

فصل اول: کلیات پژوهش ۲

۲-۱-۱- مقدمه	۲
۲-۱-۲- بیان مسأله	۳
۳-۱- اهمیت و ضرورت موضوع پژوهش	۳
۴-۱- اهداف پژوهش	۴
۵-۱- چارچوب نظری پژوهش	۴
۶-۱- روش پژوهش	۴
۷-۱- قلمرو مکانی پژوهش (جامع آماری)	۴
۸-۱- قلمرو زمانی پژوهش	۵
۹-۱- روش نمونه گیری و تعیین حجم نمونه	۵
۱۰-۱- ابزارهای گردآوری داده ها	۶
۱۱-۱- روش تجزیه و تحلیل داده ها	۶
۱۲-۱- محدودیتهای پژوهش	۶
۱۳-۱- شرح واژه ها و اصطلاحات به کاررفته در پژوهش	۷

فصل دوم: پیشینه‌ی پژوهش ۱۲

۱-۲- مقدمه	۱۲
۲-۲- معرفی پژوهش های پیشین	۱۲
۱-۲-۲- پژوهش های انجام شده باموضوع طومارهای کاغذ و پارچه	۱۲
۲-۲-۲- پژوهش های انجام شده با موضوع محمودبن ابی القاسم الخوانساری	۱۷
۳-۲-۲- پژوهش های مرتبط باموضوع طرح مرمت ارایه شده در کتیبه‌ی مورد مطالعه	۱۷
۱-۳-۲-۲- تقسیم و جداسازی کاغذ کتیبه به چهارقطعه	۱۸
۲-۳-۲-۲- تمیزکاری خشک در سطح کتیبه	۱۸
۳-۳-۲-۲- جداکردن تکیه گاه پارچه ای روی کتیبه	۱۸
۴-۳-۲-۲- قارچ زدایی سطح کتیبه	۱۹
۵-۳-۲-۲- خشک کردن رطوبت از سطح کتیبه	۱۹
۶-۳-۲-۲- ایجاد تکیه گاه در سطح کتیبه	۱۹
۷-۳-۲-۲- جداکردن تکیه گاه پارچه ای پشت کتیبه	۲۰

۲۱.....	۸-۳-۲-۲ - پاکسازی پشت کتیبه
۲۱.....	۹-۳-۲-۲ - قلیایی کردن و خثی سازی - آهاردهی مجدد کاغذ پشت کتیبه
۲۲.....	۱۰-۳-۲-۲ - جدا کردن تکیه گاه از سطح کتیبه
۲۳.....	۱۱-۳-۲-۲ - تمیزکاری مرطوب سطح کتیبه
۲۳.....	۱۲-۳-۲-۲ - درمان فاکسینگ در کتیبه
۲۳.....	۱۳-۳-۲-۲ - شست و شوی سطح کتیبه
۲۴.....	۱۴-۳-۲-۲ - بی رنگ کردن (سفید کردن)
۲۴.....	۱۵-۳-۲-۲ - بازسازی کمبورها
۲۶.....	۱۶-۳-۲-۲ - ایجاد تکیه گاه جدید در پشت کتیبه (آسترگیری کتیبه)
۲۸.....	۱۷-۳-۲-۲ - صاف کردن و هموار ساختن سطح کتیبه
۲۸.....	۱۸-۳-۲-۲ - موزون سازی رنگی در سطح کتیبه
۳۰.....	۱۹-۳-۲-۲ - ایجاد پوشش ورنی جدید در سطح کتیبه
۳۱.....	۴-۲-۲ - پژوهش های مرتبط با پیشنهاد های حفاظتی و نمایشی ارایه شده در کتیبه ی مورد مطالعه

