

فهرست مطالب

صفحه	عنوان
۱	فصل اول: کلیات تحقیق
۲	۱-۱. مقدمه
۲	۲-۱. بیان مسأله
۲	۳-۱. اهمیت و ضرورت موضوع پژوهش
۲	۴-۱. اهداف پژوهش
۳	۵-۱. روش پژوهش
۳	۶-۱. ابزارهای گردآوری داده ها
۳	۷-۱. روش تجزیه و تحلیل داده ها
۳	۸-۱. فرآیند تحقیق
۳	۹-۱. شرح واژه ها و اصطلاحات به کار رفته در پژوهش
۴	فصل دوم: مطالعه و شناخت
۵	۱-۲. شناخت حوزه جغرافیایی، تاریخی، اجتماعی و فرهنگی طرح
۵	۱-۱-۲. شناخت استان گلستان
۶	۲-۱-۲. پیشینه تاریخی استان گلستان
۸	۳-۱-۲. شناخت شهر گرگان
۹	۴-۱-۲. پیشینه تاریخی گرگان (استرآباد)
۱۶	۵-۱-۲. ساختار اجتماعی و فرهنگی گرگان (استرآباد)
۱۸	۶-۱-۲. معرفی ساختار شهر و نظام محله بندی استرآباد
۳۳	۲-۲. بررسی امکانات بافت تاریخی گرگان در راستای تعریف محور فرهنگی تاریخی
۳۴	۱-۲-۲. معرفی تکایا به عنوان فضاهای شاخص شهری
۴۳	۲-۲-۲. مراسم عزاداری امام حسین و ارتباط آن با معماری تکایا و سایر فضاهای شهری استرآباد
۴۹	۳-۲. معرفی محور فرهنگی - تاریخی استرآباد
۵۳	۱-۳-۲. معرفی تکیه پاسرو
۵۵	۲-۳-۲. معرفی بازار نعلبندان و تکیه نعلبندان
۶۵	۳-۳-۲. معرفی بخش سوم محور فرهنگی تاریخی استرآباد؛ گذر چشمه خرابه

- ۶۹ ۲-۳-۴. معرفی گذر و تکیه درب نو
- ۸۸ ۲-۳-۵. معرفی تکیه و بازار میدان
- ۱۰۱ ۲-۴-۴. بررسی طرح ها و برنامه های فرادست در بافت تاریخی گرگان
- ۱۰۱ ۲-۴-۱. بررسی طرح بهسازی و نوسازی و بازسازی بافت قدیم گرگان مصوب سال ۱۳۷۱

۱۰۴ فصل سوم: آسیب شناسی گذر درب نو

- ۱۰۵ ۳-۱. بررسی آسیب های موجود در گذر درب نو
- ۱۰۵ ۳-۱-۱. آسیب شناسی اجتماعی و فرهنگی
- ۱۰۷ ۳-۱-۲. آسیب شناسی ترافیکی و دسترسی
- ۱۰۸ ۳-۱-۳. آسیب شناسی کالبدی
- ۱۱۰ ۳-۱-۴. آسیب شناسی هویتی و کارکردی
- ۱۱۲ ۳-۱-۵. آسیب شناسی بصری و زیبایی شناختی
- ۱۱۴ ۳-۲. بررسی نقاط قوت، نقاط ضعف، فرصت ها و تهدیدها در گذر درب نو
- ۱۱۴ ۳-۲-۱. جداول SWOT
- ۱۲۱ ۳-۲-۲. جمع بندی مباحث آسیب شناسی و جداول SWOT گذر درب نو

