

عنوان	صفحه
فصل اول: کلیات تحقیق	
مقدمه.....	۱
۱-۱- بیان مساله و موضوع تحقیق.....	۲
۲-۱- پیشینه تحقیق.....	۲
۳-۱- اهمیت و ضرورت موضوع تحقیق.....	۵
۴-۱- اهداف پژوهش.....	۵
۵-۱- سوالات پژوهش.....	۵
۶-۱- فرضیه های پژوهشی.....	۵
۷-۱- کاربرد نتایج تحقیق.....	۶
۸-۱- روش تحقیق.....	۷

فصل دوم: مطالعات بافت تاریخی شیراز	
مقدمه.....	۹
۱-۲- شناخت جغرافیایی شهر شیراز.....	۱۰
۱-۱-۲- موقعیت شهر شیراز.....	۱۰
۲-۱-۲- برخی شاخص های مهم طبیعی.....	۱۱
۲-۲- شناخت تاریخی شیراز.....	۱۵
۱-۲-۲- تاریخچه شکل گیری و سکونت شهر.....	۱۵
۲-۲-۲- پیدایش و گسترش و تحولات تاریخی.....	۱۶
۳-۲-۲- وجه تسمیه شیراز.....	۱۹
۴-۲-۲- شناخت اجتماعی-مردمی شیراز.....	۱۹
۳-۲- شناخت بافت تاریخی شیراز.....	۲۰
۱-۳-۲- بررسی دوره بندی بافت تاریخ.....	۲۰
۲-۳-۲- روند شکل گیری بافت تاریخی.....	۲۱
۳-۳-۲- ساختار فضایی شهر.....	۲۴
۴-۲- تیپولوژی معماری بومی و تکنولوژی ساخت.....	۲۴

۵-۲	عناصر با ارزش تاریخی شهر.....	۲۵
۶-۲	ساختار فضایی - کالبدی شهر.....	۲۶
۷-۲	شناخت کالبدی بافت فرسوده شیراز.....	۲۸
۸-۲	آشنایی با محلات تاریخی و نظام شکل گیری محلات شهر.....	۲۸
۹-۲	معرفی دروازه ها و نظام دفاعی شهر.....	۳۴
۱۰-۲	معرفی نظام مدیریت شهری	۳۵
۱۱-۲	وضعیت نظام اقتصادی شهر	۳۵
۱۲-۲	شناخت محدوده مورد مطالعه بافت تاریخی بین الحرمین	۴۰
۱-۱۲-۲	معرفی بناهای مذهبی و تاریخی بافت مورد نظر	۴۰
۲-۱۲-۲	راسته بازار ها در بافت بین دو حرم	۴۳
۳-۱۲-۲	وضعیت کنونی گذر ها و دسترسی ها	۴۳
۴-۱۲-۲	بازارچه محله ، میدان محله و مرکز محله	۴۴
۵-۱۲-۲	ارتباطات در بافت	۴۴
۶-۱۲-۲	تحلیل فضایی - کاربردی بافت بین دو حرم	۴۵

فصل سوم : بررسی مبانی نظری مرمت شهری

۳-۱	تعاریف ، مبانی و مفاهیم در باب مرمت شهری	۵۵
۳-۲	تعاریف اجزا و عناصر مهم بافت تاریخی شهر	۵۷
۳-۳	بررسی روش های مداخله و برخورد با بافت تاریخی	۵۸
۴-۳	دیدگاه ها و نظریه ها	۶۰
۵-۳	نظریه ها و نظریه پردازان مرمت شهری	۶۱
۶-۳	قطعه نامه ها و منشور ها	۶۲
۷-۳	بررسی تجارب باززنده سازی و مرمت شهری.....	۶۵
۱-۷-۳	تجارت مرمت شهری جهانی.....	۶۵
۲-۷-۳	تجارت ایرانی.....	۶۶
۸-۳	برنامه های مدیریت شهری ایران ، پس از انقلاب اسلامی	۶۶
۹-۳	مولفه های مرتبط با طرح مرمت شهری.....	۶۷
۱۰-۳	ضوابط و قوانین میراث فرهنگی کشور در جهت مداخلات بافت تاریخی.....	۶۷
۱۱-۳	اصل ضرورت استعلام از سازمان میراث فرهنگی قبل از عملیات اجرایی.....	۷۱