فصل سوم: روش پژوهش..... ۳۸

۳۸.....	۱-۳ - مقدمه
۳۸.....	۲-۳ - وزن کتیبه
۳۹.....	۳-۳ - ابعاد کتیبه
۴۰.....	۴-۳ - محتوای کتیبه
۴۰.....	۵-۳ - خوشنویسی کتیبه
۴۰.....	۶-۳ - مکتب هنری تزینات کتیبه
۴۱.....	۳-۶-۱ - حاشیه ی کتیبه
۴۱.....	۳-۷-۱ - تکنیک اجرای کتیبه
۴۱.....	۳-۸-۱ - کاربرد کتیبه
۴۱.....	۳-۹-۱ - شناسایی الیاف
۴۲.....	۳-۹-۱-۱ - شناسایی الیاف کاغذ
۴۲.....	۳-۹-۱-۱-۱ - شناسایی الیاف کاغذ با استفاده از آزمون سوزاندن
۴۲.....	۳-۹-۱-۱-۱ - شناسایی الیاف کاغذ براساس سطح طولی
۴۲.....	۳-۹-۱-۱-۲ - شناسایی الیاف کاغذ با استفاده از معرف
۴۲.....	۳-۹-۲ - شناسایی الیاف تکیه گاه پارچه ای کتیبه
۴۳.....	۳-۹-۲-۱ - شناسایی الیاف پارچه با استفاده از آزمون سوزاندن
۴۳.....	۳-۹-۲-۲ - شناسایی الیاف پارچه با استفاده از تأثیر اسید و باز بر روی الیاف

۴۳.....	۳-۲-۹-۳- شناسایی الیاف پارچه براساس سطح طولی
۴۳.....	۳-۲-۹-۴- شناسایی مقاطع عرضی الیاف پارچه
۴۳.....	۳-۲-۹-۵- تعیین تاب الیاف پارچه
۴۴.....	۳-۲-۹-۶- تعیین تراکم بافت درپارچه
۴۴.....	۳-۲-۹-۷- تعیین نوع بافت درپارچه
۴۴.....	۳-۲-۹-۸- طول الیاف پارچه
۴۴.....	۳-۲-۹-۱-۸- آزمون آبرفتگی الیاف پارچه
۴۵.....	۳-۱۰-۱- شناسایی آहार
۴۵.....	۳-۱۰-۱- شناسایی آहार کاغذ
۴۵.....	۳-۱۰-۲- شناسایی آहार در تکیه گاه پارچه ای
۴۶.....	۳-۱۱-۱- شناسایی چسب اتصال میان کاغذ و تکیه گاه پارچه ای
۴۶.....	۳-۱۲-۱- شناسایی پرکننده ی کاغذ
۴۷.....	۳-۱۳-۱- شناسایی رنگ ها
۴۷.....	۳-۱۳-۱- شناسایی رنگ سیاه
۴۷.....	۳-۱۳-۲- شناسایی رنگ قرمز
۴۸.....	۳-۱۳-۳- شناسایی رنگ آبی
۴۸.....	۳-۱۳-۴- شناسایی رنگ سبز
۴۸.....	۳-۱۳-۵- شناسایی رنگ زرد نقوش اسلیمی کتیبه
۴۸.....	۳-۱۳-۶- شناسایی رنگ طلایی حاشیه ی کتیبه
۴۹.....	۳-۱۳-۶-۱- شناسایی کاتیون مس در رنگ طلایی حاشیه ی کتیبه
۴۹.....	۳-۱۳-۶-۲- شناسایی کاتیون روی در رنگ طلایی حاشیه ی کتیبه
۴۹.....	۳-۱۳-۷- شناسایی رنگ زمینه ی کتیبه
۴۹.....	۳-۱۳-۷-۱- شناسایی رنگ زمینه بر اساس کاتیون های فلزی
۵۰.....	۳-۱۳-۷-۲- شناسایی رنگ زرد زمینه به روش آزمون رنگ های گیاهی
۵۰.....	۳-۱۳-۷-۳- شناسایی رنگ زمینه بر اساس آزمون طیف سنجی مادون قرمز تبدیل فوریه
۵۱.....	۳-۱۴-۱- شناسایی دندانهای در رنگ زرد زمینه ی کتیبه
۵۱.....	۳-۱۵-۱- آزمون حساسیت کتیبه و قدرت پاک کنندگی حلال ها
۵۱.....	۳-۱۶-۱- شناسایی ورنی
۵۲.....	۳-۱۷-۱- شناسایی بست رنگ سیاه
۵۲.....	۳-۱۸-۱- مطالعات آسیب شناسی
۵۲.....	۳-۱۸-۱-۱- تعیین مقدار pH در کتیبه
۵۲.....	۳-۱۸-۱-۱-۱- تعیین مقدار pH در کاغذ کتیبه
۵۲.....	۳-۱۸-۱-۲- تعیین مقدار pH در تکیه گاه پارچه ای کتیبه
۵۳.....	۳-۱۸-۲- آسیب شناسی کاغذ و تکیه گاه پارچه ای کتیبه