۱۲۲ فصل چهارم: اصول و مبانی نظری سازماندهی گذر درب نو

- ۱۲۵ ۴-۱. ساماندهی اجتماعی- فرهنگی
- ۱۲۵ ۴-۱-۱. سیاست ها و راهکارهای ساماندهی اجتماعی- فرهنگی گذر درب نو
- ۱۲۷ ۴-۲. ساماندهی اقتصادی - حقوقی
- ۱۲۷ ۴-۲-۱. سیاست ها و راهکارهای ساماندهی اقتصادی- حقوقی
- ۱۲۹ ۴-۳. ساماندهی کالبدی - بصری و کارکردی
- ۱۲۹ ۴-۳-۱. سیاست های ساماندهی کالبدی کارکردی تک بناها و ارائه راهکارهای پیشنهادی
- ۱۳۱ ۴-۳-۲. سیاست های ساماندهی کالبدی کارکردی فضاهای شهری و ارائه راهکارهای پیشنهادی
- ۱۳۵ ۴-۴. ساماندهی دسترسی گذر درب نو
- ۱۳۶ ۴-۴-۱. سیاست های ساماندهی دسترسی گذر درب نو و ارائه راهکارهای پیشنهادی
- ۱۳۸ ۴-۵. ضوابط پیشنهادی سازماندهی گذر درب نو

۱۴۲ فصل پنجم: طرح سازماندهی گذر درب نو

- ۱۴۳ ۵-۱. تعیین انواع مداخلات کالبدی و کارکردی در گذر درب نو
- ۱۵۱ ۵-۲. طرح کاربری پیشنهادی برای ابنیه غیر فعال و بناهای با کاربری غیر اصیل

۱۵۱	۵-۲-۱. طرح پیشنهادی جهت ساماندهی دسترسی ها
۱۵۴	۵-۲-۲. طرح پیشنهادی جهت ساماندهی کفسازی و جداره گذر درب نو
۱۶۱	۵-۳. طرح پیشنهادی ساماندهی گورستان سید باقر
۱۶۳	۵-۴. ارائه طرح پیشنهادی جهت ساماندهی تجهیزات و مبلمان شهری گذر درب نو
۱۶۶	منابع و مآخذ

فهرست جدول ها

صفحه	عنوان جدول
۱۱۵	جدول (۱-۱-۲-۳) تجزیه و تحلیل اجتماعی- فرهنگی گذر درب نو
۱۱۶	جدول (۲-۱-۲-۳) تجزیه و تحلیل دسترسی گذر درب نو
۱۱۷	جدول (۳-۱-۲-۳) تجزیه و تحلیل کالبدی و فیزیکی گذر درب نو
۱۱۸	جدول (۴-۱-۲-۳) تجزیه و تحلیل هویتی و کارکردی گذر درب نو
۱۱۹	جدول (۵-۱-۲-۳) تجزیه و تحلیل منظری و زیبایی شناختی گذر درب نو

فهرست شکل ها

صفحه	عنوان شکل
۷۳	شکل (۱-۴-۳-۲) بخشی از گذر درب نو
۷۴	شکل (۲-۴-۳-۲) گورستان سید باقر در گذر درب نو
۷۴	شکل (۳-۴-۳-۲) بازارچه و مسجد محله درب نو
۸۳	شکل (۴-۴-۳-۲) جبهه شمالی تکیه درب نو
۱۶۴	شکل (۱-۴-۵) طرح پیشنهادی بازشو و تابلو مغازه های بازارچه
۱۶۴	شکل (۲-۴-۵) طرح پیشنهادی تابلو اعلانات و چراغ
۱۶۴	شکل (۳-۴-۵) طرح پیشنهادی تابلو اطلاع رسانی
۱۶۵	شکل (۴-۴-۵) طرح پیشنهادی جای نشستن
۱۶۵	شکل (۵-۴-۵) طرح پیشنهادی نیمکت برای فضای سبز
۱۶۵	شکل (۶-۴-۵) سطل زباله