فصل چهارم : مطالعه مشکلات بافت و آسیب شناسی

مقدمه	۷۳
۱-۴ علل و عوامل آسیب های کالبدی شهری	۷۳
۲-۴ بررسی فرایند توسعه شهر و بافت شناسی کالبدی شهر	۷۶
۳-۴ آشنایی با مشکلات موجود در بافت تاریخی شیراز	۷۸
۴-۴ مسایل ساختاری موجود در شهر	۷۸
۵-۴ بررسی وضع موجود در بافت مورد مطالعه	۷۹
۶-۴ آسیب های وارده به بافت تاریخی - فرهنگی بین دو حرم	۸۰
۷-۴ ناتوانی های بافت تاریخی	۸۱
۸-۴ توانمندی های بافت تاریخی	۸۲
۹-۴ تدوین جدول SWOT بر اساس نقاط قوت و ضعف	۸۸
۱۰-۴ بررسی نیاز اجتماعی توده مردم ساکن در محدوده	۹۴
۱۱-۴ جمع بندی نتایج به دست آمده از مبحث شناخت	۹۵
۱۲-۴ جمع بندی نتایج به دست آمده از آسیب شناسی	۹۵

فصل پنجم : تجزیه و تحلیل طرح های بالا دست و اجراء شده

۱-۵ بررسی طرح های بالا دست	۱۰۰
۱-۱-۵ طرح جامع شیراز	۱۰۱
۲-۱-۵ طرح تفصیلی شیراز	۱۰۳
۳-۱-۵ طرح راهبردی شیراز	۱۰۶
۴-۱-۵ رویکرد سازمان نوسازی و بهسازی شهری	۱۰۸
۵-۱-۵ طرح بهسازی و روانبخشی محور تاریخی و محله سنگ سیاه شیراز	۱۱۰
۲-۵ بررسی طرح های انجام شده در بافت تاریخی بین دو حرم	۱۱۱
۱-۲-۵ طرح باززنده سازی بین الحرمین	۱۱۲
۲-۲-۵ طرح مجتمع فرهنگی تجاری بین الحرمین	۱۱۹
۳-۲-۵ طرح توسعه حرم مطهر شاهچراغ	۱۲۲
۳-۵ نتیجه طرح های انجام شده در بافت تاریخی بین دو حرم شیراز	۱۲۳

فصل ششم : طراحی

مقدمه	۱۲۶
۶-۱ ویژگی های عمومی بافت بین دو حرم با توجه به مطالعات انجام شده.....	۱۲۶
۶-۲ اهداف طرح سامان دهی و مرمت شهری	۱۲۷
۶-۲-۱ اهداف کلی طرح	۱۲۷
۶-۲-۲ اهداف جزئی طرح	۱۲۷
۶-۳ ارزش های تأثیر گذار بر طرح	۱۲۷
۶-۴ تعیین ضوابط طرح	۱۲۸
۶-۵ تعیین سیاست ها و راهبردها	۱۲۸
۶-۶ چشم اندازها ، راه حل های عملی و مبانی طرح	۱۲۹
۶-۷ روند ارائه طرح پیشنهادی	۱۲۹
۶-۸ دخالت های اصلی مورد نیاز در بافت	۱۲۹
۶-۹ ارائه طرح جهت اقدامات و راهکارهای پیشنهادی	۱۳۰
۱۰-۶ ضوابط طراحی کالبدی	۱۶۱
۱۱-۶ نتایج و نکات مثبت ارائه طرح این پایان نامه	۱۶۲
منابع و مأخذ :	۱۶۳

پیوست ها :

