

منابع :

- ۱ - آغداشلو ، آیدین ، ۱۳۸۴، نقاشی در دوران قاجار - مقدمه ای بر نقاشی قاجاری - حرفه هنرمند - ۱۳۹۰-۹۱
- ۲ - شاه حسینی ، ناصرالدین - تمدن و فرهنگ ایران - تهران ۲۵۳۶
- ۳ - افشار مهاجر ، کامران - هنرمند ایرانی و مدرنیسم - دانشگاه هنر - ۱۳۸۴
- ۴ - مسکوب ، شاهرخ - نقاشی های قاجار- مجله طاووس
- ۵ - پاکباز ، رویین - نقاشی ایران از دیرباز تا امروز - چاپ اول - نشر نارستان - تهران ۱۳۷۹
- ۶ - رید، هربرت - معنی هنر - مترجم :نجف دریابندری - انتشارات علمی و فرهنگی -چاپ نهم - ۱۳۸۴
- ۷ - فیلدن ، برنارد.ام - یوکیلتو ، یوکا - رهنمودهای مدیریت برای محوطه های میراث فرهنگی - مترجم: سوسن چراغچی - پژوهشگاه میراث فرهنگی کشور - بهار ۸۲
- ۸ - گات ، بریس ؛ لوپس ، دومینگ مک آیور - دانشنامه زیبایی شناسی - گروه مترجمان - سازمان چاپ و انتشارات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی - چاپ اول - زمستان ۱۳۸۴
- ۹ - جنسن، چارلز - تجزیه و تحلیل آثار هنرهای تجسمی - مترجم : بتی آواکیان - انتشارات سمت
- ۱۰ - دانیس ، دونیس.ا - مبادی سواد بصری - مترجم : مسعود سپهر - انتشارات سروش
- ۱۱ - بینیدن ، لورنس - کیفیت زیبایی در نقاشی ایران - مترجم نوشین نفیس . دوره ۳ ، ش ۳۵ و ۳۶ - شهریور و مهر ۴۴
- ۱۲ - کاندینسکی ، واسیلی -معنویت در هنر - مترجم : اعظم نوراله خانی - چاپ دوم -انتشارات شباهنگ
- ۱۳ - خطابخش ، فریبا - حفاظت و مرمت دیوار نگاره های انتقال یافته از دیوار در کاخ عالی قاپو اصفهان ، پایان نامه

- ۱۴ - آیت اللهی ، حبیب الله - مبانی نظری هنرهای تجسمی - انتشارات سمت
- ۱۵ - کمال ، سوارنا - حفاظت از آثار چوبی - ترجمه مهرداد وحدتی - تهران - اداره کل موزه ها - ۱۳۶۳
- ۱۶ - فرهنگ ، پرویز ، فرهنگ مواد - ناشر : ایران ذوب ، ۱۳۸۸
- ۱۷ - نگهداری و مرمت اشیا باستانی و آثار هنری - جاوید - جلد اول - وزارت فرهنگ و هنر - ۱۳۴۷
- ۱۸ - پاکباز ، رویین ، نقاشی ایران از دیروز تا امروز - تهران : زرین و سیمین - ۱۳۸۰
- ۱۹ - عیسوی ، چارلز ، تاریخ اقتصاد ایران ، ترجمه یعقوب آژند ، نشر گسترده ، تهران ۱۳۶۲
- ۲۰ - پتروشفسکی ، پروفیسور ای . ب ، تاریخ ایران از زمان باستان تا امروز ، ترجمه کیخسرو کشاورزی ، چاپ سوم ، ۱۳۶۱
- ۲۱ - راوندی ، مرتضی ، تاریخ اجتماعی ایران ، جلد دوم ، انتشارات امیرکبیر ، تهران ، ۲۵۳۶
- ۲۲ - راوندی ، مرتضی ، تاریخ اجتماعی ایران
- ۲۳ - قاضی ، احمد قمی ، گلستان هنر ، تصحیح ، احمد سهیلی خوانساری ، کتابفروشی منوچهری ، چاپ تهران ، ۱۳۵۱
- ۲۴ - آدمیت ، فریدون ، امیرکبیر و ایران ، امیرکبیر ، چاپ دوم ، تهران ۱۳۳۴
- ۲۵ - سهیلی ، خوانساری ، گلستان هنر ، ۱۳۵۱
- ۲۶ - دیماند ، م.س. راهنمای صنایع اسلامی ، ترجمه دکتر عبدالله فریار ، بنگاه ترجمه و نشر کتاب ، تهران ، ۱۳۳۵
- ۲۷ - محمد حسن ، زکی ، صنایع ایران بعد از اسلام ، ترجمه محمد علی خلیلی ، کتابفروشی اقبال ، تهران ۱۳۲۰
- ۲۸ - به آذین ، م ، ۱ ، قالی ایران ، شرکت سهامی ، کتابهای جیبی ، تهران ، ۲۵۳۶
- ۲۹ - گات ، بریس ؛ لوپس ، دومینیک مک آیور - دانشنامه زیبایی شناسی - گروه مترجمان - سازمان چاپ و انتشارات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی - چاپ اول - زمستان ۱۳۸۴.

