- پنجره های مشبک.....	۱۶۴
۱-۱-۳-۳-۵- چفت های تزئینی در لچکی های کنار قوس ایوان.....	۱۶۵
۱-۱-۲-۵- بررسی مستندات موجود از نمونه های مطالعاتی جهت تعیین دوره ساخت آنها.....	۱۶۵
۱-۱-۲-۱-۵- خانه برونی.....	۱۶۶
۱-۱-۲-۲-۵- خانه کدخدا.....	۱۷۱
۱-۱-۲-۳-۵- خانه ملا اسماعیل.....	۱۷۶
۱-۱-۲-۴-۵- خانه عظیمی.....	۱۷۷
۱-۱-۲-۵-۵- خانه رفیعی ها.....	۱۷۹
۱-۱-۲-۶-۵- خانه سیدرضا.....	۱۷۹
۱-۱-۳-۵- خانه طاق بلندها (حسینیان).....	۱۷۹
۱-۲-۵- گونه مظفری.....	۱۷۹
۱-۲-۵-۱- ابعاد و مشخصات زمین.....	۱۸۰
۱-۲-۵-۲- حیاط و باغ و دسترسی به آب.....	۱۸۴
۱-۲-۵-۳- عناصر تشکیل دهنده خانه مظفری و انتظام آنها پیرامون حیاط مرکزی.....	۱۸۵
۱-۲-۵-۴- دالان ورودی و موقعیت آن در پلان.....	۱۹۰
۱-۲-۵-۵- ویژگی های ایوان اصلی.....	۱۹۰
۱-۲-۵-۶- جایگاه طنبی در معماری خانه.....	۱۹۳
۱-۲-۵-۷- اتاق های جانبی ایوان اصلی.....	۱۹۳
۱-۲-۵-۸- ویژگی های ساختار جبهه شمالی.....	۱۹۴
۱-۲-۵-۹- ویژگی جبهه های شرقی و غربی.....	۱۹۵
۳-۵- جمع بندی.....	۱۹۵
فصل ششم: روند گونه شناسی و تحول گونه مظفری در ارتباط با خانه های قبل و بعد.....	۱۹۷
۱-۶- حیاط مرکزی.....	۱۹۸

۱-۱-۶- اهمیت حیاط مرکزی به عنوان گونه‌ای جهان شمول و پیشینه آن در طرح خانه‌های ایران.....	۱۹۸
۲-۱-۶- سیر تحول ابعاد و کیفیت فضای حیاط مرکزی.....	۲۰۰
۳-۱-۶- گودال باغچه و پاکنه در حیاط مرکزی و سیر تحول آن.....	۲۰۵
۲-۶- ایوان.....	۲۱۰
۱-۲-۶- پیشینه ایوان طاق‌دار در طرح معماری خانه‌های ایران.....	۲۱۰
۲-۲-۶- تحول ابعاد، تناسبات و کیفیت فضای ایوان.....	۲۱۰
۳-۲-۶- تحول ساختار فضاهای مجاور ایوان.....	۲۱۴
۴-۲-۶- تحول دسترسی ایوان.....	۲۱۶
۵-۲-۶- تحول سازه ایوان.....	۲۱۸
۳-۶- تحول پلان چهارصفه.....	۲۲۳
۱-۳-۶- پیشینه پلان چهارصفه.....	۲۲۳
۲-۳-۶- تحول پلان چهارصفه در خانه‌های مظفری.....	۲۲۵
۴-۶- ورودی.....	۲۳۰
۵-۶- تحول باغ و تفاوت جایگاه آن در پلان خانه مظفری و صفوی.....	۲۳۳
۶-۶- تحول و تداوم ایوان شمالی و ایوانچه‌های جانبی حیاط.....	۲۳۸
۷-۶- تحول و تداوم فضای طنبی (اتاق پشت ایوان).....	۲۴۰
۸-۶- پیدایش بادگیر و سیر تحول آن.....	۲۴۶
۹-۶- نتیجه.....	۲۵۰
جمع‌بندی.....	۲۵۳
پی‌نوشت‌ها.....	۲۵۸
پیوست‌ها.....	۲۶۶
واژه‌نامه.....	۲۹۳
منابع و مآخذ.....	۲۹۵

