

فهرست مطالب

عنوان	صفحه
فصل اول: کلیات تحقیق.....	۱
۱-۱- مقدمه و پیشینه تحقیق	۲
۲-۱- بیان مسأله	۳
۳-۱- اهمیت و ضرورت موضوع پژوهش	۳
۴-۱- اهداف پژوهش	۴
۵-۱- چارچوب نظری پژوهش	۴
۶-۱- روش پژوهش و تجزیه و تحلیل داده‌ها	۵
۷-۱- قلمرو مکانی پژوهش (جامعه آماری)	۵
۸-۱- قلمرو زمانی پژوهش	۵
۹-۱- روش نمونه‌گیری و تعیین حجم نمونه	۵
۱۰-۱- ابزار گردآوری داده‌ها	۵
۱۱-۱- محدودیت‌های پژوهش	۶
فصل دوم: معرفی سردر جورجیر	۷
۱-۲- موقعیت مکانی سردر جورجیر	۸
۲-۲- بررسی بخش‌های مختلف سردر جورجیر	۹
۱-۲-۲- پیلک‌ها	۱۴
۲-۲-۲- تزیینات لوزی شکل	۱۴
۳-۲-۲- نقوش ترکیبی هندسی و غیرهندسی	۱۵
۴-۲-۲- کتیبه‌ی اصلی	۲۰
۵-۲-۲- نقوش هندسی تکرار شونده	۲۱
۶-۲-۲- طاق و قوس‌ها	۲۲
۷-۲-۲- ورودی سردر	۲۳
۸-۲-۲- ازاره‌های سردر جورجیر	۲۳
۳-۲- بررسی تاریخی سردر جورجیر	۲۳
۱-۳-۲- کشف سردر جورجیر	۲۳

۲۴	۲-۳-۲- بررسی تاریخ ساخت سردر جورجیر
۲۴	۳-۳-۲- وجه تسمیه‌ی جورجیر
۲۵	۴-۳-۲- جورجیر در منابع مکتوب
۲۷	فصل سوم: شناسایی آزمایشگاهی مواد و مصالح
۲۸	۱-۳- نمونه برداری
۳۳	۲-۳- آزمون‌های شناسایی مواد و مصالح به‌کاررفته در تزیینات سردر جورجیر
۳۳	۱-۲-۳- آنالیز پراش پرتوی ایکس (XRD)
۳۵	۲-۲-۳- شناسایی مواد به روش شیمی تر
۳۵	۳-۲-۳- شناسایی مواد با استفاده از آنالیز طیف‌سنجی مادون قرمز (IR)
۳۸	۴-۲-۳- نتایج آزمون میکروسکوپ الکترونی روبشی مجهز به دستگاه اسپکتروفتومتر تفرق اشعه‌ی ایکس (SEM-EDS)
۴۳	فصل چهارم: فن شناسی تزیینات آجر و گچ سردر جورجیر
۴۴	۱-۴- تغییرات ایجاد شده در سردر بر اساس مستندات تصویری
۵۰	۲-۴- آثار رنگ‌آمیزی سطوح در سردر جورجیر
۵۵	۳-۴- بررسی لایه‌ها و مواد و مصالح تزیینات سردر جورجیر
۵۵	۱-۳-۴- آجرکاری با لایه‌ی تزیینات گچی
۶۰	۲-۳-۴- تزیینات تلفیقی آجر و گچ
۶۱	۳-۳-۴- تزیینات گچی (طاقنما)
۶۳	فصل پنجم: نتیجه‌گیری و ارائه‌ی طرح بازایی نقوش
۶۴	۱-۵- نتیجه‌گیری
۶۶	۲-۵- ارائه‌ی طرح بازایی نقوش سردر جورجیر
۶۷	۱-۲-۵- بازایی نقوش هندسی تزیینات گچی پیلک‌ها
۷۱	۲-۲-۵- بازایی کمبود تزیینات غیرهندسی
۷۳	۳-۲-۵- بازخواناسازی کتیبه‌ی سردر جورجیر
۷۴	۱-۳-۲-۵- تطبیق حروف بخش کمبود با حروف باقی‌مانده‌ی کتیبه
۸۱	۴-۲-۵- بازایی نقوش تزیینات آجرکاری ازاره‌های سردر جورجیر
۸۲	۵-۲-۵- بازایی تزیینات ریختگی‌های بالای سردر جورجیر
۸۴	۶-۲-۵- مرمت‌های پیشین
۸۶	۷-۲-۵- طرح نهایی بازایی نقوش تزیینات سردر جورجیر
۸۷	۳-۵- اصول عملی اجرای تزیینات
۹۰	پیوست یک
۹۹	پیوست دو