۵۳.....	۳-۱۸-۳- آسیب نگاری.....
۵۳.....	۳-۱۸-۴- شناسایی قارچ در کتیبه.....
۵۴.....	۳-۱۸-۴-۱- کشت قارچ.....
۵۴.....	۳-۱۹- طرح مرمت، حفاظت و نمایش پیشنهادی کتیبه.....

فصل چهارم: داده ها و بحث ۵۲

۵۷.....	۴-۱- مقدمه.....
۵۷.....	۴-۲- وزن کتیبه.....
۵۷.....	۴-۲-۱- وزن کتیبه قبل از اقدامات حفاظتی اولیه.....
۵۷.....	۴-۲-۲- وزن کتیبه بعد از اقدامات حفاظتی اولیه.....
۵۸.....	۴-۳- ابعاد کتیبه.....
۵۸.....	۴-۳-۱- ابعاد کاغذ کتیبه.....
۶۷.....	۴-۳-۲- ابعاد تکیه گاه پارچه ای کتیبه.....
۶۷.....	۴-۳-۲-۱- ابعاد تکیه گاه پارچه ای پشت کتیبه.....
۶۹.....	۴-۳-۲-۲- ابعاد پارچه ای روی کتیبه.....
۷۰.....	۴-۳-۳- ابعاد کل کتیبه.....
۷۰.....	۴-۴- محتوای کتیبه.....
۷۱.....	۴-۵- خوشنویسی کتیبه.....
۷۱.....	۴-۵-۱- نوع خط و کتابت.....
۷۱.....	۴-۵-۲- شیوه ی نگارش.....
۷۱.....	۴-۵-۳- دانگ قلم.....
۷۲.....	۴-۶- مکتب هنری تزیینات کتیبه.....
۷۴.....	۴-۶-۱- رنگ در کتیبه.....
۷۴.....	۴-۶-۱-۱- رنگ نقوش و خطوط در کتیبه.....
۷۴.....	۴-۶-۱-۲- رنگ پشت کاغذ کتیبه.....
۷۵.....	۴-۶-۲- هنرمند تذهیب کار «مُذَهَّب».....
۷۵.....	۴-۶-۳- حاشیه ی کتیبه.....
۷۷.....	۴-۷- تکنیک اجرای کتیبه.....
۷۸.....	۴-۸- کاربرد کتیبه.....
۷۹.....	۴-۹- شناسایی الیاف.....
۷۹.....	۴-۹-۱- شناسایی الیاف کاغذ.....
۷۹.....	۴-۹-۱-۱- شناسایی الیاف کاغذ با استفاده از آزمون سوزاندن.....
۷۹.....	۴-۹-۱-۲- الیاف کاغذ براساس سطح طولی.....

