

فهرست مطالب

صفحه	عنوان
۱.....	فصل اول: کلیات پژوهش.....
۲.....	۱-۱ - مقدمه.....
۲.....	۲-۱ - بیان مسأله.....
۲.....	۳-۱ - اهمیت و ضرورت پژوهش.....
۲.....	۴-۱ - اهداف پژوهش.....
۲.....	۵-۱ - روش پژوهش.....
۳.....	۶-۱ - محدودیت‌های پژوهش.....
۴.....	فصل دوم: مطالعه شهر ورزنه.....
۵.....	۱-۲ - بخش اول: معرفی منطقه رویدشت.....
۵.....	۱-۱-۲. تقسیمات استان اصفهان.....
۵.....	۲-۱-۲. شهرستان اصفهان.....
۵.....	۳-۱-۲. منطقه رویدشت.....
۶.....	۴-۱-۲. وجه تسمیه رویدشت.....
۶.....	۵-۱-۲. رویدشت از دید تاریخ نویسان.....
۷.....	۲-۲ - بخش دوم: موقعیت جغرافیایی شهر ورزنه.....
۷.....	۱-۲-۲. موقعیت جغرافیایی.....
۸.....	۳-۲ - بخش سوم: جغرافیای تاریخی ورزنه.....
۸.....	۱-۳-۲. علل پیدایش شهر.....
۹.....	۲-۳-۲. وجه تسمیه ورزنه.....
۹.....	۳-۳-۲. ورزنه در گذر تاریخ.....
۱۰.....	۴-۳-۲. حوادث تاریخی.....
۱۰.....	۵-۳-۲. ویژگی‌های کالبدی ساختار شهر ورزنه.....
۱۲.....	۶-۳-۲. تعیین محدوده بافت تاریخی.....
۱۲.....	۷-۳-۲. شناخت و معرفی ساختار قدیمی شهر تاریخی ورزنه.....
۱۳.....	۴-۲ - بخش چهارم: بناهای تاریخی شهر ورزنه.....
۱۳.....	۱-۴-۲. وضعیت بناهای تاریخی شهر ورزنه.....
۱۶.....	فصل سوم: تحلیل خانه میرمیران ورزنه.....
۱۷.....	۱-۳ - بخش اول: معرفی خانه میرمیران ورزنه.....
۱۷.....	۱-۱-۳. موقعیت اثر.....
۱۷.....	۲-۱-۳. تاریخچه.....
۱۸.....	۳-۱-۳. مشخصات بنا.....

۱۹.....	۳-۱-۴. تأثیرات اقلیمی.....
۱۹.....	۳-۱-۵. سبک خانه.....
۲۲.....	۳-۱-۶. تقسیم بندی فضایی.....
۲۳.....	۳-۱-۷. سیرکولاسیون.....
۲۷.....	۳-۱-۸. بازشو.....
۲۸.....	۳-۱-۹. بام.....
۲۹.....	۳-۱-۱۰. سایه اندازها.....
۳۱.....	۳-۱-۱۱. مصالح.....
۳۱.....	۳-۱-۱۲. تشریح فضایی.....
۴۸.....	۳-۱-۱۳. تزئینات.....
۵۰.....	۳-۱-۱۴. اتاق نقاشی، تالار.....
۵۲.....	۳-۲- بخش دوم: مطالعه و بررسی نقوش اتاق گچبری.....
۵۲.....	۳-۲-۱. طبقه بندی نقوش از حیث موضوع.....
۵۸.....	۳-۲-۲. معرفی و طبقه بندی نقوش (آلات سی گانه).....
۸۴.....	۳-۲-۳. نحوه اجرای تزئینات.....
۸۶.....	فصل چهارم: مطالعه تطبیقی نقوش تزئینات گچی خانه میرمیران در ورزنه با خانه پیرنیا در نایین.....
۸۷.....	۴-۱- بخش اول: معرفی آثار شبیه نگاره های منزل میرمیران.....
۸۹.....	۴-۲- بخش دوم: وجوه تشابه دیوارنگاره های منزل پیرنیا و میرمیران.....
۹۹.....	۴-۳- بخش سوم: تفاوت های موجود بین نگاره های دو خانه.....
۱۰۴.....	نتیجه گیری.....
۱۰۵.....	منابع و مآخذ.....

