

فهرست مطالب

عنوان	صفحه
فصل اول: کلیات تحقیق	۱
۱-۱- مقدمه	۲
۲-۱- شرح موضوع	۳
۳-۱- اهمیت و ضرورت تحقیق	۳
۴-۱- اهداف تحقیق	۳
۵-۱- روش تحقیق	۴
۶-۱- قلمروی مکانی تحقیق	۴
۷-۱- کاربرد نتایج تحقیق	۴
۸-۱- پیشینه تحقیق	۵
۹-۱- تعریف واژگان کلیدی	۵
۱-۹-۱- ساماندهی	۵
۲-۸-۱- احیا	۷
۳-۸-۱- محور فرهنگی- تاریخی	۸
فصل دوم: مبانی نظری طرح مرمت شهری	۹
۱-۲- اصطلاحات و مفاهیم	۱۰
۱-۱-۲- مرمت	۱۰
۲-۱-۲- مرمت شهری	۱۰
۳-۱-۲- احیای شهری	۱۰
۱-۳-۱-۲- احیای کالبدی	۱۱
۲-۳-۱-۲- احیای اقتصادی	۱۱
۳-۳-۱-۲- احیای اجتماعی	۱۲
۴-۱-۲- بهسازی	۱۲
۵-۱-۲- نوسازی	۱۲
۶-۱-۲- بازسازی	۱۳
۷-۱-۲- جمع بندی	۱۴
۲-۲- مفهوم فضا و مکان	۱۵
۱-۲-۲- پدیده مکان	۱۵
۲-۲-۲- مفهوم فضا	۱۶

۱۷	 ۱-۲-۲-۲ مفهوم فضا در تئوری‌های معماری و شهرسازی
۱۸	 ۲-۲-۲-۲ فضای معماری
۱۹	 ۳-۲-۲-۲ فضای شهری
۲۰	 ۴-۲-۲-۲ ساماندهی فضا
۲۱	 ۳-۲-۲ اصالت
۲۲	 ۴-۲-۲ یکپارچگی
۲۳	 ۵-۲-۲ هویت شهری
۲۴	 ۳-۲ حدود مداخله
۲۵	 ۴-۲ نگرش‌ها و الگوهای مرمت شهری
۲۵	 ۱-۴-۲ نگرش احیای شهری
۲۶	 ۲-۴-۲ نگرش اصالت بخشی
۲۶	 ۳-۴-۲ نگرش احیای تک بناها یا تجزیه گرایی
۲۷	 ۴-۴-۲ نگرش ارگانیکی
۲۸	 ۵-۴-۲ الگوی حفظ هویت و شهرسازی بومی
۲۹	 ۶-۴-۲ الگوی ساماندهی کاربری اراضی
۳۰	 ۵-۲ نظریه‌های اندیشمندان مرمت شهری
۳۱	 ۱-۵-۲ نظریه فارابی
۳۱	 ۲-۵-۲ نظریه کامیلو سیت
۳۳	 ۳-۵-۲ نظریه گوستاو جوانونی
۳۳	 ۴-۵-۲ نظریه ابنزر هاوارد
۳۴	 ۵-۵-۲ نظریه پاتریک گدس
۳۵	 ۶-۵-۲ نظریه کوین لینچ
۳۶	 ۶-۲ مکاتب و دیدگاه‌های مرمت شهری
۳۶	 ۱-۶-۲ فرهنگ گرایی
۳۷	 ۲-۶-۲ ترقی گرایی
۳۷	 ۳-۶-۲ سازمند گرایی
۳۸	 ۴-۶-۲ کارکرد گرایی
۳۸	 ۵-۶-۲ ساختار گرایی
۳۹	 ۶-۶-۲ نوگرایی (مدرنیسم)
۴۰	 ۷-۶-۲ فرانو گرایی (پست مدرنیسم)
۴۱	 ۸-۶-۲ انسان گرایی
۴۲	 ۷-۲ روش‌های مداخله در بافت‌های تاریخی در مرمت شهری

۴۵ فصل سوم: بررسی مفهوم محور فرهنگی- تاریخی و مطالعه نمونه تجارب ساماندهی و احیا در ایران و جهان