- ۴-۹-۱-۳- شناسایی الیاف کاغذ با استفاده از معرف ۸۰
- ۴-۹-۱-۴- نتایج حاصل از شناسایی الیاف کاغذ ۸۰
- ۴-۹-۲- شناسایی الیاف تکیه گاه پارچه ای کتیبه ۸۱
- ۴-۹-۲-۱- شناسایی الیاف پارچه با استفاده از آزمون سوزاندن ۸۱
- ۴-۹-۲-۳- شناسایی الیاف پارچه با استفاده از اثر اسید و باز بر روی الیاف ۸۱
- ۴-۹-۲-۳- شناسایی الیاف پارچه براساس سطح طولی ۸۱
- ۴-۹-۲-۱-۳- شناسایی الیاف تار در پارچه براساس سطح طولی ۸۱
- ۴-۹-۲-۳-۲- شناسایی الیاف پود در پارچه براساس سطح طولی ۸۲
- ۴-۹-۲-۴- شناسایی مقاطع عرضی الیاف پارچه ۸۲
- ۴-۹-۲-۴-۱- شناسایی الیاف تار براساس مقطع عرضی ۸۲
- ۴-۹-۲-۴-۲- شناسایی الیاف پود براساس مقطع عرضی ۸۳
- ۴-۹-۲-۵- تعیین تاب الیاف پارچه ۸۳
- ۴-۹-۲-۵-۱- تعیین تاب الیاف تار ۸۳
- ۴-۹-۲-۵-۲- تعیین تاب الیاف پود ۸۳
- ۴-۹-۲-۶- تعیین تراکم بافت در پارچه ۸۴
- ۴-۹-۲-۷- تعیین نوع بافت در پارچه ۸۴
- ۴-۹-۲-۸- طول الیاف پارچه ۸۵
- ۴-۹-۲-۸-۱- آزمون آبرفتگی الیاف پارچه ۸۵
- ۴-۹-۲-۹- نتایج حاصل از شناسایی الیاف تکیه گاه پارچه ای ۸۵
- ۴-۱۰- شناسایی آهار ۸۶
- ۴-۱۰-۱- شناسایی آهار کاغذ ۸۶
- ۴-۱۰-۱-۱- شناسایی آهار کاغذ براساس آزمون مولیش ۸۶
- ۴-۱۰-۲- شناسایی آهار کاغذ براساس آزمون پروتیین ۸۶
- ۴-۱۰-۳- شناسایی آهار کاغذ براساس آزمون طیف سنجی مادون قرمز ۸۷
- ۴-۱۰-۴- نتایج حاصل از شناسایی آهار کاغذ ۸۸
- ۴-۱۰-۲- شناسایی آهار در تکیه گاه پارچه ای ۸۸
- ۴-۱۰-۲-۱- شناسایی آهار پارچه براساس آزمون مولیش ۸۸
- ۴-۱۰-۲-۲- شناسایی آهار پارچه براساس آزمون لوگل ۸۸
- ۴-۱۰-۳-۲- شناسایی آهار پارچه براساس آزمون طیف سنجی مادون قرمز ۸۹
- ۴-۱۰-۴-۲- نتایج حاصل از شناسایی آهار پارچه ۸۹
- ۴-۱۱- شناسایی چسب اتصال میان کاغذ و تکیه گاه پارچه ای ۹۰
- ۴-۱۱-۱- شناسایی چسب اتصال براساس آزمون مولیش ۹۰
- ۴-۱۱-۲- شناسایی چسب اتصال براساس آزمون پروتیین ۹۰
- ۴-۱۱-۳- شناسایی چسب اتصال براساس آزمون طیف سنجی مادون قرمز ۹۱