فهرست نقشه ها

عنوان نقشه	صفحه
نقشه (۱-۱-۱-۲) موقعیت استان گلستان در ایران	۵
نقشه (۱-۳-۱-۲) موقعیت گرگان در استان گلستان	۹
نقشه (۱-۷-۱-۲) نقشه استرآباد در سال ۱۸۵۸ م	۲۰
نقشه (۲-۷-۱-۲) نقشه شهر گرگان در وضع موجود و محدوده مصوب بافت قدیم	۲۱
نقشه (۳-۷-۱-۲) نقشه معرفی سه محله اصلی استرآباد در دوره قاجار	۲۴
نقشه (۴-۷-۱-۲) نقشه معرفی محلات استرآباد در دوره قاجار	۲۴
نقشه (۵-۷-۱-۲) نقشه معرفی معابر و بازارهای استرآباد در دوره قاجار	۲۶
نقشه (۶-۷-۱-۲) نقشه معرفی تغییرات دوره پهلوی اول و دوم بر روی ساختار قاجاری استرآباد	۲۹
نقشه (۷-۷-۱-۲) نقشه معرفی گسترش شهر استرآباد در طرح جامع شهر گرگان	۳۲
نقشه (۱-۱-۲-۲) نقشه جانمایی تکایای گرگان در وضع موجود	۴۰
نقشه (۲-۱-۲-۲) تکیه نعلبندان و عناصر خدماتی همجوار آن	۴۰
نقشه (۳-۱-۲-۲) تکیه درب نو	۴۱
نقشه (۴-۱-۲-۲) تکیه سبز مشهد	۴۱
نقشه (۵-۱-۲-۲) تکیه سرپیر	۴۱
نقشه (۶-۱-۲-۲) تکیه دوشنبه ای	۴۲
نقشه (۱-۳-۲) جایگاه محور فرهنگی تاریخی استرآباد در نقشه شهر استرآباد در دوره قاجار	۵۲
نقشه (۲-۳-۲) جایگاه محور فرهنگی تاریخی استرآباد در نقشه وضع موجود شهر گرگان	۵۲
نقشه (۳-۳-۲) معرفی کاربری ابنیه در محور فرهنگی تاریخی استرآباد	۵۳
نقشه (۱-۱-۳-۲) موقعیت تکیه پاسرو در محور فرهنگی تاریخی	۵۴
نقشه (۲-۱-۳-۲) کاربری ابنیه در مرکز محله پاسرو	۵۴
نقشه (۱-۲-۳-۲) موقعیت بازار نعلبندان در محور فرهنگی - تاریخی	۵۶
نقشه (۲-۲-۳-۲) معرفی عناصر شاخص بازار نعلبندان	۵۷
نقشه (۳-۲-۳-۲) پلان، برش و پرسپکتیو مسجد جامع	۶۲
نقشه (۴-۲-۳-۲) موقعیت مسجد جامع در غرب تکیه پاسرو و بازار نعلبندان	۶۲
نقشه (۵-۲-۳-۲) موقعیت حمام قاضی در بازار نعلبندان در جنوب تکیه نعلبندان	۶۳
نقشه (۶-۲-۳-۲) پلان و مقاطع حمام قاضی و معرفی فضاهای آن	۶۳
نقشه (۱-۳-۳-۲) موقعیت بخش سوم از محور فرهنگی تاریخی استرآباد	۶۶
نقشه (۲-۳-۳-۲) معرفی کاربری ابنیه در وضع موجود بخش سوم محور فرهنگی تاریخی استرآباد	۶۶