فهرست شکل‌ها

عنوان شکل	صفحه
شکل (۱-۳): موقعیت ورودی در مجموعه.....	۲۴
شکل (۲-۳): مسیر ورودی.....	۲۴
شکل (۳-۳): موقعیت حیاط نسبت به دیگر فضاها.....	۲۴
شکل (۴-۳): فضای مفصلی.....	۲۴
شکل (۵-۳): فضای ارتباطی.....	۲۴
شکل (۶-۳): راهروها در ارتباط با دیگر فضاها.....	۲۵
شکل (۷-۳): اتصال در اجزای آشپزخانه.....	۲۵
شکل (۸-۳): تاثیر درختان در خانه.....	۲۷
شکل (۹-۳): سایه انداز در حیاط مرکزی.....	۳۰
شکل (۱۰-۳): تاثیر ایوان در تابستان.....	۳۰
شکل (۱۱-۳): تاثیر ایوان در زمستان.....	۳۰
شکل (۱۲-۳): تاثیر سقف گنبدی در جذب آفتاب.....	۳۱
شکل (۱۳-۳): موقعیت و تاثیر گذر نسبت به مجموعه میرمیران.....	۳۴
شکل (۱۴-۳): حیاط احتمالی.....	۳۵
شکل (۱۵-۳): مطابقت با گذر.....	۳۵
شکل (۱۶-۳): نمونه ای از نقش طاووس در نگاره های خانه میرمیران.....	۵۴
شکل (۱۷-۳): نمونه ای از نقش طاووس در عمارت هشت بهشت اصفهان.....	۵۴
شکل (۱۸-۳): طرح برداشت شده شمسه خانه میرمیران.....	۵۹
شکل (۱۹-۳): طرح ترنج که هشت مرتبه دور شمسه تکرار شده.....	۶۰
شکل (۲۰-۳): سینه فخری‌ها.....	۶۱
شکل (۲۱-۳): طرح خطی قرقاول در طبقه سوم عالی قاپو.....	۶۱
شکل (۲۲-۳): برگ چناری‌ها.....	۶۲
شکل (۲۳-۳): طرح خطی برگ چناری.....	۶۲
شکل (۲۴-۳): طرح خطی ترنج و پاباریک.....	۶۳
شکل (۲۵-۳): طرح خطی ترنج و پاباریک با نقش گل عباسی در مرکز.....	۶۴
شکل (۲۶-۳): سینه فخری‌ها.....	۶۴
شکل (۲۷-۳): سینه فخری.....	۶۵
شکل (۲۸-۳): سینه فخری.....	۶۶
شکل (۲۹-۳): سینه فخری.....	۶۷
شکل (۳۰-۳): سینه فخری.....	۶۸
شکل (۳۱-۳): ترنج و پاباریک.....	۶۸

۶۹.....	شکل (۳-۳۲): شاپرک‌ها.....
۷۰.....	شکل (۳-۳۳): برگ چناری.....
۷۰.....	شکل (۳-۳۴): طرح خطی ترنج.....
۷۱.....	شکل (۳-۳۵): طرح خطی ترنج با نقش دو انسان ایستاده.....
۷۲.....	شکل (۳-۳۶): ترنج متفاوت.....
۷۳.....	شکل (۳-۳۷): ترنج و پاباریک.....
۷۴.....	شکل (۳-۳۸): ترنج و پاباریک.....
۷۵.....	شکل (۳-۳۹): برگ چناری.....
۷۵.....	شکل (۳-۴۰): ترنج‌ها.....
۷۶.....	شکل (۳-۴۱): شاپرک‌ها.....
۷۷.....	شکل (۳-۴۲): سوسنی.....
۷۸.....	شکل (۳-۴۳): نصف سوسنی‌ها.....
۷۹.....	شکل (۳-۴۴): نصف سوسنی با موضوع انسانی.....
۸۰.....	شکل (۳-۴۵): طرح خطی نصف سوسنی.....
۸۱.....	شکل (۳-۴۶): طرح خطی نصف سوسنی.....
۸۲.....	شکل (۳-۴۷): نصف سوسنی.....
۸۳.....	شکل (۳-۴۸): سوسنی.....

