

فصل اول (کلیات تحقیق)

- 1-1- ضرورت تحقیق..... 1
- 2-1- بیان مساله تحقیق..... 2
- 3-1- اهداف تحقیق..... 2
- 4-1- پرسش های تحقیق..... 2
- 5-1- روش تحقیق..... 3
- 6-1- فرآیند تحقیق..... 3
- 7-1- محدودیت های پژوهش..... 3
- 8-1- معرفی اثر..... 4
- 9-1- اجزای سقالاتارها..... 4

فصل دوم (سقالاتارهای مازندران: پیشینه و ریخت شناسی)..... 10

- 1-2- پیشینه تحقیق..... 10
- 2-2- سقائفار : یادمان مذهبی و سنتی مازندران..... 11
- 3-2- نقاشی های سقائفار..... 15
- 4-2- نقوش مذهبی..... 16
- 5-2- نقوش غیر مذهبی..... 16

17	6-2- ویژگی نقاشی های سقائالار.....
18	7-2- نقوش مذهبی.....
20	8-2- نقوش انسانی.....
23	9-2- نقوش حیوانی.....
28	10-2- نقوش گیاهی.....
29	11-2- نقوش اسطوره ای.....
34	12-2- نقوش هندسی.....
35	13-2- خوشنویسی.....
36	فصل سوم (فن شناسی و آسیب شناسی تزئینات سقائفار کاردگر محله در استان مازندران).....
37	1-3- تنوع شیوه های نقاشیدر دوره ی اول قاجار.....
38	2-3- فن شناسی اثار (مشاهدات اولیه).....
44	1-2-3- تکیه گاه چوبی.....
45	2-2-3- شناسایی لایه تدار کاتی اول.....
46	3-2-3- شناسایی لایه تدار کاتی دوم.....
47	4-2-3- شناسایی لایه رنگ.....
49	1-4-2-3- نمودار xrd رنگدانه زرد.....

51	3-3- شناسایی بست ها.....
52	3-4- طبقه بندی بست های مرسوم در نقاشی های ایرانی.....
54	3-5- آسیب شناسی
57	3-5-1- آسیب های درونی.....
57	3-5-1-1- عوامل آسیب رسان درونی.....
58	3-5-2- آسیب های بیرونی
58	3-5-2-1- عوامل آسیب رسان درونی.....
66	فصل چهارم (ارائه طرح درمان و حفاظت).....
66	4-1- طرح برای حفاظت و مرمت سقائفار کاردگر محله بابلسر در استان مازندران.....
68	4-1-1- مستند نگاری.....
68	4-1-2- کنترل شرایط محیطی.....
68	4-1-2-1- کنترل رطوبت.....
72	4-2-1-2- ارائه پیشنهاد طرح حفاظتی برای بخش های در معرض نزولات جوی.....
73	4-2-1-3- ارائه پیشنهاد طرح حفاظتی برای آسیب های ناشی از دما.....
74	4-2-1-4- ارائه پیشنهاد طرح حفاظتی برای آسیب های ناشی از نور
74	4-2-1-5- ارائه پیشنهاد طرح حفاظتی برای آسیب های ناشی از عوامل بیولوژیکی.....

76	 4-1-2-6- ارائه پیشنهاد طرح حفاظتی برای آسیب های ناشی از هجوم حشرات
80	 4-1-2-7- روشهای کنترل حشرات و قارچ ها
80	 4-1-2-8- ارائه پیشنهاد طرح حفاظتی برای آسیب های ناشی از پرندگان
82	 4-1-2-9- مرمت آسیب ها
83	 4-1-2-10- ارائه پیشنهاد طرح حفاظتی برای آسیب های ناشی از عوامل اضافی
85	 4-2-2- مرمت نقاشی های کاربردگر محله
85	 4-2-1- نگهداری و مرمت تکیه گاه
87	 4-2-2- حفاظت سطوح رنگی
89	 4-2-3- تمیز کردن نقاشی ها
93	 4-2-4- تمیز کاری خشک
94	 4-3-3- پیشنهاد طرح درمان با استفاده از چسب گرمانرم و فاکتور حرارت
94	 4-3-1- ارائه پیشنهاد نحوه ی درمان
96	 4-4- پیشنهاد طرح درمان با استفاده از ، اعمال میزان ناچیز رزین بر روی نمونه
96	 4-4-1- ارائه پیشنهاد نحوه ی درمان
97	 4-5- موزون سازی لایه رنگ
99	 4-6- تثبیت نهایی