۶۶	نقشه (۳-۳-۲) موقعیت عناصر شاخص در بخش سوم محور فرهنگی تاریخی استرآباد
۷۰	نقشه (۱-۴-۳-۲) موقعیت گذر و تکیه درب نو در محور فرهنگی تاریخی
۷۰	نقشه (۲-۴-۳-۲) معرفی کاربری ابنیه در بخش چهارم محور
۷۱	نقشه (۳-۴-۳-۲) معرفی ابنیه شاخص در چهارمین بخش از محور فرهنگی تاریخی استرآباد
۷۲	نقشه (۴-۴-۳-۲) گذر درب نو
۷۲	نقشه (۵-۴-۳-۲) معرفی تعداد طبقات ابنیه گذر درب نو
۷۲	نقشه (۶-۴-۳-۲) دوره بندی تاریخی ابنیه گذر درب نو
۷۲	نقشه (۷-۴-۳-۲) ارزشگذاری ابنیه گذر درب نو
۷۲	نقشه (۸-۴-۳-۲) کیفیت ابنیه گذر درب نو
۷۵	نقشه (۹-۴-۳-۲) پلان طبقه اول و دوم خانه حاجی قاسمی
۷۶	نقشه (۱۰-۴-۳-۲) موقعیت خانه حاجی قاسمی
۷۶	نقشه (۱۱-۴-۳-۲) برش نما خانه حاجی قاسمی
۷۶	نقشه (۱۲-۴-۳-۲) موقعیت خانه وزیری
۷۷	نقشه (۱۳-۴-۳-۲) موقعیت بازارچه
۷۸	نقشه (۱۴-۴-۳-۲) موقعیت گورستان سید باقر
۷۸	نقشه (۱۵-۴-۳-۲) پلان گورستان سید باقر در وضع موجود
۷۹	نقشه (۱۶-۴-۳-۲) پلان بازسازی شده گورستان و آرامگاه سید باقر
۷۹	نقشه (۱۷-۴-۳-۲) پلان بازسازی شده آرامگاه
۷۹	نقشه (۱۸-۴-۳-۲) نمای شمالی و شرقی بازسازی شده آرامگاه سید باقر
۷۹	نقشه (۱۹-۴-۳-۲) نمای شمالی و شرقی بازسازی شده آرامگاه سید باقر
۸۰	نقشه (۲۰-۴-۳-۲) نقشه سه بعدی بازسازی شده گورستان سید باقر
۸۱	نقشه (۲۱-۴-۳-۲) معرفی موقعیت خانه های تاریخی گذر درب نو
۸۳	نقشه (۲۲-۴-۳-۲) موقعیت تکیه درب نو
۸۵	نقشه (۲۳-۴-۳-۲) موقعیت مدرسه عمادیه
۸۵	نقشه (۲۴-۴-۳-۲) پلان مدرسه عمادیه
۸۶	نقشه (۲۵-۴-۳-۲) موقعیت آب انبار درب نو
۸۶	نقشه (۲۶-۴-۳-۲) موقعیت مسجد ملا اسماعیل
۸۷	نقشه (۲۷-۴-۳-۲) پلان مسجد ملا اسماعیل
۸۸	نقشه (۲۸-۴-۳-۲) موقعیت آرامگاه ملا مهدی مجتهد استرآبادی
۸۸	نقشه (۲۹-۴-۳-۲) موقعیت مدرسه محسنیه
۹۱	نقشه (۱-۵-۳-۲) موقعیت تکیه و بازار میدان در محور فرهنگی تاریخی استرآباد

- نقشه (۲-۳-۵) معرفی کاربری ابنیه در آخرین بخش محور فرهنگی- تاریخی استرآباد ۹۱
- نقشه (۳-۳-۵) معرفی عناصر شاخص آخرین بخش محور فرهنگی- تاریخی استرآباد ۹۲
- نقشه (۴-۳-۵) موقعیت تکیه میدان، سقاخانه و قدمگاه ۹۴
- نقشه (۵-۳-۵) موقعیت آرامگاه سید طاهر مجتهد استرآبادی ۹۵
- نقشه (۶-۳-۵) موقعیت مسجد حاج آقا کوچک ۹۵
- نقشه (۷-۳-۵) موقعیت راسته چلنگرها ۹۶
- نقشه (۸-۳-۵) موقعیت امامزاده چهل تن ۹۷
- نقشه (۹-۳-۵) موقعیت کاروانسرای میدان ۹۸
- نقشه (۱۰-۳-۵) پلان کاروانسرای میدان ۹۸
- نقشه (۱۱-۳-۵) موقعیت مسجد استاد کریم ۹۸
- نقشه (۱۲-۳-۵) موقعیت خانه های تاریخی در آخرین بخش محور ۹۹
- نقشه (۱۳-۳-۵) موقعیت محور فرهنگی تاریخی استرآباد و جایگاه فلکه مازندران در ارتباط با محور ۹۹
- نقشه (۱-۱-۳) جایگاه گذر درب نو در میان بازارهای میدان، روز و خیابان خمینی ۱۰۷
- نقشه (۱-۲-۳) حجم ترافیک ساکن و عبوری در گذر درب نو ۱۰۸
- نقشه (۱-۱-۵) انواع مداخلات کالبدی کارکردی پیشنهادی برای گذر درب نو ۱۴۳
- نقشه (۱-۲-۵) کاربری پیشنهادی برای گذر درب نو ۱۵۱
- نقشه (۱-۲-۵) شبکه دسترسی محور فرهنگی تاریخی استرآباد در وضع موجود ۱۵۲
- نقشه (۲-۱-۵) شبکه دسترسی گذر درب نو و عملکرد جمع و پخش کنندگی آن در وضع موجود ۱۵۲
- نقشه (۳-۱-۵) شبکه دسترسی پیشنهادی برای محور فرهنگی تاریخی استرآباد ۱۵۳
- نقشه (۴-۱-۵) شبکه دسترسی پیشنهادی برای گذر درب نو ۱۵۳
- نقشه (۱-۲-۵) طرح پیشنهادی کفسازی برای گذر درب نو ۱۵۵
- نقشه (۲-۲-۵) دیتیل کفسازی پیشنهادی برای گذر درب نو ۱۵۶
- نقشه (۳-۲-۵) طرح پیشنهادی کفسازی گذر درب نو ۱۵۸
- نقشه (۴-۲-۵) طرح پیشنهادی جداره شمالی گذر درب نو ۱۵۹
- نقشه (۵-۲-۵) وضع موجود جداره خانه حاجی قاسمی ۱۶۰
- نقشه (۶-۲-۵) طرح پیشنهادی جداره خانه حاجی قاسمی ۱۶۰
- نقشه (۱-۳-۵) طرح ساماندهی گورستان سید باقر ۱۶۲
- نقشه (۱-۴-۵) طرح آبنا ۱۶۳