«فهرست عکس‌ها»

فصل اول

- عکس ۱-۲- بقایای ایوان اصلی در کاخ هترا..... ۲۵
- عکس ۲-۲- تمرا در خانه‌ای در بغداد..... ۳۱
- عکس ۳-۲- تکه‌های مقرنس یافت‌شده در محوطه مسکونی تپه سبزپوشان نیشابور..... ۳۸
- عکس ۴-۲- ازاره گچبری یکی از خانه‌های تپه سبزپوشان نیشابور..... ۳۹
- عکس ۵-۲- حیاط و ایوان شمالی خانه ایرانی بیشاپور..... ۴۳
- عکس ۶-۲- فضای داخلی تالار جانبی در خانه ایرانی بیشاپور..... ۴۳
- عکس ۷-۲- گچ‌بری ایوان جنوبی خانه اعیانی واقع در ارگ شهریار مرو..... ۴۶
- عکس ۸-۲- نمای جنوبی خانه بلالی، ایوان میانی با اتاق‌های جانبی و تراس‌های کوچک رو به باغ در بالاخانه..... ۶۷
- عکس ۹-۲- نمای اصلی خانه فتح الله امامی، ترکیب سه گانه ایوان و اتاق‌های جانبی ۶۷
- عکس ۱۰-۲- خانه داوید، محله جلفا، اصفهان، تراس جلوی اتاق بالاخانه و طارمی چوبی آن..... ۶۸
- عکس ۱۱-۲- نمای خانه خداشناس، میبد، تراس جلوی اتاق‌های بالاخانه..... ۶۸

فصل چهارم

- عکس ۱-۴- خانه برونی، حیاط و ایوان شمالی..... ۹۸
- عکس ۲-۴- خانه برونی، ایوان بلند جنوبی..... ۱۰۰
- عکس ۳-۴- خانه برونی..... ۱۰۰
- عکس ۴-۴- خانه برونی، مقرنس گلی پوشش طنبی چلیپایی..... ۱۰۱
- عکس ۵-۴- خانه برونی، بقایای طاق درگاه قدیمی در زیر لایه تزئینات اسپر ایوان جنوبی..... ۱۰۲
- عکس ۶-۴- محل طاق درگاه قدیمی بر روی اسپر ایوان جنوبی و امتداد درز آن تا نزدیکی کف ایوان..... ۱۰۲
- عکس ۷-۴- خانه برونی، ایوان شمالی..... ۱۰۳
- عکس ۸-۴- خانه برونی، نمای شرقی حیاط شامل یک ایوانچه و یک دهانه..... ۱۰۳
- عکس ۹-۴- خانه برونی، پنجره مشبک کاشی معرق طنبی..... ۱۰۵
- عکس ۱۰-۴- خانه برونی، جرز شرقی ایوان جنوبی، نقوش برجسته گلی..... ۱۰۵
- عکس ۱۱-۴- خانه برونی، نقوش برجسته گلی اسپر ایوان جنوبی..... ۱۰۶
- عکس ۱۲-۴- خانه برونی، نقوش برجسته گلی ایوان جنوبی و رد شمشه سرتاسری در زیر طاقچه‌ها..... ۱۰۶
- عکس ۱۳-۴- خانه ملا اسماعیل، ایوان جنوبی..... ۱۱۰
- عکس ۱۴-۴- خانه ملا اسماعیل، جبهه شرقی و ایوان فرو ریخته شمالی..... ۱۱۰
- عکس ۱۵-۴- خانه ملا اسماعیل، کوچه غربی..... ۱۱۱
- عکس ۱۶-۴- خانه ملا اسماعیل، پوشش فرو ریخته ایوان جنوبی و بقایای اسپر بالاخانه شرق ایوان..... ۱۱۳