۹۱.....	۴-۱۱-۴ نتایج حاصل از شناسایی شناسایی چسب اتصال
۹۲.....	۴-۱۲-۱ شناسایی پرکننده‌ی کاغذ
۹۲.....	۴-۱۲-۱-۱ شناسایی پرکننده‌ی کاغذ براساس آزمون اسیدکلریدریک
۹۲.....	۴-۱۲-۲ شناسایی پرکننده‌ی کاغذ براساس آزمون آلومینون
۹۲.....	۴-۱۲-۳ شناسایی پرکننده‌ی کاغذ براساس آزمون سولفات
۹۲.....	۴-۱۲-۴ شناسایی پرکننده‌ی کاغذ براساس آزمون تیتان
۹۳.....	۴-۱۲-۵ شناسایی پرکننده‌ی کاغذ براساس آزمون جذب اتمی شعله
۹۳.....	۴-۱۲-۶ نتایج حاصل از شناسایی پرکننده‌ی کاغذ
۹۴.....	۴-۱۳-۱ شناسایی رنگ ها
۹۴.....	۴-۱۳-۱-۱ شناسایی رنگ ها بااستفاده از روش شیمی تر
۹۴.....	۴-۱۳-۱-۱-۱ شناسایی رنگ سیاه
۹۴.....	۴-۱۳-۱-۱-۱-۱ نتایج حاصل از شناسایی رنگ سیاه
۹۵.....	۴-۱۳-۲ شناسایی رنگ قرمز
۹۵.....	۴-۱۳-۲-۱ شناسایی کاتیون سرب در رنگ قرمز
۹۵.....	۴-۱۳-۲-۲ نتایج حاصل از شناسایی رنگ قرمز
۹۶.....	۴-۱۳-۳ شناسایی رنگ آبی
۹۶.....	۴-۱۳-۳-۱ شناسایی کاتیون آهن در رنگ آبی
۹۶.....	۴-۱۳-۳-۲ نتایج حاصل از شناسایی رنگ آبی
۹۶.....	۴-۱۳-۴ شناسایی رنگ سبز
۹۷.....	۴-۱۳-۴-۱ شناسایی کاتیون مس در رنگ سبز
۹۷.....	۴-۱۳-۴-۲ شناسایی آنیون کربنات در رنگ سبز
۹۷.....	۴-۱۳-۴-۳ نتایج حاصل از شناسایی رنگ سبز
۹۷.....	۴-۱۳-۵ شناسایی رنگ زرد نقوش اسلیمی کتیبه
۹۸.....	۴-۱۳-۵-۱ شناسایی کاتیون آهن در رنگ زرد نقوش اسلیمی کتیبه
۹۸.....	۴-۱۳-۵-۲ نتایج حاصل از شناسایی کاتیون آهن در رنگ زرد نقوش اسلیمی کتیبه
۹۸.....	۴-۱۳-۶ شناسایی رنگ طلایی درحاشیه‌ی کتیبه
۹۹.....	۴-۱۳-۶-۱ شناسایی کاتیون مس در رنگ طلایی حاشیه‌ی کتیبه
۹۹.....	۴-۱۳-۶-۲ شناسایی کاتیون روی در رنگ طلایی حاشیه‌ی کتیبه
۹۹.....	۴-۱۳-۶-۳ نتایج حاصل از شناسایی رنگ طلایی درحاشیه‌ی کتیبه
۹۹.....	۴-۱۳-۷ شناسایی رنگ زمینه‌ی کتیبه
۱۰۰.....	۴-۱۳-۷-۱ شناسایی رنگ زمینه براساس کاتیون های فلزی
۱۰۰.....	۴-۱۳-۷-۲ شناسایی رنگ زمینه به روش آزمون رنگ های گیاهی
۱۰۰.....	۴-۱۳-۷-۳ شناسایی رنگ زمینه براساس آزمون طیف سنجی مادون قرمز
۱۰۱.....	۴-۱۳-۷-۴ نتایج حاصل از رنگ زمینه‌ی کتیبه