پیوست ۱	۱۶۵
پیوست ۲	۱۷۲

فهرست جدول‌ها

عنوان	صفحه
نمودار (۲-۱) نمودار زاویه تابش در شیراز، مأخذ: کسمایی.....	۱۲
نمودار (۲-۲) نمودار زاویه تابش در بافت بین الحرمین ، مأخذ: کسمایی.....	۱۲
نمودار (۲-۳) نمودار جهت و سرعت وزش باد در شیراز ، مأخذ: کسمایی.....	۱۳
نمودار (۲-۴) مشخصات اقلیمی شیراز. ، مأخذ: کسمایی.....	۱۳
جدول (۲-۱). رابطه اقلیم با معماری شیرازپوراحمد ۱۳۸۴.....	۱۴
جدول (۲-۲) آب و هوا و میزان بارندگی، سایت فاوا ، شهرداری شیراز.....	۱۴
جدول (۲-۳). قومیت ها در شیراز، فارسنامه دوم.....	۲۰
جدول (۴-۱) swot کاربری، نگارنده.....	۹۱
جدول (۴-۱) swot .کالبدی، نگارنده.....	۹۱
جدول (۴-۲). swot نظام دسترسی ، نگارنده.....	۹۲
جدول (۴-۳). swot اجتماعی ، فرهنگی ، اقتصادی، نگارنده.....	۹۲
جدول (۴-۴). swot فضای سبز و فضای باز، نگارنده.....	۹۳
جدول (۵-۱). راهبردهای اجتماعی - اقتصادی طرح راهبردی شیراز ، شهرداری شیراز.....	۱۰۷
جدول (۵-۲). راهبرد و اهداف سازمان نوسازی - بهسازی شیراز، شهرداری شیراز.....	۱۰۹
جدول (۷-۱). پیوست: جدول پرسشنامه محلی ، نگارنده.....	۱۷۲

فهرست تصاویر

عنوان	صفحه
شکل (۲-۱). نام شیراز در دوره افشاریان بر نقشه ، فسایی ۱۳۸۷.....	۱۹
شکل (۲-۲). ساختار فضایی شهر ، طاهری ۱۳۸۱.....	۲۴
شکل (۲-۳). محدوده بافت تاریخی شیراز در تصویر ماهواره ای.....	۲۷
شکل (۲-۴). محلات شیراز قبل از زندیه ، میراث فرهنگی شیراز.....	۳۱
شکل (۲-۵). محلات شیراز بعد از زندیه ، میراث فرهنگی شیراز.....	۳۱
شکل (۲-۶). موقعیت عناصر و محلات شیراز، میراث فرهنگی شیراز.....	۳۱
شکل (۲-۷). محدوده فرضی محلات تاریخی شیراز ، فارسنامه دوم.....	۳۳
شکل (۲-۸). عکس هوایی دهه ۳۰ شیراز، سازمان نقشه برداری.....	۳۸
شکل (۲-۹). تطابق عکس هوایی با طرح تفصیلی شیراز.....	۳۸
شکل (۲-۱۰). موقعیت بافت تاریخی در تصویر ماهواره ای.....	۳۸
شکل (۲-۱۱). بازار شیراز در دوره قاجاریه ، کرامت اله افسر.....	۳۹
شکل (۲-۱۲). ورودی بازار سنتی شیراز از دروازه اصفهان ، کرامت اله افسر.....	۳۹
شکل (۲-۱۳). عکس هوایی طرح تخریب بین الحرمین ، سازمان نقشه برداری.....	۴۱
شکل (۲-۱۴). خدایخانه مسجد عتیق قبل از بازسازی، فسایی ۱۳۸۷.....	۴۲
شکل (۲-۱۵). سنگاب مسجد عتیق شیراز، فسایی ۱۳۸۷.....	۴۲
شکل (۲-۱۶). تصویری از آسمان مسجد عتیق ، میراث فرهنگی.....	۴۲
شکل (۲-۱۷). تیپ بندی پلان معماری مسکونی شیراز ، نگارنده.....	۴۷
شکل (۵-۱). تصویر ماهواره ای از محور تخریب شده بین الحرمین.....	۱۲۱
شکل (۵-۲). تصویر ماهواره ای از محور تخریب شده بین الحرمین.....	۱۲۱
شکل (۵-۳). تصویر ماهواره ای از محور تخریب شده بین الحرمین.....	۱۲۱
شکل (۵-۴). طرح توسعه شاهچراغ با لکه گذاری، فاوا.....	۱۲۳
شکل (۵-۵). الگوی بین الحرمین کربلا، ماهواره‌های ، اینترنت.....	۱۲۴
شکل (۵-۶). الگوی بین الحرمین کربلا، ماهواره‌های ، اینترنت.....	۱۲۴
شکل (۵-۷). محدوده طرح توسعه شاهچراغ ۱۳۳۵، نگارنده.....	۱۲۴
شکل (۵-۸). محدوده طرح توسعه شاهچراغ ۱۳۷۵، نگارنده.....	۱۲۴
شکل (۵-۹). محدوده طرح توسعه شاهچراغ ۱۳۹۰، نگارنده.....	۱۲۴
شکل (۵-۱۰). محدوده طرح توسعه شاهچراغ ، در دست اقدام ، نگارنده.....	۱۲۴