- عکس ۴-۱۷- خانه ملا اسماعیل، طنبی..... ۱۱۳
- عکس ۴-۱۸- خانه ملا اسماعیل، شاه‌نشین جنوبی طنبی و ارتباط مستقیم آن با باغ خلفی..... ۱۱۴
- عکس ۴-۱۹- خانه ملا اسماعیل، سردر، و باقیمانده جرز سردر قدیمی..... ۱۱۶
- عکس ۴-۲۰- باقیمانده جرز و اندود گچ سردر اصیل خانه ملا اسماعیل..... ۱۱۶
- عکس ۴-۲۱- خانه ملا اسماعیل، تزئینات گچ‌بری جرز غربی ایوان جنوبی..... ۱۱۷
- عکس ۴-۲۲- خانه ملا اسماعیل، نمای شرقی حیاط شامل ایوانچه و دهانه کوچک ورودی..... ۱۱۸
- عکس ۴-۲۳- خانه رفیعی‌ها، ایوان جنوبی..... ۱۱۹
- عکس ۴-۲۴- خانه رفیعی‌ها، پوشش کاربندی، تنها بخش باقیمانده فضای طنبی..... ۱۱۹
- عکس ۴-۲۵- خانه رفیعی‌ها، نمای خلفی، پنجره بالای طنبی و ایوانچه پشتی آن..... ۱۲۳
- عکس ۴-۲۶- خانه رفیعی‌ها، بازمانده پاکار پوشش بالاخانه شرقی ایوان..... ۱۲۳
- عکس ۴-۲۷- خانه رفیعی‌ها، ایوان شمالی، ایوانچه کمربوش شده شرقی..... ۱۲۴
- عکس ۴-۲۸- خانه رفیعی‌ها، پشت‌بام اتاق غربی ایوان و بقایای پوشش اصیل اتاق پشت ایوانچه غربی حیاط..... ۱۲۴
- عکس ۴-۲۹- خانه کدخدا، ایوان جنوبی..... ۱۲۷
- عکس ۴-۳۰- خانه کدخدا، ایوان جنوبی، بازمانده بخشی از طاق ضربی پوشش..... ۱۲۷
- عکس ۴-۳۱- خانه کدخدا، طنبی..... ۱۲۷
- عکس ۴-۳۲- خانه کدخدا، فضای غرب طنبی با کاربندی گچی..... ۱۲۹
- عکس ۴-۳۳- خانه کدخدا، پشت‌بام طنبی، پوشش فعلی گنبدی و آثار پوشش اصیل آن..... ۱۲۹
- عکس ۴-۳۴- خانه کدخدا، باغ خلفی، چهار ایوانچه که رو به باغ داشته..... ۱۲۹
- عکس ۴-۳۵- خانه کدخدا اتاق شرق ایوان جنوبی با اندود گچ و افراز بلند دور طاق..... ۱۳۰
- عکس ۴-۳۶- خانه کدخدا، ایوان شمالی..... ۱۳۰
- عکس ۴-۳۷- خانه کدخدا، بخش‌های خلفی ایوان و جبهه شمالی، نمای رو به گذر اصلی..... ۱۳۲
- عکس ۴-۳۸- خانه کدخدا، نمای غربی حیاط و شمشه تزئینی گچی داخل ایوانچه دهانه کنار آن..... ۱۳۲
- عکس ۴-۳۹- خانه کدخدا، تزئینات گچ‌بری جرز غربی ایوان جنوبی..... ۱۳۳
- عکس ۴-۴۰- جزئیات اجرای کاربندی فضای S..... ۱۳۴
- عکس ۴-۴۱- خانه کدخدا، ایوان شمالی، پنجره مشبک کاشی معرق..... ۱۳۴
- عکس ۴-۴۲- خانه سیدرضا، ایوان جنوبی، بازشوها و شمشه ناحیه پاکار و طاقنماهای سه گانه اسپر..... ۱۳۷
- عکس ۴-۴۳- خانه سیدرضا، ایوان جنوبی و اتاق‌های دو طبقه طرفین آن..... ۱۳۷
- عکس ۴-۴۴- خانه سیدرضا، اتاق غربی ایوان جنوبی..... ۱۳۷
- عکس ۴-۴۵- خانه سیدرضا، اتاق بالاخانه..... ۱۳۷
- عکس ۴-۴۶- خانه سیدرضا، ایوان شمالی، پوشش نیم گنبدی ایوان و قاب تزئینی در لبه طاق و به موازات سرتویزه..... ۱۳۸
- عکس ۴-۴۷- خانه سیدرضا، اتاق پشت ایوان شمالی..... ۱۳۸
- عکس ۴-۴۸- خانه سیدرضا، ایوانچه و دهانه جبهه غربی..... ۱۴۰