۱۴-۴	شناسایی دندانهای رنگ ها	۱۰۲
۱۴-۴-۱	شناسایی دندانهای رنگ زرد زمینه ی کتیه	۱۰۲
۱۵-۴	شناسایی ورنی	۱۰۲
۱۵-۴-۱	شناسایی ورنی براساس آزمون طیف سنجی مادون قرمز	۱۰۲
۱۶-۴	شناسایی بست رنگ سیاه	۱۰۳
۱۷-۴	مطالعات آسیب شناسی	۱۰۴
۱۷-۴-۱	تعیین مقدار pH در کتیه	۱۰۴
۱۷-۴-۱-۱	تعیین مقدار pH در کاغذ کتیه	۱۰۴
۱۷-۴-۱-۲	تعیین مقدار pH در تکیه گاه پارچه ای کتیه	۱۰۵
۱۷-۴-۱-۳	نتایج حاصل از تعیین pH در کتیه	۱۰۵
۱۷-۴-۲	آسیب شناسی کاغذ کتیه	۱۰۵
۱۷-۴-۲-۱	کمبود	۱۰۶
۱۷-۴-۲-۲	شکنندگی رنگ و کاغذ	۱۰۶
۱۷-۴-۲-۳	عوامل بیولوژیکی	۱۰۷
۱۷-۴-۲-۴	وندالیزم	۱۰۷
۱۷-۴-۲-۵	پخش شدگی مرکب	۱۰۸
۱۷-۴-۲-۶	برجای ماندن گرد و غبار	۱۰۸
۱۷-۴-۲-۷	الحاق مواد زاید(کاغذ)	۱۰۸
۱۷-۴-۲-۸	ظاهر شدن چسب اتصال	۱۰۸
۱۷-۴-۲-۹	ایجاد حالت اسیدی	۱۰۹
۱۷-۴-۲-۱۰	سوراخ شدگی	۱۰۹
۱۷-۴-۲-۱۱	فاکسینگ	۱۱۰
۱۷-۴-۲-۱۲	تغییر رنگ کاغذ	۱۱۰
۱۷-۴-۳	آسیب شناسی تکیه گاه پارچه ای کتیه	۱۱۰
۱۷-۴-۱-۳	کمبود	۱۱۱
۱۷-۴-۲-۳	پخش شدگی مرکب	۱۱۱
۱۷-۴-۳-۳	سوراخ شدگی	۱۱۱
۱۷-۴-۴-۳	عوامل بیولوژیکی	۱۱۲
۱۷-۴-۵-۳	وندالیزم	۱۱۲
۱۷-۴-۶-۳	ایجاد حالت ریش ریش شدن نخ در حاشیه ها	۱۱۲
۱۷-۴-۷-۳	برجای ماندن لکه های ناشی از الحاق مواد زاید	۱۱۲
۱۷-۴-۸-۳	لوله شدن پارچه	۱۱۳
۱۷-۴-۹-۳	الحاق مواد زاید	۱۱۳

۱۱۴.....	۴-۱۷-۳-۱۰- نوشتن بر روی پارچه
۱۱۴.....	۴-۱۷-۴- نتایج حاصل از آسیب شناسی کاغذ و تکیه گاه پارچه ای کتیبه
۱۱۶.....	۴-۱۷-۵- آسیب نگاری.....
۱۱۶.....	۴-۱۷-۵-۱- آسیب نگاری کاغذ کتیبه.....
۱۲۳.....	۴-۱۷-۵-۲- آسیب نگاری تکیه گاه پارچه ای کتیبه.....
۱۲۵.....	۴-۱۷-۶- شناسایی قارچ در کتیبه.....
۱۲۵.....	۴-۱۷-۶-۱- کشت قارچ در کاغذ کتیبه.....
۱۲۵.....	۴-۱۷-۶-۱-۱- نمونه ی کشت داده شده در قطعه ی هشتم.....
۱۲۷.....	۴-۱۷-۶-۱-۲- نمونه ی کشت داده شده در قطعه ی سیزده.....
۱۲۹.....	۴-۱۷-۶-۲- کشت قارچ در تکیه گاه پارچه ای کتیبه.....
۱۲۹.....	۴-۱۷-۶-۱-۱- نمونه ی کشت داده شده در قطعه پارچه ی روی اثر.....
۱۳۱.....	۴-۱۷-۷- نتایج حاصل از شناسایی قارچ در کتیبه.....
۱۳۱.....	۴-۱۷-۸- آزمون حساسیت کتیبه و قدرت پاک کنندگی حلال ها.....