- شکل (۶-۱) جعبه گل و تفکیک سواره و پیاده در لبه های تخریب ۱، نگارنده..... ۱۳۱
- شکل (۶-۲) جداره سازی و کفسازی در لبه های تخریب ۲، نگارنده..... ۱۳۱
- شکل (۶-۳) جداره سازی و کفسازی در لبه های تخریب ۳، نگارنده..... ۱۳۱
- شکل (۶-۴) جداره سازی و کفسازی در لبه های تخریب ۴، نگارنده..... ۱۳۱
- شکل (۶-۵) تعریف ورودی مسیر تاریخی بین الحرمین ، نگارنده..... ۱۳۲
- شکل (۶-۶) طراحی پلان محور تخریب ، نگارنده..... ۱۳۲
- شکل (۶-۷) طراحی مسیر پیاده روی باز و فضا سازی در محور بین الحرمین ، نگارنده..... ۱۳۳
- شکل (۶-۸) طراحی مسیر سرپوشیده پیاده در محور بین الحرمین، نگارنده..... ۱۳۳
- شکل (۶-۹) طراحی مسیر سرپوشیده محور، نگارنده..... ۱۳۴
- شکل (۶-۱۰) طراحی و فضا سازی فضای باز محور، نگارنده..... ۱۳۴
- شکل (۶-۱۱) طراحی پشت بند و جداره سازی معابر پیاده رو در محور تخریب ، نگارنده..... ۱۳۵
- شکل (۶-۱۲) طراحی پشت بند برای ابنیه در خطر، نگارنده..... ۱۳۵
- شکل (۶-۱۳) نمونه طرح های کاشیکاری بر روی قاب بندی های لاجوردی و فیروزه ای جداره ها ، نگارنده..... ۱۳۵
- شکل (۶-۱۴) طراحی گذرهای مجاور مجموعه خانه های با ارزش، نگارنده..... ۱۳۷
- شکل (۶-۱۵) طراحی مجموعه فضا سازی در فضاهای تخریب شده درون بافت، نگارنده..... ۱۳۷
- شکل (۶-۱۶) طراحی واشدگاه برای تأمین دسترسی بهینه، نگارنده..... ۱۳۷
- شکل (۶-۱۷) طراحی جلوخان مسجد عتیق در فضای تخریب شده موجود آن، نگارنده..... ۱۳۷
- شکل (۶-۱۸) طراحی مرکز محله در کنار ورودی شمالی مرقده، نگارنده..... ۱۳۷
- شکل (۶-۱۹) ایجاد فضای سبز و ساماندهی تردد در بافت تاریخی و واشدگاه ها ، نگارنده..... ۱۳۷
- شکل (۶-۲۰) طراحی کفسازی معابر درون بافت ، نگارنده..... ۱۳۸
- شکل (۶-۲۱) طراحی کفسازی معابر بر اساس عرض معبر، نگارنده..... ۱۳۸
- شکل (۶-۲۲) طراحی کفسازی معابر، نگارنده..... ۱۳۸
- شکل (۶-۲۳) دیتایل کفسازی، نگارنده..... ۱۳۹
- شکل (۶-۲۴) طراحی مصالح کفسازی، نگارنده..... ۱۳۹
- شکل (۶-۲۵) طراحی دیتایل کفشوی و اتصال به فاضلاب شهری، نگارنده..... ۱۳۹
- شکل (۶-۲۶) طراحی و تصحیح شیب در بافت تاریخی، نگارنده..... ۱۴۰
- شکل (۶-۲۷) طراحی واشدگاه با ایجاد کاربری بنگاه های کوچک تجاری مورد نیاز محله ، نگارنده..... ۱۴۱
- شکل (۶-۲۸) طراحی واشدگاه و جلوخان در فضای تخریب شده روبروی در شمالی شاهچراغ ، نگارنده..... ۱۴۱
- شکل (۶-۲۹) نمونه جداره سنتی برای جدار خارجی ابنیه مذهبی درون بافت، نگارنده..... ۱۴۲