- عکس ۴-۴۹-خانه سیدرضا، ایوانچه و درگاه دالان ورودی، جبهه شرقی حیاط..... ۱۴۰
- عکس ۴-۵۰- خانه سیدرضا، چفت تزئینی گچی در لچکی قوس نمای ایوان جنوبی. ۱۴۰
- عکس ۴-۵۱-خانه سیدرضا، نمونه‌ای از آجرهای شش ضلعی کف سازی یافت شده در اتاق پشت ایوان شمالی..... ۱۴۰
- عکس ۴-۵۲- خانه عظیمی، ایوان شمالی، طاق نماهای سه گانه و درگاه مسدود شده طنبی..... ۱۴۴
- عکس ۴-۵۳-خانه عظیمی، بقایای طنبی و اتاق شرقی کنار آن در خلف ایوان شمالی..... ۱۴۴
- عکس ۴-۵۴- خانه عظیمی، اتاق شرقی ایوان شمالی، پنجره و درگاه مسدود شده آن به فضای خلفی. ۱۴۶
- عکس ۴-۵۵-خانه عظیمی، بقایای دیوار پیشین بالاخانه شرقی ایوان شمالی و قاب تزئینی ناحیه سرتویزه..... ۱۴۶
- عکس ۴-۵۶- خانه عظیمی، ایوان جنوبی، شمشه ابرویی در ناحیه لچکی قوس و خط ایجاد شده بر اثر تفاوت رنگ و مصالح اندود در میان ایوان. ۱۴۶
- عکس ۴-۵۷- خانه عظیمی، نمای شرقی، ایوانچه و درگاه هشتی. ۱۴۶
- عکس ۴-۵۸- خانه عظیمی، هشتی پوشش کاربندی آن..... ۱۴۷
- عکس ۴-۵۹- خانه عظیمی، سردر و جلوخان..... ۱۴۷
- عکس ۴-۶۰- خانه عظیمی، چفت تزئینی در ناحیه لچکی قوس در نمای درگاه غربی..... ۱۴۸