۴۶	 ۱-۳- تعریف محور فرهنگی- تاریخی
۴۷	 ۲-۳- مولفه‌های سازنده محور فرهنگی- تاریخی
۴۷	 ۱-۲-۳- عوامل جسمی سازنده محور فرهنگی- تاریخی
۴۷	 ۱-۲-۳- راه
۴۷	 ۲-۳-۱-۲- لبه
۴۸	 ۳-۲-۳- حوزه (یا محله)
۴۸	 ۴-۲-۳-۱- گره
۴۹	 ۵-۲-۳-۱- نشانه
۵۰	 ۲-۲-۳- مبلمان شهری
۵۰	 ۳-۲-۳- جداره‌های شهری
۵۱	 ۱-۳-۲-۳- انتظارات و توقعات فضایی از جداره‌های شهری
۵۲	 ۳-۳- مولفه‌های تاثیرگذار بر کیفیت و مطلوبیت محور فرهنگی- تاریخی
۵۲	 ۱-۳-۳- تعریف مفهوم کیفیت محیط شهری
۵۴	 ۴-۳- نقش فرهنگ، تاریخ و اقتصاد در شکل‌گیری محور فرهنگی- تاریخی
۵۵	 ۱-۴-۳- فرهنگ
۵۵	 ۱-۴-۳-۱- فرهنگ و معماری
۵۵	 ۲-۴-۳-۱- فرهنگ و شهر
۵۶	 ۲-۴-۳- زمینه تاریخی
۵۷	 ۱-۲-۴-۳- ضرورت حفاظت از عناصر باارزش تاریخی
۵۸	 ۳-۴-۳- بررسی‌های اقتصادی
۵۸	 ۵-۳- تبیین جایگاه و مفهوم محور در تاریخ شهرسازی ایران
۶۰	 ۱-۵-۳- مسائل، مولفه‌ها و نیازهای محورهای فرهنگی- تاریخی
۶۱	 ۲-۵-۳- تبیین جایگاه محور فرهنگی- تاریخی به عنوان جامعه محلی در برنامه ریزی و طراحی شهری
۶۳	 ۳-۵-۳- ویژگی‌های شبکه شهری پیرامون محور فرهنگی- تاریخی
۶۳	 ۴-۵-۳- بررسی توقفگاه‌ها، فضاهای باز عمومی و گره‌ها و ... در محدوده محور فرهنگی- تاریخی
۶۴	 ۵-۵-۳- میزان عبور و مرور در محور فرهنگی- تاریخی و جمعیت استفاده‌کننده
۶۵	 ۶-۳- پیشینه طرح محورهای فرهنگی- تاریخی در ایران
۶۶	 ۷-۳- نمونه تجارب ساماندهی و یا احیای محورها و نواحی باارزش تاریخی و فرهنگی
۶۶	 ۱-۷-۳- بررسی نمونه‌های خارجی

۶۶	 ۱-۷-۳-۱- ساماندهی و احیای کوونت گاردن، ۱۹۷۴
۶۷	 ۲-۷-۳-۱- بازسازی منطقه چپ ساید، لندن، ۱۹۸۴، (طراح: تری فارل)
۶۷	 ۳-۷-۳-۱- بافت تاریخی قاهره، مصر، دهه ۶۰
۶۹	 ۴-۷-۳-۱- زندگی جدید در مرکز شهر تونس، ۱۹۹۰
۷۰	 ۵-۷-۳-۱- مرمت شهر تاریخی بخارا، ازبکستان، ۱۹۹۶
۷۱	 ۶-۷-۳-۱- بازسازی شهر تاریخی موستار، بوسنی و هرزگوین ۱۹۹۸-۱۹۹۳
۷۲	 ۲-۷-۳- بررسی نمونه‌های داخلی
۷۲	 ۱-۲-۷-۳- محور فرهنگی- تاریخی شهر تبریز
۷۵	 ۳-۷-۳-۱-۱- نوسازی و بهسازی پیرامون مسجد کبود تبریز
۷۵	 ۳-۷-۳-۲- مرمت شهری در محور تاریخی- فرهنگی و گردشگری جلفا- اصفهان، ۱۳۷۹
۷۷	 ۳-۷-۳-۲- ساماندهی و احیای محور تاریخی- فرهنگی جویبار- اصفهان، ۱۳۷۹
۷۷	 ۳-۷-۳-۴- ساماندهی و احیای محور تاریخی- فرهنگی جماله- اصفهان، ۱۳۷۹
۷۸	 ۳-۷-۳-۵- طرح ساماندهی محور تاریخی گذر مروی در تهران
۸۲	 ۳-۸- نتیجه‌گیری و جمع‌بندی