- شکل (۶-۳۰) نمونه جداره سنتی ابنیه سنتی و تاریخی ارزشمند درون بافت با اندود کاهگلی، نگارن..... ۱۴۲
- شکل (۶-۳۱) دیتایل جداره سازی، نگارنده..... ۱۴۲
- شکل (۶-۳۲) جداره سازی سنتی و تلفیقی اجرا با آجر ختایی و اندود سیمگل و ازاره های سنگی، نگارنده..... ۱۴۳
- شکل (۶-۳۳) جداره سازی سنتی و تلفیقی برای جداره ابنیه درون بافت اجرا با آجر ختایی، نگارنده..... ۱۴۳
- شکل (۶-۳۴) جداره سازی درون بافت، نگارنده..... ۱۴۳
- شکل (۶-۳۵) جداره سازی درون بافت، نگارنده..... ۱۴۳
- شکل (۶-۳۶) طراحی مرکز محله و واشدگاه، نگارنده..... ۱۴۴
- شکل (۶-۳۷) ایجاد پخی در لبه تقاطع گذرها، نگارنده..... ۱۴۴
- شکل (۶-۳۸) طراحی مرکز محله در بافت تخریب شده پشت مسجد نصیر الملک، نگارنده..... ۱۴۵
- شکل (۶-۳۹) نگهداری تهرنگ های با ارزش ابنیه تاریخی بصورت جداره سازی، نگارنده..... ۱۴۵
- شکل (۶-۴۰) دیتایل جداره سازی، نگارنده..... ۱۴۶
- شکل (۶-۴۱) طراحی آجرکاری و کاشیکاری نماها، نگارنده..... ۱۴۶
- شکل (۶-۴۲) دیتایل پی آسیب دیده، نگارنده..... ۱۴۶
- شکل (۶-۴۳) دیتایل نایکش، نگارنده..... ۱۴۶
- شکل (۶-۴۴) اجرای پشت بند و ساباط در کوچه ها، نگارنده..... ۱۴۶
- شکل (۶-۴۵) اجرای کاربردی ۱۲ پره برای ساباط، نگارنده..... ۱۴۷
- شکل (۶-۴۶) دیتایل ساباط و گذر سرپوشیده، نگارنده..... ۱۴۷
- شکل (۶-۴۷) کفسازی و جداره سازی گذرهای بافت تاریخی، نگارنده..... ۱۴۷
- شکل (۶-۴۸) نمونه پشت بند ابنیه ارزشمند تاریخی، نگارنده..... ۱۴۸
- شکل (۶-۴۹) دیتایل مصالح پشت بند، نگارنده..... ۱۴۸
- شکل (۶-۵۰) دیتایل اجرای طاق پشت بندها و قوس های بکار رفته، نگارنده..... ۱۴۸
- شکل (۶-۵۱) طرح فضای مناسب برای ایجاد واحدهای تجاری در مسیر، نگارنده..... ۱۴۹
- شکل (۶-۵۲) نمایی از واحدهای تجاری - خدماتی و فرهنگی ایجاد شد در لبه مسیر بین الحرمین..... ۱۵۰
- شکل (۶-۵۳) نمایی از واحدهای تجاری - خدماتی و فرهنگی ایجاد شد در لبه مسیر بین الحرمین..... ۱۵۰
- شکل (۶-۵۴) نمایی از واحدهای تجاری - خدماتی و فرهنگی ایجاد شد در لبه مسیر بین الحرمین..... ۱۵۰
- شکل (۶-۵۵) نمایی از واحدهای تجاری - خدماتی و فرهنگی ایجاد شد در لبه مسیر بین الحرمین..... ۱۵۰
- شکل (۶-۵۶) ایجاد یک مرکز محله تجاری در کنار بافت تخریب شده جلوی بازار تاریخی حاجی..... ۱۵۱
- شکل (۶-۵۷) ایجاد فضای تفریحی در محوطه تخریب شده درون بافت، نگارنده..... ۱۵۲
- شکل (۶-۵۸) طراحی مرکز محله و باشدگاه، نگارنده..... ۱۵۳