پی نوشت ۱۰۸

منابع و مأخذ ۱۰۹

فهرست شکل ها

صفحه	عنوان
۱۷	شکل (۱-۲) طرح ترسیمی از نقوش تزیینات ترکیبی هندسی و غیر هندسی در بازوی چپ ورودی (A4)
۱۸	شکل (۲-۲) طرح ترسیمی از نقوش تزیینات ترکیبی هندسی و غیر هندسی در بازوی راست ورودی (A'4)
۱۹	شکل (۳-۲) طرح ترسیمی از نقوش دو پیلپوش سردر جورجیر
۲۰	شکل (۴-۲) طرح ترسیمی از تزیینات دو طاقنما
۲۱	شکل (۵-۲) طرح ترسیمی از کتیبه‌ی باقیمانده‌ی سردر
۲۱	شکل (۶-۲) طرح ترسیمی از نقوش هندسی تکرار شونده در زیر طاق ورودی
۲۲	شکل (۷-۱) طرح ترسیمی از تزیینات قوس‌های کلیل
۳۶	شکل (۱-۳) طیف قرمز: نتیجه‌ی آنالیز FTIR-ATR برای رنگدانه‌ی سفید سردر جورجیر
۳۷	شکل (۲-۳) طیف قرمز: نتیجه‌ی آنالیز FTIR-ATR برای رنگدانه‌ی زرد سردر جورجیر
۳۷	شکل (۳-۳) نتیجه‌ی آنالیز FTIR برای ماده‌ی آلی تزیینات گچ
۵۷	شکل (۱-۴) طرح ترسیمی از لایه‌های پیلک
۵۸	شکل (۲-۴) طرح ترسیمی از لایه‌های تزیینات هندسی زیر طاق ورودی
۵۹	شکل (۳-۴) طرح ترسیمی از لایه‌های تزیینات لوزی‌شکل
۶۰	شکل (۴-۴) طرح ترسیمی از لایه‌های تزیینات تلفیق آجر و گچ
۶۱	شکل (۵-۴) طرح ترسیمی از لایه‌های کتیبه
۷۰	شکل (۱-۵) طرح بازبایی تزیینات گچی پیلک‌های B6 و B'6،
۷۰	شکل (۲-۵) طرح بازبایی تزیینات گچی پیلک‌های A8، A10، A'8 و A'10
۷۰	شکل (۳-۵) طرح بازبایی تزیینات گچی پیلک‌های A12 و A'12
۷۱	شکل (۴-۵) طرح بازبایی تزیینات گچی پیلک‌های A2، A6، A'2 و A'6
۷۱	شکل (۵-۵) طرح بازبایی تزیینات گچی پیلک‌های B2، B4، B'2 و B'4
۷۱	شکل (۶-۵) طرح بازبایی تزیینات گچی پیلک‌های B8 و B10
۷۱	شکل (۷-۵) طرح بازبایی تزیینات گچی پیلک‌های B'8 و B'10
۷۳	شکل (۸-۵) طرح ترسیمی تزیینات طاقنمای بازوی چپ ورودی
۷۵	شکل (۹-۵) حرف «ح» به‌کار رفته در کلمه‌ی «الرحمن» در بخش ۱
۷۵	شکل (۱۰-۵) حرف «ب» به‌کار رفته در کلمه «بسم» و در عبارت «بالقسط»
۷۶	شکل (۱۱-۵) حرف «م» به‌کار رفته در دو کلمه‌ی «بسم» و «الرحمن»
۷۶	شکل (۱۲-۵) حرف «س» به‌کار رفته در «بسم» و «بالقسط»
۷۶	شکل (۱۳-۵) حرف «ه» در کلمه‌ی «هو» در بخش ۲
۷۷	شکل (۱۴-۵) حرف «ه» در کلمه‌ی «الله» در بخش ۱ و کلمه‌ی «اله» در بخش ۲