فصل پنجم

- عکس ۵-۱- نمای جانبی حیاط در گونه مظفری، شامل یک ایوانچه و دهانه کوچک کنار آن..... ۱۵۶
- عکس ۵-۲- نمای جانبی حیاط در: مسجد جامع بفروئیه، مسجد بندرآباد و مدرسه آقا..... ۱۵۶
- عکس ۵-۳- سردرهای رفیع و باریک در سه بنای شاخص قرن هشتم.ه.ق..... ۱۵۷
- عکس ۵-۴- قاب‌های تزئینی عمودی بدنه ایوان در خانه‌های کوچک خان عقدا، برزگر میبد و طاقنماهای تزئینی بدنه ایوان در خانه کریمی یزد..... ۱۶۱
- عکس ۵-۵- بخش پستی ایوان خانه برونی و رفیعی ها ۱۶۲
- عکس ۵-۶- طاقنماهای سه گانه در اسپر ایوان بنای رکنیه و مدرسه آقا..... ۱۶۴
- عکس ۵-۷- اسپر ایوان جنوبی مدرسه شمسیه و ایوان قبله در مسجد جامع نظنز..... ۱۶۴
- عکس ۵-۸- شمشه‌های تزئینی ابرویی در نمای ایوان مسجد جامع بفروئیه و نمای شرقی مسجد جامع فیروزآباد..... ۱۶۵
- عکس ۵-۹- مقرنس نمای دهانه شرقی، طاقچه ایوان جنوبی، طاقچه موجود بر اسپر ایوانچه شرقی خانه برونی..... ۱۶۷
- عکس ۵-۱۰- واحدهای درشت مقرنس در سه نمونه از بناهای قرن هشتم.ه.ق ۱۶۷
- عکس ۵-۱۱- مقرنس ظریف سه نمونه از بناهای قرن نهم.ه.ق ۱۶۸
- عکس ۵-۱۲- ترکیب آجر شش ضلعی و کاشی سبز-آبی مثلثی در کف طنبی خانه برونی و بنای شهدای فهرج..... ۱۶۹
- عکس ۵-۱۳- کف سازی حیاط خانقاه بندرآباد با آجر شش ضلعی..... ۱۷۰
- عکس ۵-۱۴- آجر لعابدار شش ضلعی آبی رنگ در کف سازی فضای داخلی. مرزبان‌نامه..... ۱۷۰
- عکس ۵-۱۵- ترکیب طرح شش ضلعی و مثلث در ازاره دیوار کاخ، شاهنامه تبریز..... ۱۷۰
- عکس ۵-۱۶- مقرنس آجری سازه‌ای متعلق به دوره سلجوقی در شبستان جنوب شرقی مسجد جامع اصفهان..... ۱۷۲
- عکس ۵-۱۷- مقایسه مقرنس یک بنای ایلخانی و یک بنای تیموری ۱۷۲

- عکس ۵-۱۸- مقرنس تزئینی گچی در بنای مصلی عتیق یزدو مدرسه غیاثیه..... ۱۷۳
- عکس ۵-۱۹- پنجره مشبک کاشی معرق در سه بنای قرن نهم.ق..... ۱۷۳
- عکس ۵-۲۰- کاربرد رنگ سیاه در پنجره‌های کاشی معرق قرن نهم.ق..... ۱۷۵
- عکس ۵-۲۱- شمشه‌های آویخته مقرنس گچی که با کاشی معرق مزین شده‌اند..... ۱۷۶
- عکس ۵-۲۲- ایوان اصلی مشرف به حیاط کوچک ضلع شمال غربی خانه طاق بلندها..... ۱۸۰
- عکس ۵-۲۳- نمای جانبی حیاط کوچک ضلع شمال غربی خانه طاق بلندها..... ۱۸۰
- عکس ۵-۲۴- بقایایی از دیوار انتهایی ایوان اصلی یک خانه مظفری. در پشت بام یک خانه معاصر..... ۱۸۲
- عکس ۵-۲۵- طاق ایوان خانه برونی. تویزه و بقایای قاب تزئینی سر ایوان و نیز طاق ضربی تکیه کرده بر تویزه..... ۱۹۲
- عکس ۵-۲۶- جزئیات تویزه رومی و طاق ضربی پشت آن در یکی از خانه‌های مظفری بدرآباد..... ۱۹۲
- عکس ۵-۲۷- جزئیات اجرای طاق ایوان در خانه ملا اسماعیل..... ۱۹۲
- عکس ۵-۲۸- جزئیات اجرای طاق ایوانچه در خانه عظیمی. با استفاده از قالب گچی..... ۱۹۲