- ۳۰- رید ، هربرت - معنی هنر - مترجم : نجف دریابندری - انتشارات علمی و فرهنگی - چاپ نهم - ۱۳۸۴.
- ۳۱- جاوید فیومنت ، هنر و مردم ، "دانشتینهای علمی و عملی..." ، شماره ۵ ، سال ۱۳۴۵
- ۳۲- گزارش مشخصات بناهای تاریخی اصفهان ، دفتر فنی حفاظت آثار باستانی اصفهان ، شماره ۸۸ ، سال ۵۷
- ۳۳- سوارنا کمال ، حشرات موجود در موزه ها
- ۳۴- فرنگ فشرده رنگدانه های هنری، نویسنده رادرفورد ج. جتنتز ، جورج ال. استات ؛ مترجم : حمید فرهمند بروجنی
- با همکاری حمیدرضا بخشنده فرد - اصفهان ۱۳۷۸
- ۳۵- کلینر. لیلان. ام - چسبها و جلاهای طبیعی - حمید فرهمند بروجنی - ناشر مترجم - ۱۳۷۸
- ۳۶- بررسی ویژگی های نقوش صفوی - طاهره بسطامی - ۱۳۶۹
- ۳۷- سیر تحول چوب در ایران - قباد کیانمهر - قباد کیانمهر و محمدرضا شمسبیان و حمیدرضا میر فخرایی - جلد دوم - ۱۳۶۸
- ۳۸- حفاظت و مرمت دربهای چوبی در دوره قاجار - نوشین پور سپاهی - ۱۳۶۸
- ۳۹- مرمت و حفاظت آثار تاریخی فرهنگی چوبی - مهین سهرابی نصیر آبادی - ۱۳۶۹
- ۴۰- پیوستگی تزئینات و شالوده بناهای دوره صفوی - غلامرضا کیانی و بهروز رستمیان - ۱۳۶۹
- ۴۱- حسام ، اصلانی - پایان نامه کارشناسی ارشد - ۱۳۷۷
- ۴۲- امیلیا ، نرسیسیانس . مردم نگاری تاریخی هنر در جلفای اصفهان ، ۱۳۸۵
- ۴۳- حفاظت و بازسازی تزئینات چوبی در رابطه با عمارت چهلستون (مرمت نقاشی روی چوب) - همتی ، طاهره - ۱۳۷۰
- ۴۴- آسیب شناسی ، فن شناسی ، حفظ و مرمت نقاشی سقف کلیسای وانک - منجمی ، سیروس - ۱۳۹۰
- ۴۵- تجزیه و تحلیل مرمت نقاشی های دیواری دوره قاجاریه - کریمی ، دامون - ۱۳۸۵
- ۴۶- جزوات آسیب شناسی و فن شناسی چوب و نقاشی روی چوب - دکتر وطن دوست ۱۳۶۵

- ۴۷- جزوات آسیب شناسی و فن شناسی چوب و نقاشی روی چوب - آقای حسین آقاجانی - ۱۳۶۶
- ۴۸- مقاله ای درباره ی موریانه و طرق مبارزه با آن از انتشارات وزارت کشاورزی -موسسه بررسی آفات و بیماری های گیاهی اصفهان
- ۴۹- دکتر وطن دوست ، دروس آسیب شناسی ، سال ۶۴-۶۵.
- ۵۰- ترجمه قسمتی از مقاله : Number 1 studies in conservation, Feb. 1986 .
- ۵۱- شناخت بست در رنگ نقاشیهای ایران به روش افی تی آی آر - ای تی آر
- ۵۲- بررسی و فن شناسی تحول هنر نقاشی در دوره اول قاجاری - دکتر سیامک علیزاده - ۱۳۹۲
- ۵۳- فن شناسی تزئینات طلاکاری روی سنگ در مجموعه کاخ گلستان تهران - حسین احمدی ، عباس عابد اصفهانی ، عادلہ محتشم - دو فصلنامه علمی پژوهشی - ۱۳۹۰
- ۵۴- کونل ، ارنست ، اسلیمی ، ختایی، شاه عباسی ، ترجمه شهریار ملکی و هادی اقدیسه ، تهران ، فرهنگسرا
- ۵۵- غیورفر ، رحیم ، ۱۳۸۷ ، عوامل بیولوژیک خسارت زرا به بناهای تاریخی ، سازمان میراث فرهنگی ، صنایع دستی و گردشگری یزد ، نشر هم پا
- ۵۶- حسینی ، بهشاد ، تحلیل شیوه های برخورد حفاظتی و مرمتی ، پایان نامه کارشناسی ارشد مرمت اشیا ، استاد راهنما : دکتر بهنام پدرام ، استاد مشاور : دکتر محمدرضا نیلفروشان
- ۵۷- حسینی ، بهشاد ، حفظ و مرمت نقاشی رنگ و روغن روی کرباس ، پایان نامه کارشناسی مرمت اشیا ، استاد راهنما : حسام اصلانی ، تیرماه ۸۴
- ۵۸- حاتم ، جمشید - تک چهره های قاجار - پایان نامه کارشناسی ارشد پژوهش هنر - استاد راهنما : دکتر غلامعلی حاتم - مشاور : فرهاد فخریان - سال ۸۱-۸۲ - دانشگاه هنر و معماری