فهرست نقشه‌ها

عنوان نقشه	صفحه
نقشه (۱-۲): موقعیت شهرستان اصفهان در استان اصفهان.....	۵
نقشه (۲-۲): موقعیت شهر ورزنه.....	۸
نقشه (۳-۲): چگونگی توسعه و روند رشد شهر.....	۱۱
نقشه (۴-۲): موقعیت قرارگیری دروازه های قدیمی شهر و خیابان بهشتی در بافت شهری.....	۱۱
نقشه (۵-۲): موقعیت قرارگیری بناهای تاریخی در بافت شهری ورزنه.....	۱۴
نقشه (۱-۳): پلان شماتیک فرضی.....	۱۸
نقشه (۲-۳): پلان شماتیک موجود.....	۱۸
نقشه (۳-۳): نورگیری در پلان موجود.....	۱۹
نقشه (۴-۳): نورگیری در پلان فرضی.....	۱۹
نقشه (۵-۳): دیاگرام راسته مجموعه.....	۱۹
نقشه (۷-۳): نقاط مسدود شده در پلان.....	۲۰
نقشه (۶-۳): پلان فرضی مجموعه.....	۲۰
نقشه (۸-۳): نقاط مسدود شده در پلان تالار.....	۲۱
نقشه (۹-۳): بزرگنمایی از نقشه (۸-۳).....	۲۱
نقشه (۱۰-۳): تقسیم فضایی طبقه همکف.....	۲۲
نقشه (۱۱-۳): تقسیم فضایی طبقه اول.....	۲۲
نقشه (۱۲-۳): پلان آشپزخانه.....	۲۳
نقشه (۱۳-۳): اجزای آشپزخانه.....	۲۳
نقشه (۱۴-۳): دیاگرام مسیرهای حرکتی، سیرکولاسیون.....	۲۳
نقشه (۱۵-۳): موقعیت آشپزخانه در مجموعه میرمیران.....	۲۵
نقشه (۱۶-۳): موقعیت راهروها.....	۲۶
نقشه (۱۷-۳): موقعیت دسترسی به طبقه دوم در پلان.....	۲۶
نقشه (۱۸-۳): موقعیت دسترسی به زیرزمین.....	۲۷
نقشه (۱۹-۳): موقعیت پوشش گیاهی.....	۲۷
نقشه (۲۰-۳): پلان شماتیک فرضی.....	۳۲
نقشه (۲۱-۳): پلان شماتیک موجود و همسایگی‌ها.....	۳۲
نقشه (۲۲-۳): معرفی پلان و کاربری‌ها.....	۳۳
نقشه (۲۳-۳): موقعیت ورودی در پلان.....	۳۴
نقشه (۲۴-۳): موقعیت همسایگی در پلان.....	۳۴

نقشه (۳-۲۵):	انشعاب مسیر در انتهای دالان ورودی.....	۳۶
نقشه (۳-۲۶):	موقعیت مسیر مسدود شده.....	۳۷
نقشه (۳-۲۷):	اتصالات در شاه نشین.....	۳۸
نقشه (۳-۲۸):	محور موجود در فضاها.....	۴۰
نقشه (۳-۲۹):	پلان خانه قدسیه و امتداد حوض در راستای شاه نشین.....	۴۰
نقشه (۳-۳۰):	پلان خانه حقیقی.....	۴۱
نقشه (۳-۳۱):	پلان خانه خوشنویس.....	۴۱
نقشه (۳-۳۲):	پلان فضای مفصلی.....	۴۱
نقشه (۳-۳۳):	دسترسی از پستو به پله.....	۴۲
نقشه (۳-۳۴):	جبهه جنوبی فرضی در حیاط فرضی.....	۴۳
نقشه (۳-۳۵):	آثار باقیمانده از فضاهایی در پلان در جبهه شرقی بنا.....	۴۴
نقشه (۳-۳۶):	ارتباط داخلی بین اتاق ها.....	۴۷
نقشه (۳-۳۷):	دسترسی از اتاق به دالان وردی.....	۴۷
نقشه (۳-۳۸):	موقعیت انبار و سرویس.....	۴۷
نقشه (۳-۳۹):	موقعیت اتاق های خدماتی و باربند در جبهه جنوبی حیاط بیرونی.....	۴۷
نقشه (۳-۴۰):	موقعیت اتاق نقاشی در پلان مجموعه.....	۵۰

فهرست عکس ها:

عنوان عکس

صفحه

عکس (۱-۲) بافت تاریخی دایره ای شکل حول قلعه باستانی (عکس هوایی سال ۱۳۴۳ شهر ورزنه).....	۱۲
عکس (۲-۲) گسترش شهر به طرف زاینده رود (عکس هوایی سال ۱۳۸۵ شهر ورزنه).....	۱۲
عکس (۳-۲) بافت شهری ورزنه.....	۱۳
عکس (۴-۲) مسجد جامع ورزنه.....	۱۴
عکس (۱-۳) : شجره نامه.....	۱۷
عکس (۲-۳) : مسدود شدن مسیر در سفره خانه.....	۲۰
عکس (۳-۳) : مسدود شدن در حیاط بیرونی.....	۲۰
عکس (۴-۳) : تالار	۲۱
عکس (۵-۳) : حیاط شرقی.....	۲۱
عکس (۶-۳) : تقسیم نما در نشیمن.....	۲۲
عکس (۷-۳) : راهروی عبوری.....	۲۶
عکس (۸-۳) : پله های طبقه دوم.....	۲۶
عکس (۹-۳) : پله های طبقه دوم.....	۲۶
عکس (۱۰-۳) : پله های طبقه دوم.....	۲۶
عکس (۱۱-۳) : دسترسی به زیرزمین.....	۲۷
عکس (۱۲-۳) : شکل بازشوها.....	۲۸
عکس (۱۳-۳) : نورگیری در فضا.....	۲۸
عکس (۱۴-۳) : نوع پوشش.....	۲۹
عکس (۱۵-۳) : نوع پوشش.....	۲۹
عکس (۱۶-۳) : هورنوی هشت ضلعی.....	۲۹
عکس (۱۷-۳) : هورنوی چهارگوش.....	۲۹
عکس (۱۸-۳) : سایه اندازی در حیاط اندرونی.....	۳۰
عکس (۱۹-۳) : سایه اندازی در جبهه خارجی.....	۳۰
عکس (۲۰-۳) : ایوان در جبهه غربی.....	۳۰
عکس (۲۱-۳) : ایوان در جبهه شمالی.....	۳۰
عکس (۲۲-۳) : سقف گنبدی حوضخانه.....	۳۱
عکس (۲۳-۳) : نمایی از زمستان نشین.....	۳۲
عکس (۲۴-۳) : جبهه شمالی و غربی حیاط شرقی.....	۳۲
عکس (۲۵-۳) : پخ جبهه خارجی.....	۳۴
عکس (۲۶-۳) : آثار باقیمانده از ادامه دیوار در نما.....	۳۵

عکس (۳-۲۷): رواق ورودی رو به مجموعه.....	۳۶
عکس (۳-۲۸): رواق ورودی.....	۳۶
عکس (۳-۲۹): نمای سه دری از حیاط اندرونی.....	۳۶
عکس (۳-۳۰): اتاق نشیمن.....	۳۷
عکس (۳-۳۱): حیاط اندرونی.....	۳۷
عکس (۳-۳۲): نمایی از شاه نشین.....	۳۸
عکس (۳-۳۳): راهرو در شاه نشین.....	۳۸
عکس (۳-۳۴): راهرو در شاه نشین.....	۳۸
عکس (۳-۳۵): نمایی از حمام.....	۳۸
عکس (۳-۳۶): نمایی از اتاق خدمات.....	۳۸
عکس (۳-۳۸): طاق حوضخانه.....	۳۹
عکس (۳-۳۷): اتصال شاه نشین به حوضخانه.....	۳۹
عکس (۳-۳۹): هواکش.....	۳۹
عکس (۳-۴۰): امتداد بصری در دو حیاط.....	۴۰
عکس (۳-۴۱): محوریت در خانه قدسیه.....	۴۰
عکس (۳-۴۲): محوریت در خانه قدسیه.....	۴۰
عکس (۳-۴۳): نورگیری از سقف.....	۴۱
عکس (۳-۴۴): نمایی از نشیمن.....	۴۲
عکس (۳-۴۵): نمایی از اتاق باقیمانده.....	۴۳
عکس (۳-۴۶): نمایی از تک اتاق باقیمانده.....	۴۳
عکس (۳-۴۷): جبهه شمالی حیاط شرقی.....	۴۳
عکس (۳-۴۸): جبهه شمالی حیاط شرقی.....	۴۳
عکس (۳-۴۹): آثار باقیمانده در ضلع شرقی.....	۴۴
عکس (۳-۵۰): آثار باقیمانده در ضلع شرقی.....	۴۴
عکس (۳-۵۱): نمایی از سه دری.....	۴۴
عکس (۳-۵۲): نورگیری تالار.....	۴۵
عکس (۳-۵۳): نمایی از کنج تالار.....	۴۵
عکس (۳-۵۴): سقف سفره خانه.....	۴۵
عکس (۳-۵۵): مهمان خانه.....	۴۵
عکس (۳-۵۶): جبهه جنوبی حیاط بیرونی.....	۴۶
عکس (۳-۵۷): جبهه شرقی حیاط بیرونی.....	۴۶
عکس (۳-۵۸): نشیمن حیاط بیرونی.....	۴۶
عکس (۳-۵۹): نشیمن حیاط بیرونی.....	۴۶
عکس (۳-۶۰): باربند حیاط بیرونی.....	۴۸
عکس (۳-۶۱): رنگ سفید در نشیمن.....	۴۸
عکس (۳-۶۲): رنگ سفید در اتاق خدماتی.....	۴۸
عکس (۳-۶۳): نمای از اتاق مهمان.....	۴۹
عکس (۳-۶۴): بخاری با تزئینات و رنگ آبی.....	۴۹