فهرست عکسها

صفحه	عنوان عکس
۳۰	عکس (۱-۷-۱-۲) عکس هوایی سال ۱۳۳۵
۳۰	عکس (۲-۷-۱-۲) فلکه پهلوی، کاخ گرگان
۳۰	عکس (۳-۷-۱-۲) فلکه شهرداری گرگان در سال ۱۳۱۹
۳۱	عکس (۴-۷-۱-۲) عکس هوایی سال ۱۳۴۲
۳۲	عکس (۵-۷-۱-۲) عکس ماهواره ای از شهر گرگان در وضع موجود
۴۰	عکس (۱-۱-۲-۲) جبهه جنوبی تکیه نعلبندان
۴۰	عکس (۲-۱-۲-۲) و صاف خانه شرقی تکیه نعلبندان
۴۱	عکس (۳-۱-۲-۲) تکیه نعلبندان در ایام عزاداری امام حسین
۴۱	عکس (۴-۱-۲-۲) تکیه نعلبندان، دهه ۱۳۴۰
۴۱	عکس (۵-۱-۲-۲) تکیه سبز مشهد در دوره پهلوی
۴۱	عکس (۶-۱-۲-۲) تکیه سبز مشهد در ایام عزاداری امام حسین
۴۱	عکس (۷-۱-۲-۲) تکیه سرپیر
۴۲	عکس (۸-۱-۲-۲) مراسم عزاداری شب عاشورا، تکیه دوشنبه ای
۴۲	عکس (۹-۱-۲-۲) تکیه دوشنبه ای طبقه دوم به صورت ایوان است
۴۲	عکس (۱۰-۱-۲-۲) پیر تکیه تکیه دوشنبه ای و گوشواره ها
۴۲	عکس (۱۱-۱-۲-۲) تزئینات زیر شیر سر در پیر تکیه دوشنبه ای
۴۲	عکس (۱۲-۱-۲-۲) نقش چهره در تزئینات شیر سر پیر تکیه دوشنبه ای
۴۶	عکس (۱-۲-۲-۲) توق محله نعلبندان
۴۶	عکس (۲-۲-۲-۲) گرداندن توق محله نعلبندان در تکیه
۴۶	عکس (۳-۲-۲-۲) نصب توق تکیه نعلبندان
۴۷	عکس (۴-۲-۲-۲) حمل قطعات توق از تکیه درب نو به مسجد گلشن
۴۷	عکس (۵-۲-۲-۲) متصل کردن قطعات توق به یکدیگر در مسجد گلشن
۴۷	عکس (۶-۲-۲-۲) نصب یا بستن توق به پیر تکیه دربنو
۴۸	عکس (۷-۲-۲-۲) مراسم پامنبری در خانه حاجی
۴۸	عکس (۸-۲-۲-۲) مراسم پامنبری در خانه میر کریمی در محله میر کریم
۴۸	عکس (۹-۲-۲-۲) دسته های عزاداری در تکیه میدان