فصل چهارم: مطالعات جغرافیایی- اقلیمی، تاریخی، اجتماعی و اقتصادی شهر مراغه

۸۴	 ۴-۱- معرفی اجمالی استان آذربایجان شرقی
۸۵	 ۴-۲- مطالعه و شناخت جغرافیایی- اقلیمی شهر مراغه
۸۵	 ۴-۲-۱- موقعیت جغرافیایی
۸۶	 ۴-۲-۲- ناهمواری‌ها
۸۶	 ۴-۲-۳- بررسی میزان لرزه‌خیزی مراغه
۸۷	 ۴-۲-۴- اوضاع جوی
۸۸	 ۴-۲-۱- میانگین دمای هوا
۸۸	 ۴-۲-۲- بارندگی
۸۸	 ۴-۲-۳- وضعیت رطوبت نسبی هوا
۸۹	 ۴-۲-۴- تعداد روزهای یخبندان
۸۹	 ۴-۲-۵- جریان‌های هوایی
۹۰	 ۴-۲-۵- منابع آبی
۹۰	 ۴-۲-۵-۱- رودخانه‌ها و آب‌های زیرزمینی
۹۰	 ۴-۲-۵-۲- رودخانه صوفی چای
۹۱	 ۴-۳- بررسی ویژگی‌های تاریخی
۹۱	 ۴-۳-۱- وجه تسمیه «مراغه»

۹۲	 ۲-۳-۴- مراغه، قبل از اسلام
۹۲	 ۳-۳-۴- مراغه، بعد از اسلام
۹۳	 ۴-۳-۴- مراغه، دوره مغول و سلطنت هولاکوخان
۹۴	 ۵-۳-۴- مراغه، دوره صفوی
۹۴	 ۶-۳-۴- مراغه، دوره قاجار و معاصر
۹۵	 ۷-۳-۴- معرفی اجمالی آثار تاریخی مشهور در مراغه
۹۶	 ۱-۷-۳-۴- نیایشگاه مهری (یا امامزاده معصوم) و رجوی
۹۶	 ۲-۷-۳-۴- رصدخانه مراغه
۹۷	 ۳-۷-۳-۴- گنبد سرخ
۹۸	 ۴-۷-۳-۴- گنبد مدور (استوانه ای)
۹۸	 ۵-۷-۳-۴- گنبد کبود
۹۹	 ۶-۷-۳-۴- گنبد غفاریه
۱۰۰	 ۷-۷-۳-۴- مقبره آقار
۱۰۰	 ۸-۷-۳-۴- حمام چهارسوق
۱۰۱	 ۹-۷-۳-۴- کلیسای هوانس
۱۰۱	 ۱۰-۷-۳-۴- مساجد چوبی
۱۰۱	 ۸-۳-۴- تاثیر سابقه تاریخی شهر مراغه در تبیین چشم انداز آینده آن
۱۰۲	 ۴-۴- بررسی ویژگی های اجتماعی
۱۰۲	 ۱-۴-۴- جمعیت
۱۰۲	 ۲-۴-۴- دین و مذهب
۱۰۲	 ۳-۴-۴- زبان و نژاد
۱۰۳	 ۴-۴-۴- خصوصیات و ویژگی های اخلاقی مردم مراغه
۱۰۳	 ۵-۴- بررسی ویژگی های اقتصادی
۱۰۴	 ۱-۵-۴- اقتصاد روستایی و حوزه نفوذ شهر مراغه
۱۰۵	 ۲-۵-۴- تجار مراغه
۱۰۵	 ۳-۵-۴- تاریخ تجارت خشکبار مراغه
۱۰۶	 ۴-۵-۴- بازارها و بازارچه ها، مشاغل رایج در شهر و فعالیت های اقتصادی فراموش شده
۱۰۷	 ۵-۵-۴- صنعت قالی بافی
۱۰۸	 ۶-۵-۴- سفالگری
۱۰۸	 ۷-۴- نتیجه گیری و جمع بندی