- 2- Davison , Sandra; (2006) , conservation and restoration of glass, butter worth , heinememan, London / pdf , (www,techneservizi.com /html),87/01/07
- 3- Berrtz, simmon ; (2007), (deterioration painting behind on glass , stained glass/ www.conservationregister.com , Accessed in 86/ 12/22
- 4- Historical and philosophical issues in the conservation of cultural heritage – by various authors – the getty conservation institute – losangeles
- 5- Schwartzbaum. Paul .m basic principles in the conservation of wall paintings London – 1986
- 6- Miller . eric, lee . Nicholas .j , ellam. Diane . r remounting and paintings at the british museum , conservation of archeological wall university oflondon , 1986
- 7- Diakowska – czarnota. Anna, werstak. arek, conservation of restoration of mural paintings , AICCMbulletin , vol 19 , no . 3-4 , 1994

- 9 – Borelli,E.mural paintings : conservation course – identification of binding media –lab notes-partl.romeICCROM/1993
- 10- de silva .r . h , the problem of the binding medium particulary in wall painting , archaeometry , 1963
- 11- odegard nancy carroll.scott, zimmet Werner s/material characterization tests for objects of art and archaeology / archetype publications / 2000

- 12- R.Newman , Analysis of paint binders,in Milk and eggs : the american revival of tempera painting, 1930-1950, Brandywine River Museum, 2002
- 13 M. Derrick, D. Stulik, JM. Landry, Infrared Spectroscopy in Conservation Science, The Getty Conservation Institute,1999
- 14- G. Artioli, scientific methods and cultural heritage, An introduction to the application of materials science to archaeometry and conservation science, Oxford University Press, 2010

- 15- R. Mazzeo, S. Prati, M. Quaranta, E. Joseph, E. Kendix and M.Galeotti, Attenuated total reflection micro FTIR characterization of pigment–binder interaction in reconstructed paint films, Anal Bioanal Chem 392 (2008) 65–76.
- 16- T. Learner, The use of a diamond cell for the FTIR characterisation of paints and varnishes available to twentieth century artists, in IRUG2 Meeting Postprints (ed B. Pretzel), Victoria and Albert Museum, London,1998, 7–20

- ۱۷- B.H. Stuart , Analytical techniques in material conservation , John Wiley & sons , London,2007
- ۱۸- A.H.Karimy, M.Hosseini, Binding Mediums in old Persian technical painting and calligraphy treatises,
Journal of Plastic and Applied Art,9(In Press)
- ۱۹- H. Aslani, Research on Tempera painting in Isfahan School of wall painting,
Congress of Isfahan school:
The collection of essays on painting, Iran Academy of Art,2007
- ۲۰-F. Koleini, Identification of binding medium used in wall paintings of Sukias house central hall,
Restoration and Research.No.3(2008).85-93
- ۲۱- A. Mehrabian, V.Hakhnazarian, Nor/Djulfa (Documents of Armenian architecture),Rome: OEMME;
1991
- ۲۲- Qazi Mir Ahmad Qumi, Gulistan i Hunar, ed.Ahmad Suhayli Khunsari, 2nd ed.,Tehran:
Manouchehri,2003
- 12- M. A. Mohammadifar M.Musavi ,A.Kiumarsi, P. A. Williams, Solution properties of targacanthin
(water-soluble part of gum tragacanth exudate from Astragalus gossypinus), International Journal of
Biological Macromolecules 38 (2006) 31–39
- ۲۲-P. Garside, S. Lahlil and P. Wyeth, Characterisation of historic silk by polarised attenuated total
reflectance Fourier transform infrared spectroscopy for informed conservation,Applied Spectroscopy, 59
(2005), 1242–1247.
- ۲۳-P.L. Lang, J. Cook, B. Fuller Morris, S. Cullison, S. Telles and T. Barrett,
Characterisation of historic
papers using attenuated total reflection infrared spectroscopy, Applied Spectroscopy, 52
(1998), 713–71۴
- 24 - Diba, layla S. 1989.“Persian Painting in the Eighteenth century: Tradition and Transmission”,Muqarnas, 6: 147-160.
- 25 -Robinson,BW. 1967. Persian Miniatur Painting From Collections in the British Isels. London: HMSO.
- 26 - Ferretti,M. 1993. Scientific Investigation of Work of Art. Rom: ICCROM.T
- 27- Pinniger D .2004 . Pest management in museums , archives andhistorics. London : Archetype publication .