فصل پنجم: نتیجه گیری..... ۱۳۴

۱۳۴.....	۵-۱- مقدمه.....
۱۳۴.....	۵-۲- ارایه ی طرح مرمت و حفاظت کتیبه.....
۱۳۴.....	۵-۲-۱- توجه به ارزش گذاری آثار.....
۱۳۴.....	۵-۲-۲- طرح مرمت کتیبه.....
۱۳۴.....	۵-۲-۲-۱- تقسیم و جداسازی کاغذ کتیبه به چهار قطعه.....
۱۳۵.....	۵-۲-۲-۲- تمیز کاری خشک در سطح کتیبه.....
۱۳۵.....	۵-۲-۲-۳- جدا کردن تکیه گاه پارچه ای روی کتیبه.....
۱۳۵.....	۵-۲-۲-۴- قارچ زدایی سطح کتیبه.....
۱۳۵.....	۵-۲-۲-۵- جدا کردن تکیه گاه پارچه ای پشت کتیبه.....
۱۳۶.....	۵-۲-۲-۶- قارچ زدایی پشت کتیبه.....
۱۳۶.....	۵-۲-۲-۷- پاکسازی چسب از پشت کتیبه.....
۱۳۶.....	۵-۲-۲-۸- قلیایی کردن و خنثی سازی - آهاردهی مجدد کاغذ پشت کتیبه.....
۱۳۷.....	۵-۲-۲-۹- تمیز کاری مرطوب سطح کتیبه.....
۱۳۷.....	۵-۲-۲-۱۰- درمان فاکسینگ در کتیبه.....
۱۳۸.....	۵-۲-۲-۱۱- شست و شوی سطح کتیبه.....

۱۳۸.....	۱۲-۲-۲-۵ - بی رنگ کردن (سفید کردن)
۱۳۸.....	۱۳-۲-۲-۵ - بازسازی کمبودها
۱۳۹.....	۱۴-۲-۲-۵ - صاف کردن و هموار ساختن سطح کتیبه
۱۳۹.....	۱۵-۲-۲-۵ - موزون سازی رنگی در سطح کتیبه
۱۴۱.....	۱۶-۲-۲-۵ - ایجاد پوشش ورنی جدید در سطح کتیبه
۱۴۱.....	۳-۵ - پیشنهادات حفاظتی
۱۴۱.....	۱-۳-۵ - کنترل نور
۱۴۲.....	۱-۳-۵ - کنترل دما رطوبت نسبی
۱۴۲.....	۱-۳-۵ - کنترل عوامل بیولوژیکی و میکروارگانیسم ها
۱۴۲.....	۴-۵ - راهکارهای نگهداری و کتیبه در انبار و روش نمایش پیشنهادی
۱۴۴.....	۵-۵ - شناسنامه ی کتیبه
۱۴۵.....	۱-۵-۵ - شناسنامه ی عمومی کتیبه
۱۴۹.....	۱-۵-۵ - شناسنامه ی فن شناسی کتیبه
۱۵۱.....	۱-۵-۵ - شناسنامه ی آسیب شناسی کتیبه
۱۵۳.....	۱-۵-۵ - شناسنامه ی مرمت و حفاظت کتیبه
۱۵۶.....	پیوست ها
۱۸۶.....	پی نوشت
۱۸۹.....	منابع و مآخذ

فهرست جدول های فصل سوم

صفحه	عنوان
۵۰.....	جدول (۱-۳): جدول شاهد شناسایی برخی از گیاهان تولید کننده ی رنگ زرد