- شکل (۵۹-۶) مشبك سازى ديوار زمين فوتبال، نگارنده..... ۱۵۳
- شکل (۶۰-۶) طراحى جلوخان مسجد عتيق، نگارنده..... ۱۵۴
- شکل (۶۱-۶) طراحى پارکينگ محله اى در فضاهاى باز موجود، نگارنده..... ۱۵۵
- شکل (۶۲-۶) ايجاد يک پارک خودرو کوچک در تقاطع دو گذر، نگارنده..... ۱۵۵
- شکل (۶۳-۶) طراحى پارکينگ با جداره هاى مقطع براى ايجاد شفافيت، نگارنده..... ۱۵۵
- شکل (۶۴-۶) نمونه تاق درگاه، نگارنده..... ۱۵۶
- شکل (۶۵-۶) ديتايل نمونه تاق درگاه، نگارنده..... ۱۵۶
- شکل (۶۶-۶) نمونه در و پنجره، نگارنده..... ۱۵۶
- شکل (۶۷-۶) ديتايل در و پنجره چوبى، نگارنده..... ۱۵۶
- شکل (۶۸-۶) نمونه حفاظ چلنجري استفاده شده در ايوان رو به بافت، نگارنده..... ۱۵۷
- شکل (۶۹-۶) نمونه نقوش گل انداز آجرکارى، نگارنده..... ۱۵۷
- شکل (۷۰-۶) طراحى نمونه آجرکارى بدنه هاى پرکار، نگارنده..... ۱۵۷
- شکل (۷۱-۶) استفاده از پيمون معمارى سنتى در طراحى ها، نگارنده..... ۱۵۷
- شکل (۷۲-۶) استفاده از سايبان و رخبام هاى شيرسر در نماسازى، نگارنده..... ۱۵۷
- شکل (۷۳-۶) ديتايل شيرسر، نگارنده..... ۱۵۷
- شکل (۷۴-۶) نمونه آبخورى و آب سردکن طراحى شده در بافت تاريخى، نگارنده..... ۱۵۸
- شکل (۷۵-۶) طرح نمونه کرکره درايمنى براى واحدهاى تجارى طراحى شده در بافت، نگارنده..... ۱۵۹
- شکل (۷۶-۶) طرح پيشنهادهى تابلوهاى جهت ياب و راهنما، نگارنده..... ۱۵۹
- شکل (۷۷-۶) طراحى حوض سنتى، نگارنده..... ۱۵۹
- شکل (۷۸-۶) ديتايل حوض سنتى، نگارنده..... ۱۵۹
- شکل (۷۹-۶) طرح پيشنهادهى براى نيمکت چوبى و سطل زباله، نگارنده..... ۱۶۰
- شکل (۸۰-۶) طرح پيشنهادهى نورپردازى و روشنائى در شب، نگارنده..... ۱۶۰
- شکل (۸۱-۶) نورپردازى و روشنائى در شب، نگارنده..... ۱۶۰
- شکل (۸۲-۶) طراحى سنگ ازاره با نقش هندسى، نگارنده..... ۱۶۰
- شکل (۱-۷) تصوير نمودار فراوانى ها، نگارنده..... ۱۷۲
- شکل (۲-۷) تصوير نمودار فراوانى ها، نگارنده..... ۱۷۳