فصل ششم

- عکس ۶-۱- حیاط مرکزی کوچک و حفره مانند، بدون باغچه و حوض گونه مظفری..... ۲۰۳
- عکس ۶-۲- باغ گسترده در مقابل تنها جبهه ساخته شده در گونه صفوی..... ۲۰۳
- عکس ۶-۳- حیاط مرکزی سرسبز با حوض و باغچه در خانه‌های دوه قاجار..... ۲۰۴
- عکس ۶-۴- سرآب حاج رجب‌ها، یکی از پاكنه‌های عمومی در محله بالای مید..... ۲۰۶
- عکس ۶-۵- خانه کربلایی مید، دوره قاجار..... ۲۰۶
- عکس ۶-۶- خانه علی مندی‌ها، مید..... ۲۰۶
- عکس ۶-۷- خانه آخوندی مید، دوره صفویه..... ۲۰۸
- عکس ۶-۸- ایوان پشتی خانه کلاتری یزد..... ۲۰۸
- عکس ۶-۹- نمای جبهه ایوان در گونه صفوی، قاجاری و مظفری..... ۲۱۴
- عکس ۶-۱۰- تقسیم‌بندی پنج و سه قسمتی در خانه‌های صفوی..... ۲۱۶
- عکس ۶-۱۱- انتظام ایوان و فضاها جانبی آن در خانه‌های قاجاری..... ۲۱۶
- عکس ۶-۱۲- تحول بدنه‌های ایوان گونه مظفری به بدنه‌های مجوف گونه صفوی و قاجاری..... ۲۲۰
- عکس ۶-۱۳- پوشش ایوان صفوی با روش طاق و تویزه..... ۲۲۱
- عکس ۶-۱۴- پوشش ایوان مظفری، با روش ضربی..... ۲۲۱
- عکس ۶-۱۵- قوس ایوان اصلی خانه سید رضا و خانه عظیمی، پنج و هفت کند، دوره مظفری..... ۲۲۲
- عکس ۶-۱۶- قوس ایوان اصلی (جنوبی) برونی، شبدری ساده، دوره مظفری..... ۲۲۲
- عکس ۶-۱۷- قوس ایوان اصلی خانه سید علی بیگم خانه عباس عسگر پنج و هفت کند، مید، دوره صفوی..... ۲۲۲
- عکس ۶-۱۸- قوس نیم دایره در خانه‌های مابعد صفوی..... ۲۲۳
- عکس ۶-۱۹- خانه چهارپسکمی در روستای مزرعه کلاتر..... ۲۲۸
- عکس ۶-۲۰- حیاط و ایوان‌های خانه چهارپسکمی در روستای مزرعه کلاتر..... ۲۲۸

- عکس ۶-۲۱- ایوان رو باغ در خانه ربابه یزد..... ۲۳۴
- عکس ۶-۲۲- تحول ایوان شمالی گونه مظفری به ایوان وسیع تریا اتاق‌های چنددري در خانه‌های مابعد صفوی..... ۲۳۹
- عکس ۶-۲۳- تحول جبهه‌های جانبی گونه مظفری از ایوانچه و دهانه مجاور آن به اتاق‌های چنددري و دالان و ارسی در خانه‌های مابعد صفوی..... ۲۳۹
- عکس ۶-۲۴- نمای جنوبی خانه فاتح‌هادر یزد..... ۲۴۴
- عکس ۶-۲۵- جبهه جنوبی حیاط غربی خانه اردکانیان در یزد..... ۲۴۴
- عکس ۶-۲۶- جبهه اصلی خانه‌ای در روستای ریاب، منطقه خواف خراسان..... ۲۴۴
- عکس ۶-۲۷- موقعیت بادگیر در انتهای گنبدخانه و بر بالای محراب در مسجد جامع فیروزآباد میبد..... ۲۴۴
- عکس ۶-۲۸- بادگیر مدرسه غیاثیه خرگرد خواف..... ۲۴۴