۱۱۰	 ۱-۵- ملاحظات کلی
۱۱۰	 ۱-۱-۵- شهر
۱۱۰	 ۲-۱-۵- بافت شهری
۱۱۰	 ۳-۱-۵- ساختار یا سازمان فضایی شهر
۱۱۱	 ۲-۵- انواع بافت شهری در ایران و جهان
۱۱۲	 ۳-۵- طرح جامع شهر
۱۱۳	 ۴-۵- عوامل کلی موثر در شکل‌گیری، گسترش و رشد شهر مراغه
۱۱۴	 ۱-۴-۵- انواع بافت شهری در مراغه
۱۱۶	 ۲-۴-۵- بررسی سازمان فضایی شهر مراغه
۱۱۶	 ۱-۲-۴-۵- شبکه ارتباطی
۱۱۷	 ۲-۲-۴-۵- حصار (برج و باروی) شهر
۱۱۸	 ۳-۲-۴-۵- دروازه‌های شهر
۱۱۹	 ۴-۲-۴-۵- محله‌های شهر
۱۲۱	 ۵-۲-۴-۵- مسجد جامع مراغه
۱۲۲	 ۵-۵- شناخت معماری بناهای شهر مراغه
۱۲۴	 ۱-۵-۵- ویژگی‌های معماری مشترک آرامگاه‌های برجی مراغه
۱۲۵	 ۲-۵-۵- ویژگی‌های معماری مشترک مساجد تاریخی مراغه
۱۲۷	 ۳-۵-۵- بررسی ویژه بازار و ویژگی‌های مشترک سراها و کاروانسراهای تاریخی مراغه
۱۳۰	 ۴-۵-۵- ویژگی‌های مشترک حمام‌های تاریخی مراغه
۱۳۰	 ۶-۵- آسیب‌های وارده به بافت تاریخی شهر مراغه؛ علل و عوامل آن
۱۳۲	 ۱-۶-۵- بررسی عوامل محیط طبیعی آسیب‌رسان به بافت تاریخی شهر مراغه
۱۳۳	 ۲-۶-۵- بررسی عوامل انسانی آسیب‌رسان به بافت تاریخی شهر مراغه
۱۳۶	 ۷-۵- بررسی چشم انداز شهر مراغه در سال ۱۴۰۳
۱۳۸	 ۸-۵- شناخت محدوده سایت در حوزه بلافضل طرح
۱۳۸	 ۱-۸-۵- تبیین مکان و گستره طرح
۱۴۰	 ۲-۸-۵- توده و فضا (بررسی فضاهای پر و خالی در محور)
۱۴۰	 ۳-۸-۵- ساختار تاریخی- فرهنگی و ابنیه ارزشمند موجود در گستره طرح
۱۴۱	 ۱-۳-۸-۵- کیفیت بناهای شاخص در محور
۱۴۶	 ۴-۸-۵- نظام حرکتی و درجه‌بندی معابر
۱۴۷	 ۵-۸-۵- نحوه دفع آب های سطحی در محور
۱۴۸	 ۶-۸-۵- نظام کاربری
۱۴۹	 ۷-۸-۵- تحلیل خوانایی در محور

۱۵۰	۵-۸-۷-۱- وضعیت سه بعدی قرارگیری محور در بافت شهری و بررسی خط آسمان در محور
۱۵۱	۵-۸-۸- بدنه شهری در محور (جداره‌ها)
۱۵۲	۵-۸-۸-۱- ورودی‌ها
۱۵۴	۵-۸-۸-۲- پنجره‌ها
۱۵۵	۵-۸-۹- تزئینات به کار رفته در بناهای گستره طرح
۱۵۵	۵-۸-۹-۱- تزئینات آجری
۱۵۶	۵-۸-۹-۲- تزئینات گچی
۱۵۷	۵-۹-۱۰- مصالح و رنگ محیط
۱۵۹	۵-۹-۱۱- کف‌سازی‌ها
۱۵۹	۵-۹-۱۰- دگرگونی‌های به وجود آمده در گستره طراحی
۱۶۰	۵-۱۱- مطالعات ویژه آسیب شناسی محور
۱۶۴	۵-۱۲- اسکیس‌هایی از وضع موجود محور
۱۶۷	۵-۱۳- جدول سوات SWOT
۱۶۸	۵-۱۴- جمع بندی نتایج حاصل از مطالعات وضع موجود

فصل ششم: طرح‌ها و پیشنهادات ساماندهی و احیای محور تاریخی- فرهنگی ملارستم- امامزاده