- شکل (۱۵-۵) حرف «ر» و حرف «ن» در کلمه‌ی «الرحمن» در بخش ۱ ۷۷
- شکل (۱۶-۵) حرف «الف» با ارتفاع ۲۸ سانتی‌متر، الگویی برای حروف الف و لام در بخش کمبود ۷۷
- شکل (۱۷-۵) حرف «و» کلمه‌ی «هو» در بخش ۲ ۷۸
- شکل (۱۸-۵) حرف «ط» به کار رفته در کلمه‌ی «بالقسط» در بخش ۲ ۷۸
- شکل (۱۹-۵) حرف «ع» به کار رفته در کلمه‌ی «العز» در بخش ۲ ۷۸
- شکل (۲۰-۵) فرم اجرا شده‌ی کلمه‌ی «لا» در کتیبه‌ی سردر جورجیر ۷۹
- شکل (۲۱-۵) فرم‌های احتمالی کلمه‌ی «انه» با ابعاد متفاوت حرف «ن» ۲ ۷۹
- شکل (۲۲-۵) طرح نهایی بازخوانی حروف کتیبه‌ی کمبود ۲ ۸۰
- شکل (۲۳-۵) طرح ترسیمی از تزینات ازاره‌ی بازوی راست ورودی (A') ۸۱
- شکل (۲۴-۵) طرح ترسیمی از تزینات ازاره‌ی بازوی چپ ورودی (A) ۸۲
- شکل (۲۵-۵) طرح ترسیمی از تزینات نواحی فوقانی جرز راست ورودی (A') ۸۳
- شکل (۲۶-۵) طرح ترسیمی از تزینات نواحی فوقانی جرز چپ ورودی (A) ۸۳
- شکل (۲۷-۵) طرح ترسیمی از نحوه‌ی اجرا در بخش‌های کمبود ۸۸

فهرست جدول‌ها

عنوان	صفحه
جدول (۱-۲) موقعیت قرارگیری و تنوع تزیینات لوزی شکل در سردر جورجیر	۱۵
جدول (۱-۳) اطلاعات نمونه‌ی شماره ۱ (S1)	۲۹
جدول (۲-۳) اطلاعات نمونه‌ی شماره ۲ (S2)	۲۹
جدول (۳-۳) اطلاعات نمونه‌ی شماره ۳ (S3)	۳۰
جدول (۴-۳) اطلاعات نمونه‌ی شماره ۴ (S4)	۳۰
جدول (۵-۳) اطلاعات نمونه‌ی شماره ۵ (S5)	۳۱
جدول (۶-۳) اطلاعات نمونه‌ی شماره ۶ (S6)	۳۱
جدول (۷-۳) اطلاعات نمونه‌ی شماره ۷ (S7)	۳۲
جدول (۸-۳) اطلاعات نمونه‌ی شماره ۸ (S8)	۳۲
جدول (۹-۳) اطلاعات نمونه‌ی شماره ۹ (S9)	۳۳
جدول (۱۰-۳) خلاصه نتایج کلی آنالیز XRD	۳۴
جدول (۱۱-۳) خلاصه نتایج آنالیز عنصری توسط دستگاه طیف سنج پراش انرژی اشعه ایکس (EDS)	۳۸
جدول (۱-۵) شماره‌گذاری حروف بخش کمبود کتیبه	۷۵

فهرست نقشه‌ها

عنوان	صفحه
نقشه (۱-۲) پلان همکف مسجد حکیم و موقعیت قرارگیری سردر جورجیر در آن	۸
نقشه (۲-۲) برش افقی سردر جورجیر از ارتفاع ۵,۲ متری سطح زمین	۱۰
نقشه (۳-۲) برش افقی سردر جورجیر از ارتفاع ۱ متری سطح زمین	۱۰
نقشه (۴-۲) نمای روبه‌روی سردر جورجیر	۱۱
نقشه (۵-۲) نما-مقطع جانبی سردر جورجیر جرز B	۱۲
نقشه (۶-۲) نما-مقطع جانبی سردر جورجیر جرز B'	۱۳
نقشه (۱-۴) نمایش محدوده‌ی مداخلات انجام به سردر	۵۱
نقشه (۲-۴) نمایش محدوده‌ی مداخلات ایجاد شده به سردر جورجیر جرز B	۵۲
نقشه (۳-۴) نمایش محدوده‌ی مداخلات ایجاد به سردر جورجیر جرز B'	۵۳
نقشه (۱-۵) نقشه گسترده ی سردر جورجیر و نمایش تزیینات بازیابی شده ی آن	۸۶