فهرست نقشه ها

- نقشه (۲-۱). نقشه ایران. ، جغرافیای تاریخی ۱۳۹۰..... ۱۰
- نقشه (۲-۲). نقشه استان فارس، جغرافیای تاریخی ۱۳۹۰..... ۱۰
- نقشه (۲-۳). وسعت شیراز در دوره صفاریان، طاهری ۱۳۸۱..... ۱۶
- نقشه (۲-۴) وسعت شیراز در دوره زندیه، طاهری ۱۳۸۱..... ۱۷
- نقشه (۲-۵). وسعت شیراز در دوره معاصر، طاهری ۱۳۸۱..... ۱۸
- نقشه (۲-۶). روند شکل گیری بافت تاریخی شیراز، مرحله اول ، فلامکی ، از ونیز تا شیراز..... ۲۱
- نقشه (۲-۷). روند شکل گیری بافت تاریخی شیراز، مرحله دوم، از ونیز تا شیراز..... ۲۱
- نقشه (۲-۸). روند شکل گیری بافت تاریخی شیراز، مرحله سوم، از ونیز تا شیراز..... ۲۲
- نقشه (۲-۹). روند شکل گیری بافت تاریخی شیراز، مرحله چهارم، از ونیز تا شیراز..... ۲۳
- نقشه (۲-۱۰). روند شکل گیری بافت تاریخی شیراز، فلامکی ۱۳۷۴..... ۲۴
- نقشه (۲-۱۱). کلان شهر شیراز، شهرداری شیراز ۱۳۹۲..... ۲۷
- نقشه (۲-۱۲) محله بندی موجود امروزی در شیراز، میراث فرهنگی ۱۳۷۵..... ۳۲
- نقشه (۲-۱۳) بافت سنتی بازار شیراز، اصغریان جدی ، دانشگاه شهید بهشتی..... ۳۷
- نقشه (۲-۱۴). ارتباطات در بافت تاریخی.، میراث فرهنگی ۱۳۸۳..... ۴۴
- نقشه (۲-۱۵). دسترسی های عمده بافت تاریخی.، میراث فرهنگی ۱۳۸۳..... ۴۵
- نقشه (۲-۱۶). نقشه جدید بافت تاریخی، میراث فرهنگی ۱۳۹۰..... ۴۵
- نقشه (۲-۱۷). راسته مهم و تاریخی بافت شیراز.، نگارنده..... ۴۵
- نقشه (۲-۱۸). همسایگی های درون بافتی با محور بین الحرمین.، نگارنده..... ۴۶
- نقشه (۲-۱۹). ساختار فضایی ستون فقرات شیراز قدیم.، نگارنده..... ۴۶
- نقشه (۲-۲۰). ارزش گذاری بناها در طرح تفصیلی ۱۳۸۳..... ۴۷
- نقشه (۲-۲۱). ارزش ابنیه بافت تاریخی در طرح میدانی.، نگارنده..... ۴۷
- نقشه (۲-۲۲). گذرهای بین الحرمین.، نگارنده..... ۴۸
- نقشه (۲-۲۳). ارتباطات و دسترسی های درون بافتی، نگارنده..... ۴۸
- نقشه (۲-۲۴). دسترسی های برون بافتی.، میراث فرهنگی ، نگارنده..... ۴۹
- نقشه (۲-۲۵). دسترسی های درون بافتی.، میراث فرهنگی ،نگارنده..... ۴۹
- نقشه (۲-۲۶). کاربری های موجود در بافت.، میراث فرهنگی ،نگارنده..... ۵۰
- نقشه (۲-۲۷). پراکندگی کاربری های تجاری در بافت.، میراث فرهنگی ،نگارنده..... ۵۰
- نقشه (۲-۲۹). فضای پر و خالی.، میراث فرهنگی ،نگارنده..... ۵۱