- عکس (۳-۶۵): گچ بری سقف در اتاق مهمان با رنگ کرمی..... ۴۹
- عکس (۳-۶۶): آثار باقیمانده از کاربندی..... ۴۹
- عکس (۳-۶۷): کاربندی در اتاق سه دری..... ۴۹
- عکس (۳-۶۸): کاربندی در سفره خانه..... ۵۰
- عکس (۳-۶۹): نمایی از سقف سفره خانه..... ۵۰
- عکس (۳-۷۰): سقف تالار نقاشی..... ۵۱
- عکس (۳-۷۱): گچ بری ها و نقاشی ها سقف..... ۵۱
- عکس (۳-۷۲): نمونه نقوش گیاهی..... ۵۲
- عکس (۳-۷۳): گچبری اسلیمی در هارونیه اصفهان..... ۵۳
- عکس (۳-۷۴): گچبری اسلیمی و ختایی در مسجد جامع ساوه..... ۵۳
- عکس (۳-۷۵): نقش گیاهی با درختان سپیدار در زمینه..... ۵۳
- عکس (۳-۷۶): درخت زندگی در مسجد نصیرالملک شیراز، زندیه..... ۵۳
- عکس (۳-۷۷): تنوع و گونه گونی نقوش جانوری در تزیینات خانه میرمیران..... ۵۵
- عکس (۳-۷۸): قاب روایی، ترکیب پیکر انسانی با نقوش گیاهی..... ۵۵
- عکس (۳-۷۹): نمونه ترکیب پیکره با طبیعت در نگاره های صفوی..... ۵۵
- عکس (۳-۸۰): قاب روایی با نقوش ترکیبی..... ۵۶
- عکس (۳-۸۱): قاب روایی، صحنه جنگ..... ۵۶
- عکس (۳-۸۲): قاب روایی با نقش خرس و شیر و پلنگ..... ۵۷
- عکس (۳-۸۳): خرس در حال پرتاب سنگ، هشت بهشت اصفهان..... ۵۷
- عکس (۳-۸۴): انسان در حال پرتاب سنگ به اژدها..... ۵۷
- عکس (۳-۸۵): تقسیم بندی آلات سی گانه تالار نقاشی..... ۵۸
- عکس (۳-۸۶): شمشه در مرکز نقوش خانه میرمران..... ۵۹
- عکس (۳-۸۷): شمشه عالی قاپوی اصفهان، طبقه ششم..... ۵۹
- عکس (۳-۸۸): ترنج های دورتا دور شمشه..... ۶۰
- عکس (۳-۸۹): ترنج کاشیکاری صفوی در اصفهان..... ۶۰
- عکس (۳-۹۰): تعدادی از گل های عباسی بکار رفته در طبقه سوم عالی قاپو در اصفهان..... ۶۰
- عکس (۳-۹۱): سینه فخری ها..... ۶۱
- عکس (۳-۹۲): داخل جلد لاکی با نقش قرقاول، موزه ویکتوریا آلبرت..... ۶۱
- عکس (۳-۹۳): برگ چناری ها..... ۶۲
- عکس (۳-۹۴): برگ چناری با ختایی نسبتا ضخیم..... ۶۲
- عکس (۳-۹۵): قالی ابریشمی قرن هفدهم با ختایی های نسبتا ضخیم..... ۶۳
- عکس (۳-۹۶): ترنج و پاباریک..... ۶۳
- عکس (۳-۹۷): ترنج و پاباریک با نقش گل عباسی در مرکز..... ۶۴
- عکس (۳-۹۸): سینه فخری ها..... ۶۴
- عکس (۳-۹۹): ظرف مسی موزه ویکتوریا آلبرت ارتفاع ۱۴.۶ س.م..... ۶۵
- عکس (۳-۱۰۰): سینه فخری..... ۶۵
- عکس (۳-۱۰۱): سینه فخری..... ۶۶
- عکس (۳-۱۰۲): بخشی از نگاره خودکشی شیرین از خمسه نظامی..... ۶۶