فهرست عکس‌ها

عنوان	صفحه
عکس (۱-۲) عکس ماهواره‌ای از مسجدحکیم و پیرامون آن	۸
عکس (۲-۲) عکس از نمای روبه‌روی سردر جورجیر	۸
عکس (۳-۲) تزیینات ترکیبی هندسی و غیرهندسی اجرا شده در بخش A4	۱۶
عکس (۴-۲) نمایان گشتن کفیوش اصلی آجری سردر در هنگام انجام عملیات حفاری سال ۱۳۸۷	۲۳
عکس (۱-۳) تصویر میکروسکوپ الکترونی نمونه‌ی S1	۳۹
عکس (۲-۳) تصویر SEM از ملات گچ تاریخی	۴۰
عکس (۳-۳) تصویر SEM از ملات گچ تاریخی	۴۰
عکس (۴-۳) تصویر SEM نمونه‌ی S2	۴۰
عکس (۵-۳) تصویر SEM نمونه‌ی S4	۴۱
عکس (۶-۳) تصویر SEM نمونه‌ی S5	۴۱
عکس (۷-۳) تصویر SEM نمونه‌ی S5 (A)	۴۲
عکس (۸-۳) تصویر SEM نمونه‌ی S5 (B)	۴۲
عکس (۱-۴) بخشی از عکس قدیمی سردر جورجیر	۴۵
عکس (۲-۴) نواحی پایین سردر در شرایط فعلی	۴۵
عکس (۳-۴) بخشی از عکس قدیمی سردر جورجیر	۴۶
عکس (۴-۴) تزیینات بخش پایین A'4	۴۶
عکس (۵-۴) تزیینات بخش A4 و تخریب نقوش تا ارتفاع حدود ۱/۷ متر	۴۶
عکس (۶-۴) بخشی از سردر جورجیر	۴۷
عکس (۷-۴) نواحی بالای سردر قبل از بازسازی	۴۸
عکس (۸-۴) بازسازی کامل طاقنمای جرز B	۴۸
عکس (۹-۴) سردر جورجیر قبل از مرمت سال ۱۳۳۶	۴۸
عکس (۱۰-۴) بازسازی کامل طاقنمای جرز B' باتوجه به طاقنمای قرینه‌ی آن	۴۸
عکس (۱۱-۴) بخشی از عکس قدیمی سردر جورجیر	۴۹
عکس (۱۲-۴) قوس کلیل جرز B بعد از بازسازی‌های سال ۱۳۳۵	۴۹
عکس (۱۳-۴) عکس قبل از مرمت سردر جورجیر	۵۰
عکس (۱۴-۴) بخشی از عکس قدیمی سردر جورجیر	۵۴
عکس (۱۵-۴) باقیمانده‌هایی از رنگ سفید در تزیینات	۵۴
عکس (۱۶-۴) تزیینات نواحی بالای پیلک (A8)	۵۶
عکس‌های (۱۷-۴) a. پیلک (A10) b. تزیینات نواحی بالای پیلک (A10) و c. پیلک (A8)	۵۷

عکس(۴-۱۸) لایه‌ی نازک گچ	۵۸
عکس(۴-۱۹) تزیینات لوزی شکل سردر جورجیر	۵۹
عکس(۴-۲۰) یکی از ستون‌های آل‌بویه‌ی مسجد جامع اصفهان	۵۹
عکس (۴-۲۱) بخشی از عکس قدیمی سردر جورجیر	۶۲
عکس (۴-۲۲) نقوش هندسی بالای کتیبه‌ی جرزه‌های B و C	۶۲
عکس (۵-۱) a. طرح آجرکاری و b. طرح تزیینات گچی پیلک‌های A2, A6, A'2 و A'6	۶۹
عکس (۵-۲) a. طرح آجرکاری و b. طرح تزیینات گچی پیلک‌های A8, A10, A'8 و A'10	۶۹
عکس (۵-۳) a. طرح آجرکاری و b. طرح تزیینات گچی پیلک‌های A12 و A'12	۶۹
عکس (۵-۴) a. طرح آجرکاری و b. طرح تزیینات گچی پیلک‌های B2, B4, B'2 و B'4	۶۹
عکس (۵-۵) a. طرح آجرکاری و b. طرح تزیینات گچی پیلک‌های B8 و B'10	۷۰
عکس (۵-۶) a. طرح آجرکاری و b. طرح تزیینات گچی پیلک‌های B8 و B10	۷۰
عکس (۵-۷) a. طرح آجرکاری و b. طرح تزیینات گچی پیلک‌های B6 و B'6	۷۰
عکس‌های (۵-۸) ریختگی تزیینات بخش پایین A'4 در طی سالیان متمادی	۷۲
عکس‌های (۵-۹) وضعیت طاقنمای بازوی چپ ورودی (B) در حال حاضر.	۷۲
عکس‌های (۵-۱۰) وضعیت طاقنمای بازوی چپ ورودی (B) در سال ۱۳۷۸	۷۲
عکس (۵-۱۱) کتیبه‌ی مسجد جامع نایین به خط کوفی مورق(برگدار)	۷۴
عکس (۵-۱۲) ازاره‌ی بازوی راست ورودی (A')	۸۱
عکس (۵-۱۳) ازاره‌ی بازوی چپ ورودی (A)	۸۲