۱۷۱	۶-۱- فرآیند برنامه‌ریزی و طراحی
۱۷۲	۶-۱-۱- تبیین اهداف، راهبردها و سیاست‌های کلی طراحی
۱۷۴	۶-۲- طرح پیشنهادی ارتقاء کیفیت محیطی و ساماندهی کاربری اراضی
۱۷۵	۶-۲-۱- طرح ساماندهی عبور و مرور (دسترسی‌ها) در محور
۱۷۵	۶-۲-۲- ساماندهی ورودی به محور از خیابان اصلی
۱۷۶	۶-۲-۲-۱- طراحی سردر ورودی به محور
۱۷۶	۶-۲-۲-۲- طرح ساماندهی ورودی ماشین رو به محور از خیابان قدس
۱۷۸	۶-۲-۳- طرح ساماندهی جداره‌ها، کف‌سازی معابر و مبلمان شهری در محور
۱۷۸	۶-۲-۳-۱- طرح ساماندهی کف‌ها
۱۸۱	۶-۲-۳-۲- طرح ساماندهی و احیای جداره‌ها
۱۸۶	۶-۳- طرح ساماندهی میدان ملارستم
۱۹۱	۶-۴- طرح ساماندهی فضای سبز مقابل پاساژ شهرداری
۱۹۵	۶-۵- طرح احیا و ساماندهی گره مهم ترافیکی در محور
۱۹۸	۶-۵-۱- طرح احیای بازار سنتی سرپوشیده
۱۹۹	۶-۶- طرح ساماندهی و احیای میدان میوه و تره بار قدیم (پیرامون حمام خواجه نصیر)
۲۰۳	۶-۷- نتیجه‌گیری و جمع‌بندی

فهرست جدول‌ها

عنوان	صفحه
جدول ۱-۲. معیارهای اصالت در برخورد با محورهای فرهنگی- تاریخی	۲۲
جدول ۱-۴. ارقام مالیاتی چند شهر تاریخی در گذشته	۱۰۳
جدول ۱-۵. تقسیم بندی انواع ابنیه سنتی شهر مراغه بر اساس نوع کاربری	۱۲۴
جدول ۲-۵. عوامل فرسودگی بناها و فضاهای شهر	۱۳۲
جدول ۳-۵. جدول سوات برای شناخت فرصت ها، تهدیدها و نقاط قوت و ضعف محور مورد مطالعه	۱۶۸
جدول ۱-۶. خصوصیات انواع بافت‌ها و اهداف، سیاست‌ها و اقدامات مورد نیاز مداخله در آن‌ها	۱۷۱
جدول ۲-۶. بررسی موارد حفظ، احیا و پاکسازی در جداره‌های محور	۱۸۱

فهرست شکل‌ها

عنوان	صفحه
شکل ۱-۲. فضای رفتاری مردم در محیط فیزیکی	۱۷
شکل ۲-۲. عوامل موثر در شکل‌گیری هویت شهر	۲۴
شکل ۱-۳. سازماندهی خطی و الگوی توسعه آن	۴۶
شکل ۲-۳. عوامل لینچی، بررسی عوامل جسمی در بخشی از یک محور	۴۹
شکل ۳-۳. نقش مبلمان و جداره‌های شهری در کیفیت محیط و مطلوبیت آن	۵۲
شکل ۳-۴. محور فرهنگی- تاریخی اصفهان و انواع محور در آن	۵۸
شکل ۳-۵. محور تاریخی پاریس	۵۹
شکل ۳-۶. بازار تبریز	۶۰
شکل ۳-۷. بازار سمنان	۶۰
شکل ۳-۸. بازار رشت	۶۰
شکل ۳-۹. محدوده بازار سنتی مراغه	۶۲
شکل ۳-۱۰. بخشی از محور فرهنگی- تاریخی کرمان	۶۵
شکل ۳-۱۱. بافت تاریخی شهر بخارا و محور فرهنگی- تاریخی آن	۷۰
شکل ۳-۱۲. محور فرهنگی- تاریخی شهر تبریز	۷۲
شکل ۳-۱۳. طرح ساماندهی و احیای پیرامون مسجد کبود تبریز	۷۵
شکل ۳-۱۴. محور فرهنگی- تاریخی جلفا در اصفهان	۷۵
شکل ۳-۱۵. طرح روان بخشی محله جماله اصفهان	۷۷
شکل ۳-۱۶. موقعیت و دسترسی‌های گذر مروی- تهران	۷۸