نتیجه گیری 100

پیوست 1 105

پیوست 2 118

پیوست 3 126

فهرست تصاویر

تصویر 1 - فضای مثبت و منفی در شیرسر ردیف اول سقائفار 5

تصویر 2 - فضای مثبت و منفی در کوماچه سر سقائفار 5

تصویر 3 - چگونگی قرار گیری نال ها ، کوماچه سر و شیر سر 6

تصویر 4 - چگونگی قرار گیری اجزاء سقائفار 7

تصویر 5 - سقائفار کاردگر محله در منطقه بابلسر در استان مازندران 8

تصویر 6 - تصویری از نقاشی های سقائفار کاردگر محله در منطقه بابلسر در استان مازندران 8

تصویر 7 - تصویری از نقاشی های سقائفار کاردگر محله در منطقه بابلسر در استان مازندران 9

تصویر 8 - تصویری از نقاشی های سقائفار کاردگر محله در منطقه بابلسر در استان مازندران 9

تصویر 9 - نقوش مذهبی در سقائفارها 19

تصویر 10 - نقوش مذهبی در سقائفارها 19

تصویر 11 - نقوش انسانی در سقائفار 20

- تصویر 12- نقوش انسانی در سقائفارها (افراد در حال قایقرانی)..... 21
- تصویر 13- نقوش انسانی در سقائفارها (فردی در حال شکار کردن)..... 21
- تصویر 13- نقوش انسانی در سقائفارها (فردی در حال شکار کردن)..... 22
- تصویر 15- نقوش انسانی در سقائفارها (افراد در حال نزاع و مجادله)..... 22
- تصویر 16- نقوش حیوانی در سقائفارها (تصویر اسب)..... 24
- تصویر 17- نقوش حیوانی در سقائفارها (تصاویر شکار حیوانات) 25
- تصویر 18- نقوش حیوانی در سقائفارها 25
- تصویر 19- نقوش حیوانی در سقائفارها (تصویر شکار مار) 26
- تصویر 20- نقوش حیوانی در سقائفارها (شکار پرندگان)..... 26
- تصویر 21- نقوش حیوانی در سقائفارها (مرغ ماهی خوار) 27
- تصویر 22- نقوش حیوانی در سقائفارها (شکار مرغ ماهی خوار) 27
- تصویر 23- نقوش حیوانی در سقائفارها (نوعی پرنده بومی آن زمان) 28
- تصویر 24- نقوش گیاهی در سقائفارها 29
- تصویر 25- نقوش اسطوره ای در سقائفارها..... 30
- تصویر 26- نقوش اسطوره ای در سقائفارها (ملک باران) 31
- تصویر 27- نقوش اسطوره ای در سقائفارها 32

- تصویر 28- نقوش اسطوره ای در سقائفار ها (تصویر رستم و دیو سپید) 32
- تصویر 29- نقوش اسطوره ای در سقائفار ها (تصویر خورشید از چهره زن شرقی به معنای معنویت) 33
- تصویر 30- نقوش اسطوره ای در سقائفار ها 33
- تصویر 31- نقوش هندسی در سقائفار ها 34
- تصویر 32- خوشنویسی در سقائفار ها 35
- تصویر 33- ترتیب چینش لایه ها در تزئینات نقاشی سقائفار کاردگر محله در استان مازندران..... 40
- تصویر 34- نمای روبرو از سقائفار کاردگر محله منطقه بابلسر در استان مازندران 40
- تصویر 35- تصویر 3 بعدی پلان از سقائفار کاردگر محله منطقه بابلسر در استان مازندران 40
- تصویر 36- جایگاه نمونه برداری رنگدانه ها از پلان سقائفار کاردگر محله منطقه بابلسر در استان مازندران 41
- تصویر 37- جایگاه نمونه برداری لایه تدارکاتی اول از پلان کاردگر محله منطقه بابلسر در استان مازندران 43
- تصویر 38- جایگاه نمونه برداری لایه تدارکاتی دوم از پلان سقائفار کاردگر محله منطقه بابلسر در استان مازندران 44
- تصویر 39- روش طرح اندازی 50
- تصویر 40- استفاده از قلم مو برای ترسیم 51
- تصویر 41- رطوبت باعث ریختگی رنگ و ترک خوردگی تکیه گاه شده 61
- تصویر 42- رطوبت باعث ریختگی رنگ شده 61
- تصویر 43- انتقال رطوبت از طریق روزنامه ی بالای سقف 62