عکس (۳-۱۰۳): سینه فخری.....	۶۷
عکس (۳-۱۰۴): سینه فخری.....	۶۸
عکس (۳-۱۰۵): ترنج و پاباریک.....	۶۸
عکس (۳-۱۰۶): بخشی از نگاره جوان نشسته اثر رضا عباسی.....	۶۹
عکس (۳-۱۰۷): بخشی از نگاره شاه سلیمان و درباریان.....	۶۹
عکس (۳-۱۰۸): شاپرک‌ها.....	۶۹
عکس (۳-۱۰۹): برگ چناری.....	۷۰
عکس (۳-۱۱۰): ترنج با نقش طاووس، شیر و شکار.....	۷۰
عکس (۳-۱۱۱): لگن دردار مسی با تزیین شیر و شکار.....	۷۱
عکس (۳-۱۱۲): طرح شیر و شکار در هشت بهشت اصفهان.....	۷۱
عکس (۳-۱۱۳): ترنج با نقش ترکیبی.....	۷۱
عکس (۳-۱۱۴): ساقی در منظره، تکه پارچه ابریشمی.....	۷۲
عکس (۳-۱۱۵): دو جوان در دامان طبیعت، هرات.....	۷۲
عکس (۳-۱۱۶): دلدادگان، آب رنگ روی کاغذ.....	۷۲
عکس (۳-۱۱۷): ترنج متفاوت.....	۷۲
عکس (۳-۱۱۸): شکار مرغابی توسط پرنده شکاری.....	۷۳
عکس (۳-۱۱۹): ترنج و پاباریک.....	۷۳
عکس (۳-۱۲۰): ترنج و پاباریک.....	۷۴
عکس (۳-۱۲۱): برگ چناری.....	۷۵
عکس (۳-۱۲۲): ترنج‌ها.....	۷۵
عکس (۳-۱۲۳ و ۱۲۴): شاپرک‌ها.....	۷۶
عکس (۳-۱۲۵): سوسنی.....	۷۷
عکس (۳-۱۲۶): نصف سوسنی‌ها.....	۷۸
عکس (۳-۱۲۷): نصف سوسنی با موضوع انسانی.....	۷۹
عکس (۳-۱۲۸): نصف سوسنی با موضوع آب تنی شیرین.....	۸۰
عکس (۳-۱۲۹): افتادن چشم خسرو بر شیرین ۸۲۳ هـ.....	۸۰
عکس (۳-۱۳۰): بخشی از نگاره خسرو نخستین بار شیرین را می بیند.....	۸۰
عکس (۳-۱۳۱): نصف سوسنی با نقش شیر و شکار.....	۸۱
عکس (۳-۱۳۲): طرح معرق تشعیر، اوایل قرن یازدهم هجری.....	۸۱
عکس (۳-۱۳۳): قالی ابریشمی کاشان با نقش شیر و شکار، قرن شانزدهم هجری.....	۸۱
عکس (۳-۱۳۴): نصف سوسنی.....	۸۲
عکس (۳-۱۳۵): سوسنی.....	۸۳
عکس (۳-۱۳۶): نگاره ای از هفت اورنگ منسوب به شیخ محمد، ۹۶۴-۹۷۳ هـ.....	۸۴
عکس (۳-۱۳۷): نمایی از لایه گچ بستر.....	۸۴
عکس (۳-۱۳۸): بقایای رنگ های سبز و قرمز در شمسه.....	۸۵
عکس (۴-۱): بخشی از گچ بری حمام کردشت.....	۸۷
عکس (۴-۲): نمایی از حمام کردشت با طرح های گیاهی.....	۸۷
عکس (۴-۳): بخشی از گچ بری سقف حمام کردشت.....	۸۸