۸۵	شکل ۴-۱. موقعیت اقلیمی- مکانی مراغه در کشور و استان آذربایجان شرقی و در بخش مرکزی
۸۸	شکل ۴-۲. روند تغییرات ماهانه دما در مراغه
۸۸	شکل ۴-۳. مقادیر رطوبت نسبی در مراغه در طول سال
۸۹	شکل ۴-۴. میانگین ماهانه روزهای یخبندان در مراغه
۹۱	شکل ۴-۵. نمودار دوران تاریخی، سیاسی و اجتماعی مراغه
۹۷	شکل ۴-۶. طرح آجرچینی چلیپایی در نمای بیرونی گنبد سرخ مراغه
۱۲۰	شکل ۵-۱. کوی‌های چهارگانه مراغه بر روی عکس هوایی سال ۱۳۸۴
۱۲۱	شکل ۵-۲. پلان موقعیت و طبقه همکف مسجد جامع مراغه
۱۲۵	شکل ۵-۳. پلان و نمای گنبد سرخ و کبود مراغه
۱۲۶	شکل ۵-۴. معماری مساجد چوبی مراغه- مسجد ملارستم و مسجد ضریر
۱۳۱	شکل ۵-۵. حمام خواجه نصیر- در حال مرمت
۱۳۷	شکل ۵-۶. چشم انداز آتی شهر مراغه
۱۳۸	شکل ۵-۷. تعریف سناریوهای اصلی توسعه آتی شهر مراغه
۱۴۰	شکل ۵-۸. موقعیت محور فرهنگی- تاریخی ملارستم- امامزاده در منطقه
۱۴۰	شکل ۵-۹. موقعیت محور فرهنگی- تاریخی ملارستم امامزاده در بافت تاریخی مراغه
۱۵۰	شکل ۵-۱۰. موقعیت سه بعدی قرارگیری محور در بافت تاریخی
۱۵۰	شکل ۵-۱۱. خطوط آسمان محور
۱۵۱	شکل ۵-۱۲. جزئیات اجرایی نمونه ای از جداره در محور
۱۵۱	شکل ۵-۱۳. جزئیات دیوار تفلیسی- جداره بیرونی بناهای مسکونی در محور مورد مطالعه
۱۵۲	شکل ۵-۱۴. نمونه ای از سردر ورودی بناهای تاریخی مسکونی در گستره طرح احیای آن‌ها
۱۵۴	شکل ۵-۱۵. نمونه طرح پنجره و قاب بندی و حاشیه کاری تزئینی آن‌ها با آجر در محور مورد مطالعه
۱۵۵	شکل ۵-۱۶. پنجره رو به حیاط در سرای خواجه ملکم
۱۵۵	شکل ۵-۱۷. پنجره رو به معبر اصلی در سرای حاج عباس
۱۵۵	شکل ۵-۱۸. نمونه آجرکاری تزئینی مورد استفاده در نمای خارجی مسجد ملارستم مراغه
۱۵۵	شکل ۵-۱۹. نمونه ای از آجرکاری تزئینی دوره پهلوی در بافت تاریخی مراغه- مرکز شهر- میدان طلوع فجر
۱۵۶	شکل ۵-۲۰. طرح آجرچینی گل انداز- اجرای خفته راسته- دیوار غربی در آنگاه ورودی کاروانسرای روح زنده
۱۵۸	شکل ۵-۲۱. مقایسه تصویر بخشی از جداره محور با طرح مدادی آن (شناخت مصالح و ادراک رنگ محیط در گستره طرح)
۱۵۹	شکل ۵-۲۲. روند تغییرات در محور فرهنگی- تاریخی ملارستم- امامزاده در فاصله سال های ۱۳۳۵ تا ۱۳۹۰
۱۶۶	شکل ۵-۲۳. اسکیس های مدادی از وضع موجود جداره های محور
۱۷۴	شکل ۶-۱. طرح پیشنهادی ارتقاء کیفیت محیطی و ساماندهی کاربری اراضی
۱۷۵	شکل ۶-۲. قوس کلید تزئینی اجرا شده در هشتی ورودی مسجد ملارستم و روش ترسیم آن
۱۷۶	شکل ۶-۳. طرح سردر ورودی به محور از خیابان قدس
۱۷۷	شکل ۶-۴. طرح ساماندهی ورودی ماشین رو به محور از خیابان قدس