- تصویر 44 - انتقال رطوبت از طریق روزنامه ی بالای سقف 62
- تصویر 45- پوسته شدن رنگ ها 62
- تصویر 46- ریختگی رنگها 63
- تصویر 47 - شکسته شدن تکیه گاه 63
- تصویر 48 - رشد میکروارگانیزم به دلیل رطوبت..... 63
- تصویر 49 - رشد میکروارگانیزم به دلیل رطوبت..... 64
- تصویر 50 - رشد میکروارگانیزم به دلیل رطوبت..... 64
- تصویر 51- آسیب انسانی (نوشتن تاریخ و اسم به عنوان یادگاری) 64
- تصویر 52 - آسیب انسانی..... 65
- تصویر 53_ نمای کلی ساختمان..... 65
- تصویر 54 - تاثیرات ناشی از رطوبت بر روی نقاشی سقف سقائفار کارد گر محله..... 71
- تصویر 55 - ایجاد لکه های رطوبتی بر نقاشی سقائفار 71
- تصویر 56- ریختگی رنگ و لایه های نقاشی بر اثر رطوبت..... 71
- تصویر 57- ایجاد شکستگی تکیه گاه بر اثر رطوبت و دما 71
- تصویر 58 - طرح ترسیمی کرکره های جمع شونده 73
- تصویر 59 - تصویر بخشی از قارچها 76

- تصویر 60 - وجود قارچها یکی از عوامل آسیب رسان به نقاشی ها..... 76
- تصویر 61 - بخشی از آسیبات حشرات و موریا نه ها..... 79
- تصویر 62- نقاشی ناشی از آسیب حشرات و موریا نه ها..... 79
- تصویر 63- بخشی از آسیب های میکروارگانسیم ها..... 79
- تصویر 64- آسیب های میکروارگانسیم ها ناشی از رطوبت..... 79
- تصویر 65 - نوشتن یادگاری بخشی از آسیب های انسانی..... 84
- تصویر 66- تصویر بخشی از آسیب های انسانی..... 84
- تصویر 67- طبله شدن و ریختگی رنگ..... 89
- تصویر 68 - طبله شدن رنگ از آسیبهای ناشی از رطوبت به نقاشی های سقافارها..... 89
- تصویر 69- نمونه ای از نقاشی سقافار قبل از تمیزکاری..... 89
- تصویر 70 - نمای شماتیک بعد از تمیزکاری..... 93
- تصویر 71- طرح شماتیک از اعمال امولسیون primal ac33 با استفاده از قلم مو..... 95
- تصویر 72- تصویر شماتیک از تابش نور مادون قرمز به نمونه پس از اعمال چسب..... 95
- تصویر 73 - تصویری از نمونه کار پریمال زدن بر روی ریختگی..... 98
- تصویر 74 - تصویری از نمونه کار قرار دادن جسو در قسمت ریختگی رنگ..... 99
- تصویر 75 - تصویری از نمونه کار تحت فشار قرار دادن بالشتک بر روی نمونه رنگ..... 99

تصویر 76- تصویری از نمونه کار اجرای مویتال 5٪ بر روی اثر برای تثبیت نهایی.....99

فهرست جداول

جدول 1 شناسایی لایه تدارکاتی اول 45

جدول 2 شناسایی لایه تدارکاتی دوم..... 46

جدول 3 شناسایی لایه رنگ ها 47

جدول 4 گروه بندی بست ها 53

جدول 5 شناسایی بستهای رنگدانه ها 54

جدول 6 شناسایی بستهای لایه تدارکاتی اول 56

جدول 7 شناسایی بستهای لایه تدارکاتی دوم 56