فهرست جدول های فصل چهارم

صفحه	عنوان
۶۵.....	جدول (۱-۴): جدول شناسایی اندازه ی طول در قطعات کاغذ کتیبه

۶۵.....	جدول (۲-۴): جدول شناسایی اندازه‌ی کل طول کاغذ کتیبه.
۶۶.....	جدول (۳-۴): جدول شناسایی اندازه‌ی عرض در قطعات کاغذ کتیبه.
۶۶.....	جدول (۴-۴): جدول شناسایی اندازه‌ی کل عرض کاغذ کتیبه.
۶۷.....	جدول (۵-۴): جدول شناسایی اندازه‌ی طول در قطعات تکیه گاه پارچه ای پشت کتیبه.
۶۷.....	جدول (۶-۴): جدول شناسایی اندازه‌ی کل طول تکیه گاه پارچه ای پشت کتیبه.
۶۷.....	جدول (۷-۴): جدول شناسایی اندازه‌ی عرض در قطعات تکیه گاه پارچه ای پشت کتیبه.
۶۹.....	جدول (۸-۴): جدول شناسایی اندازه‌ی طول پارچه‌ی روی کتیبه.
۷۰.....	جدول (۹-۴): جدول شناسایی اندازه‌ی کل طول و عرض کتیبه.
۷۶.....	جدول (۱۰-۴): ابعاد و شیوه‌ی جدول کشی حاشیه‌ی بالای کتیبه.
۷۶.....	جدول (۱۱-۴): ابعاد و شیوه‌ی جدول کشی حاشیه‌ی پایین کتیبه.
۷۷.....	جدول (۱۲-۴): ابعاد و شیوه‌ی جدول کشی حاشیه‌ی سمت راست کتیبه.
۷۷.....	جدول (۱۳-۴): ابعاد و شیوه‌ی جدول کشی حاشیه‌ی سمت چپ کتیبه.
۸۰.....	جدول (۱۴-۴): جدول شناسایی خمیر الیاف کاغذ با استفاده از معرف های رنگی.
۸۱.....	جدول (۱۵-۴): جدول شناسایی الیاف کاغذ.
۸۴.....	جدول (۱۶-۴): جدول شناسایی تراکم بافت پارچه.
۸۵.....	جدول (۱۷-۴): تعیین تغییرات طول الیاف قبل و بعد از رطوبت دهی.
۸۵.....	جدول (۱۸-۴): جدول شناسایی الیاف تکیه گاه پارچه ای.
۸۸.....	جدول (۱۹-۴): جدول شناسایی آهار مورد استفاده در کاغذ.
۸۹.....	جدول (۲۰-۴): جدول شناسایی آهار در تکیه گاه پارچه ای.
۹۱.....	جدول (۲۱-۴): جدول شناسایی چسب اتصال کاغذ و تکیه گاه پارچه ای.
۹۳.....	جدول (۲۲-۴): جدول شناسایی ماده‌ی پرکننده‌ی کاغذ.
۹۴.....	جدول (۲۳-۴): جدول شناسایی رنگ سیاه موجود در کتیبه.
۹۵.....	جدول (۲۴-۴): جدول شناسایی رنگ قرمز موجود در کتیبه.
۹۶.....	جدول (۲۵-۴): جدول شناسایی رنگ آبی موجود در کتیبه.
۹۷.....	جدول (۲۶-۴): جدول شناسایی رنگ سبز موجود در کتیبه.
۹۸.....	جدول (۲۷-۴): جدول شناسایی رنگ زرد نقوش اسلیمی کتیبه موجود در متن کتیبه.
۹۹.....	جدول (۲۸-۴): جدول شناسایی رنگ طلایی موجود در حاشیه‌ی کتیبه.
۱۰۰.....	جدول (۲۹-۴): جدول شناسایی رنگ زمینه بر اساس کاتیون های فلزی.
۱۰۰.....	جدول (۳۰-۴): جدول شناسایی رنگ زمینه به روش شیمی تر.