۱۷۸	شکل ۵-۶. جزئیات طرح پیشنهادی کفسازی غالب در محور
۱۷۹	شکل ۶-۶. طرح‌های آلترناتیو برای کفسازی معابر در محور
۱۷۹	شکل ۷-۶. جزئیات اتصال کفسازی پیشنهادی به دریچه‌های فلزی کنترل آب و فاضلاب شهری
۱۸۰	شکل ۸-۶. طرح پیشنهادی کفسازی پیاده و سواره و معبر اصلی با آبرو
۱۸۰	شکل ۹-۶. طرح پیشنهادی ساماندهی و احیای طرح و جداره‌های معابر درجه ۳ (کوچه‌های بن بست مرتبط با محور)
۱۸۲	شکل ۱۰-۶. طرح پیشنهادی واحدهای تجاری و جداره آن‌ها در محور
۱۸۳	شکل ۱۱-۶. طرح پیشنهادی برای جداره‌های تجاری در طول محور هماهنگ با کفسازی
۱۸۳	شکل ۱۲-۶. طرح احیا و ساماندهی کف و جداره‌های محور
۱۸۴	شکل ۱۳-۶. بازشوهای کاروانسرای روح زنده قبل و بعد از احیا
۱۸۵	شکل ۱۴-۶. نمونه طرح احیا و ساماندهی جداره‌های دارای بازشو در محور
۱۸۵	شکل ۱۵-۶. نمونه طرح ساماندهی و احیای جداره‌های بدون بازشو در محور- جداره خارجی سرای میتولار
۱۸۸	شکل ۱۶-۶. طرح ساماندهی و احیای کفسازی میدان در جبهه جنوبی (مقابل مسجد) و نصب روشنایی در کف
۱۸۹	شکل ۱۷-۶. طرح ساماندهی و احیای جداره غربی میدان ملارستم
۱۹۰	شکل ۱۸-۶. طرح ساماندهی و احیای میدان ملارستم
۱۹۳	شکل ۱۹-۶. نمونه مبلمان مورد استفاده در ساماندهی فضای سبز مقابل پاساژ شهرداری
۱۹۳	شکل ۲۰-۶. نمونه منبع نور ایستاده مورد استفاده در نورپردازی محور
۱۹۳	شکل ۲۱-۶. نمونه منبع نور دیواری مورد استفاده در نورپردازی محور
۱۹۴	شکل ۲۲-۶. طرح ساماندهی و احیای فضای سبز مقابل پاساژ شهرداری
۱۹۷	شکل ۲۳-۶. طرح ساماندهی و احیای مهمترین گراه ترافیکی در محور فرهنگی- تاریخی
۱۹۸	شکل ۲۴-۶. جزئیات طرح احیای بازار سرپوشیده
۲۰۱	شکل ۲۵-۶. روند تغییرات کالبدی در میدان میوه و تره بار قدیم در فاصله سال‌های ۱۳۳۵ تا ۱۳۹۰
۲۰۲	شکل ۲۶-۶. طرح احیای میدان میوه و تره بار قدیم (میدان سیگار کنونی) در محور فرهنگی- تاریخی

فهرست نقشه‌ها

صفحه	عنوان
۸۷	نقشه ۴-۱. پهنه بندی خطر زلزله در شعاع ۲۰۰ کیلومتری مراغه
۱۱۴	نقشه ۵-۱. بافت قدیمی مراغه و تراکم ساختمانی ۱۰۰ تا ۱۲۰ درصدی آن
۱۱۵	نقشه ۵-۲. روند رشد و گسترش شهر مراغه در دوره‌های مختلف تاریخی
۱۴۱	نقشه ۵-۳. فضاهای پر و خالی در محور
۱۴۲	نقشه ۵-۴. کیفیت بناهای شاخص در محور
۱۴۶	نقشه ۵-۵. مسیر اصلی کاروان رو در بافت قدیم و محور
۱۴۶	نقشه ۵-۶. درجه بندی معابر در محور
۱۴۷	نقشه ۵-۷. شیب زمین و جهت حرکت آب‌های سطحی در محور