۴۸	عکس (۱۰-۲-۲-۲) دسته های عزاداری در تکیه درب نو
۴۸	عکس (۱۱-۲-۲-۲) دسته های عزاداری در تکیه سرچشمه
۴۸	عکس (۱۲-۲-۲-۲) مشعل های دسته چوبی
۴۸	عکس (۱۳-۲-۲-۲) دسته چوبی در تکیه درب نو
۵۴	عکس (۱-۱-۳-۲) تکیه پاسرو
۵۴	عکس (۲-۱-۳-۲) تکیه پاسرو سال ۱۳۵۷
۵۴	عکس (۳-۱-۳-۲) جبهه جنوبی مرکز محله پاسرو
۵۴	عکس (۴-۱-۳-۲) جبهه جنوبی تکیه پاسرو دوره پهلوی دوم
۵۷	عکس (۱-۲-۳-۲) جبهه جنوبی و شرقی تکیه نعلبندان
۵۷	عکس (۲-۲-۳-۲) راسته شرقی غربی بازار نعلبندان
۵۷	عکس (۳-۲-۳-۲) راسته شرقی غربی بازار نعلبندان
۵۷	عکس (۴-۲-۳-۲) تکیه و صافی شرقی تکیه نعلبندان
۵۹	عکس (۵-۲-۳-۲) سر در مسجد جامع استرآباد، گورستان مقابل آن و یکی از گذرهای شهر
۵۹	عکس (۶-۲-۳-۲) راسته شمالی جنوبی بازار نعلبندان
۵۹	عکس (۷-۲-۳-۲) بخش غربی بازار نعلبندان پس از تکیه نعلبندان
۶۰	عکس (۸-۲-۳-۲) بازار نعلبندان در طرف غرب و صافی غربی تکیه نعلبندان و قطع درخت چنار
۶۰	عکس (۹-۲-۳-۲) بازار نعلبندان در طرف غرب و صافی غربی نعلبندان
۶۱	عکس (۱۰-۲-۳-۲) سردر، مناره و گورستان حاشیه جنوبی مسجد جامع
۶۱	عکس (۱۱-۲-۳-۲) سردر مسجد جامع در بازار نعلبندان در سال ۱۳۵۷ خ
۶۱	عکس (۱۲-۲-۳-۲) مناره سلجوقی مسجد جامع گرگان
۶۲	عکس (۱۳-۲-۳-۲) شبستان شمالی و ورودی شمالی
۶۲	عکس (۱۴-۲-۳-۲) ایوان غربی و شبستان جنوب غربی مسجد جامع گرگان
۶۲	عکس (۱۵-۲-۳-۲) ایوان غربی در دوره قاجار
۶۴	عکس (۱۶-۲-۳-۲) وقف نامه محمد حسین خان قاجار بیگلربیگی
۶۴	عکس (۱۷-۲-۳-۲) وقف نامه بی بی خانم استرآبادی
۶۴	عکس (۱۸-۲-۳-۲) ورودی حمام قاضی
۶۴	عکس (۱۹-۲-۳-۲) چال حوض حمام قاضی
۶۴	عکس (۲۰-۲-۳-۲) بینه حمام قاضی
۶۶	عکس (۱-۳-۳-۲) ابتدای بخش سوم از محور فرهنگی تاریخی از طرف غرب
۶۶	عکس (۲-۳-۳-۲) ابتدای بخش سوم از محور فرهنگی تاریخی از طرف شرق
۶۷	عکس (۳-۳-۳-۲) جداره شرقی گذر چشمه خرابه